



من به پشتوانه تجربه معلمی‌ای که داشتم، سراغ این کار رفتم. معلم‌ها خیلی اهل صحبت کردن هستند و خصوصاً اگر سابقه تدریس در کلاس‌های پرجمعیت را داشته باشند، از جمعیت و شنونده داشتن هراسی ندارند. من این تجربه را دستمایه کارم کردم و گفتم بگذار تجربه کنم. چهار پنج شب اول خیلی اضطراب داشتم، چون صحنه، دوربین‌ها و ویژگی‌های اجرای زنده را نمی‌شناختم.

بابک افرا از اجرای «جشن رمضان» می‌گوید

# تجربه معلمی در اجرا کم‌کم کرد



عکس‌ها: یوحنا پچاری

بابک افرا تا پیش از ماه رمضان امسال فقط با آهنگ‌های شاد و مثبتش شناخته می‌شد؛ آهنگ‌هایی مانند «هیچی نمیