



چه خبر؟

«ماه ماه» روایتگر قصه قهرمانان سلامت کشور است

سیدمحمدحسین پورفاضلی، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «ماه ماه» که در ایام ماه رمضان هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه سلامت سیما می‌رود، این برنامه را روایتگر قصه قهرمانان سلامت کشور عنوان کرد. محمدحسین پورفاضلی، تهیه‌کننده برنامه ماه ماه در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌چم درباره ایده برگزاری این برنامه در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه سلامت سیماگفت: برنامه ماه ماه با مشارکت مرکز روابطعمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و شبکه سلامت تولید شده است. هدف از تولید این برنامه این است که فضای متفاوتی را برای مخاطبان نسبت به دیگر برنامه‌های تلویزیونی در ایام کرونا ایجاد کنیم. سوژه‌هایی که انتخاب شده‌اند همگی با موضوع سلامت مرتبط هستند و مهمانان برنامه عموماً کادر درمان و بیمارانی هستند که بهبود یافته‌اند. بیمارانی که در زندگی‌شان معجزه‌ای رخ داده‌است و به زندگی عادی خود بازگشته‌اند. سعی شده است که با فضای امیدبخشی در برنامه این لحظات برای مخاطبان به‌خوبی به تصویر کشیده شود. ماه ماه سعی دارد در قالب همیشگی که در ایام ماه مبارک رمضان در تلویزیون شاهد آن هستیم با سوژه‌های متفاوت و از زاویه جدید که تا به حال به آن پرداخته نشده است، روایتگر قصه قهرمانان سلامت کشور باشد؛ قهرمانانی که این روزها با کرونا می‌جنگند؛ اما ماه ماه به ما یادآوری می‌کند که همه چیز کرونا نیست و این ویروس شاید بخشی از قصه عجیب روایتگران سلامت است.

وی در ادامه به طراحی دکور برنامه اشاره کرد و گفت: بایک عابدی، طراح دکور برنامه است و طراحی آن حدود یک‌ماه‌ونیم به طول انجامیده است. در طراحی آن از المان‌هایی چون نور و رنگ استفاده شده و دور تا دور آن با اسماء الحسنی پوشیده شده است. سقف آن نیز آسمان مجازی است که نمایانگر ماه‌ماه است. از لحاظ بصری نیز سعی شده است که برنامه از فضای غم و اندوه دور باشد و اولین چیزی را که به مخاطب القا می‌کند آرامش باشد.

وی همچنین به چالش‌های برگزاری برنامه اشاره کرد و گفت: به دلیل آن‌که این برنامه خارج از سازمان صداوسیما تهیه و تولید می‌شود، یکی از مشکلاتی که با آن مواجه هستیم این است تا زمانی که برنامه روی آنتن برود نگران قطع شدن لینک‌های ارتباطی‌مان با سازمان هستیم که ممکن است هر لحظه این اتفاق بیفتد. همچنین به دلیل آن‌که برنامه در حوزه سلامت و بهداشت است مهمانانی که در این برنامه حضور پیدا می‌کنند علاوه‌بر بیماران بهبودیافته، پزشکانی هستند که ممکن است بر اثر طولانی شدن مدت‌زمان عمل جراحی در بیمارستان‌ها نتوانند به برنامه برسند که البته برای ما همیشه نجات جان یک انسان در اولویت است و اگر چنین اتفاقی بیفتد قطعاً پرابیش برنامه‌ریزی‌هایی خواهیم داشت.

ویژه برنامه ماه ماه با مشارکت مرکز روابطعمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تولید شده است که با اجرای اسماعیل باستانی، سردبیری مهدی حاجی‌میرآقا، کارگردان هنری حسن نظری و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین پورفاضلی در ایام ماه مبارک رمضان هر شب از ساعت ۱۹از شبکه سلامت سیما پخش می‌شود.

«بر بال سخن» در رادیو معارف

برنامه «بر بال سخن» رادیو معارف، جایگاه مهر و قهر الهی را با توجه به دعای ابوحمزه ثمالی تبیین می‌کند.

به گزارش روابطعمومی رسانه ملی، یکی از ادعیه‌ای که تاکید بسیاری بر قرائت آن به‌خصوص در ماه مبارک رمضان شده، دعای ابوحمزه ثمالی است.

برنامه بر بال سخن سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت، با پخش سخنرانی حجت‌الاسلام‌والمسلمین مدنی‌بجستانی، به شرح فرازی از دعای ابوحمزه ثمالی می‌پردازد و اهمیت مهر و قهر خداوند را با توجه به این دعای ارزشمند بازگو می‌کند. گفتنی است در کتاب «مصباح» شیخ‌طوسی به نقل از ابوحمزه ثمالی آمده که حضرت امام زین‌العابدین(ع) در ماه رمضان بیشتر شب را به نماز می‌ایستاد و چون سحر می‌رسید به قرائت دعای ابوحمزه ثمالی می‌پرداخت.



دو اثر مستند «باوانی» و «شاه پریان» از سیمای استانی ایلام به مرحله پایانی بخش میراث معنوی جشنواره فیلم‌های مستند «میراث فرهنگی یادگار» راه یافتند. به‌گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مستند «باوانی» با موضوع جهیزیه، اثر سجاد احمدییکی و مستند «شاه پریان» با موضوع نذر، اثر وحید اسلامی است. از بین

راهیابی مستندسازان ایلامی به جشنواره «میراث فرهنگی یادگار»

۵۱۰ مستند ارسال شده به دبیرخانه این جشنواره در سه گروه سینمای ایران (بخش‌های بلند، نیمه بلند و کوتاه)، میراث معنوی (ناملموس) و میراث فرهنگی قزوین، در مجموع ۸۶ فیلم به‌عنوان فیلم‌های راه یافته به جشنواره انتخاب شدند. این جشنواره به میزبانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین و با همکاری

یک دختر نازپرورده



ویدا جوان از حضورش در این مجموعه و نقشی که ایفا کرده می‌گوید:

نقش: من نقش دختری به نام ساره را بازی می‌کنم که از یک خانواده متمول و دختری نازپرورده است که قرار است به زودی ازدواج کند و از ایران برود. اما پدرش ورشکسته می‌شود و مجبور می‌شوند برای فرار از طلیکارها مدتی را در روستا زندگی کنند.

جداییت فیلمنامه و فضای کار: برای من

امیر غفارمنش را که با مجموعه‌های طنز می‌شناسیم در این سریال نقش متفاوتی دارد. او می‌گوید:

نقش: اسم نقشی که من بازی می‌کنم «نیمچه» است. برای این‌که به کسی برنخورد یا تمسخر و توهین تلقی نشود، من با گویش نامفهومی که مربوط نیست به کجا تعلق دارد، بازی می‌کنم.

تجربه بازی در روستا: حقیقت این است که کار بزرگ و پروژه سختی بود. به هر حال همه با آب و هوای گیلان آشنایی دارند که یک‌بار به بارندگی می‌شود و همه برنامه‌ها را به هم می‌ریزد. به خصوص فصلی که ماکار می‌کردیم هوا بسیار سرد بود. کرونا هم که به هر حال بود و استرس و نگرانی‌اش همراه ما در کار بود اما نکته جالب این بود که مادر چهارفصل کار کردیم.

همکاری با کارگردان: من تا به حال با آقای حاجی غلامی کار نکرده بودم. اما در این سریال که همکار شدیم فهمیدم کارگردان خوش اخلاق و با انگیزه‌ای است. من خیلی مقابل دوربینش راحت بودم و هر کدام از ما بازیگران اگر ایده‌ای داشتیم و با او مشورت می‌کردیم می‌پذیرفت و تلاش می‌کرد هر

هاشم سلمانی روستا



افشین سنگ‌چاپ که بچه خیابان ۱۷ شهریور تهران است این بار نقش یک هموطن شمالی را بازی می‌کند. او به ما می‌گوید:

نقش: من در این سریال نقش هاشم سلمانی را بازی می‌کنم که گویش شمالی دارد و جزو اهالی روستایی است که شخصیت اصلی به اتفاق خانواده‌اش به آنجا مهاجرت می‌کنند. در این قصه یک آقا ماشا... هست که هاشم جزو دارو دسته این آدم هم هست و کاراکتر بانمکی دارد. البته کل افردی که در روستا هستند آقا‌های خاکستری و بانمکی هستند.

اش هم برای من دوست‌داشتنی بود.

همکاری با کارگردان: اولین همکاری من با آقای حاجی غلامی بود. به هر حال ایشان در زمینه سریال سازی کمتر فعالیت کرده‌بود. اما برای من این نکته مهم بود که کارگردان می‌دانست چه می‌خواهد و روی کار کاملاً مسلط بود. به هر حال در کارهای تلویزیونی شرایط به گونه‌ای است که محدودیت‌ها (اعم از بود چه ،زمان و ...) و نبود برخی امکانات باعث می‌شود آدم‌ها خیلی سخت به ایده‌آل‌هایشان نزدیک شوند. چه در ساحت کارگردان و چه در مقام بازیگر یا عوامل پشت‌صحنه... با این حال آقای حاجی‌غلامی روی کار کاملاً اشراف داشت و اهل تعامل با بازیگران بود.

پیش‌بینی: به نظر همه چیز قابل پیش‌بینی نیست. چون مخاطب به سریال‌های روز جهان دسترسی دارد سطح سلیقه‌اش هر روز تغییر می‌کند و می‌شود گفت بالاتر می‌رود، به همین دلیل استقبال مخاطب از یک سریال چندان قابل پیش‌بینی نیست. اما در کل «روزهای آبی» نسبت به بعضی سریال‌هایی که پخش می‌شود، کاری جذاب و خوب است. یک کمدی درام ساده و خانوادگی و شیرین است.

تجربه بسیار جدید و خوبی بود. چون تا به حال برایم پیش نیامده‌بود برای مدت طولانی در شهرستان زندگی و در یک روستا کار کنم.

بازی در چهار فصل گیلان



خوبی بود. برای این سریال هم فکر می‌کنم مخاطب سریال را دوست داشته باشد. البته اگر تبلیغات خوبی هم داشته باشد قطعاً می‌تواند مخاطبیش را پیدا کند. به هر حال همه بچه‌ها از تولید و تدارکات گرفته تا سایر عوامل همگی زحمت کشیدند. امیدوارم مخاطبان هم دوست داشته باشند.

هاشم سلمانی روستا

ویروس بی‌دفاعیم. البته وظیفه ما سرگرم کردن مردم است اما می‌خواهم بگویم ما در خط مقدم فرهنگ هستیم و به اندازه خودمان می‌جنگیم.

تجربه کار در روستا: کارگردان معتقد بود فضای روستا بسیار فضای ساده و دلنشین و صمیمانه‌ای است و هنوز تحت تأثیر جوامع شهرنشینی قرار نگرفته‌است. به همین دلیل این محیط را انتخاب کرد. کار در روستا با وجود سختی‌هایی که داشته به قدری دلنشین بود که همه بچه‌ها به این زندگی عادت کرده‌بودند و به شوخی به هم می‌گفتند بعد از این مدت چطور باز هم در هیاهوی شهر زندگی کنیم. چون ما با مه و هوای خوب و سالم و مناظر زیبا روزمان را آغاز می‌کردیم و به نوعی جذب زندگی شیرین روستایی شده‌ایم و برای خودمان یک چالش زندگی جدید و متفاوت بود.

پیش‌بینی: از آنجا که ساره شخصیت اصلی دچار چالش می‌شود و زندگی خودش را با اهالی روستا مقایسه می‌کند و با روابط آنها آشنا می‌شود، در پایان نگاه بسیار آگاهانه نسبت به زندگی جدیدی که دارد خواهد داشت و به نوعی تغییر می‌کند. او به وضوح می‌بیند آدم‌هایی هستند که بدون اشرافیت و تجملات زندگی می‌کنند. بنابراین فکر می‌کنم این روند تغییر و تحول برای مخاطب جذاب باشد. در روستایی هم فیلمبرداری می‌کنیم که لوکیشن و تصاویر تکراری نیست، مردم اینجا هم خیلی همکاری کردند. فکر می‌کنم کار با یک نگاه متفاوت ساخته شده‌است.

معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، شبکه مستند، انجمن کارگردانان سینمای مستند، انجمن سینمای جوانان، صدا و سیمای استانی قزوین و استانداری و شهرداری قزوین در ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت برگزار می‌شود.

گفت‌وگو با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران مجموعه

میلیاردره



تصور کنید يك خانواده متمول طی اتفاقی درگیر مشکلات مالی شده و ناچار می‌شوند برای ادامه زندگی به يك روستا مهاجرت کنند، در آنجا ساکن شوند و زندگی متفاوتی را تجربه کنند. به‌خصوص دختر جوان نازپرورده و حساسی که یکباره با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود. حال این خانواده و به‌خصوص این دختر جوان که در آستانه ازدواج هم قرار دارد، با چه اتفاقات و ماجراهایی در این روستا روبه‌رو خواهندشد، درنمایه مجموعه‌ای به نام «روزهای آبی» است که قرار است از روز عید فطر روی آنتن شبکه پنج برود. طبق گفته تهیه‌کننده و کارگردان، این



زینب علیپور طهرانی

رسانه

از روز عید فطر روی آنتن شبکه پنج برود. طبق گفته تهیه‌کننده و کارگردان، این

مهاجرت

«روزهای آبی» داستان یک خانواده‌ای است که مادر خانواده فوت شده و پدر به دلایلی دچار مشکل مالی می‌شود. این در حالی است که دختر بزرگ خانواده در آستانه ازدواج و سفر به خارج از کشور هم هست و ناچار است برای فرار از طلبکارهای پدرش، خواهر و برادر کوچک‌ترش را به روستایی با امکانات محدود ببرد و تا زمانی که مشکلات‌شان کمتر شود در آنجا سکونت کنند. حالا این خانواده مرفه که در سطح بالایی از جامعه زندگی می‌کردند ناچارند با این شرایط جدید و سخت مواجه شوند. آنها در این روستا با آدم‌ها و اتفاقات تازه‌ای روبه‌رو می‌شوند. از طرفی انتخابات شوراهای روستا هم در جریان است. همه این اتفاقات مضمون سریال روزهای آبی را تشکیل می‌دهد. تصویربرداری این مجموعه از سال گذشته آغاز شد و در تهران و استان گیلان انجام شده و می‌توان گفت بخش اعظمی از این کار در یک روستای تقریباً بکر با لوکیشن‌های تازه و جدید تصویربرداری شده و به دلیل قاب‌های زیبا و مناظر چشم‌نواز و حضور بازیگران طراز و نام‌آشنای تلویزیون می‌توان خوشبین بود که مخاطبان شبکه پنج بتوانند با داستان‌ها و موقعیت‌ها و شخصیت‌ها ارتباط برقرار کرده و سریال مورد

بازیگران

اکبر عبدی که در زمان تصویربرداری این مجموعه درگیر کرونا نیز شد و تا زمان بهبود مدتی از بازی در این مجموعه بازماند، نقش ماشا... خان را بازی می‌کند که رئیس شورای روستاست. با توجه به پیشینه‌ای که این بازیگر در ایفای کاراکترهای طراز دارد، قطعاً شیرینی خاصی در بازی‌اش خواهد داشت و بسیاری از فضای کمدی دوش این بازیگر خواهد بود.

ویدا جوان نقش دختری به نام ساره را بازی می‌کند که به نوعی کاراکتر اصلی داستان است که به اتفاق خواهر و برادر کوچک‌ترش ناچار است مدتی را در روستا و کنار خاله‌اش زندگی کند.

سامان صفاری که تجربه بازی در کارهای ملودرام و کمدی و حتی امنیتی را هم دارد، در این مجموعه نقش جوان عاشق‌پیشه و ثروتمندی به نام بردیا را بازی می‌کند که راننده رالی است و البته دل‌داده ساره و شروع داستان سریال هم با این داستان عاشقانه است.

ایرج نوذری که این اواخر مجموعه «حورا» را روی آنتن داشت، نقش پدر خانواده‌ای را بازی می‌کند که ورشکسته می‌شود و فرزندانش مجبور به ترک خانه و شهر خود شده و به یک روستا مهاجرت می‌کنند.

فریبا متخصص که به نسبت گذشته گریده‌کار تر شده و در رادیو نیز فعال‌تر در این مجموعه، نقش زنی به نام خاله گلاب را بازی می‌کند که خاله بچه‌هایی است که از سر اجبار به روستا آمده‌اند و باید در کنار او زندگی کنند. خاله‌ای که سال‌هاست

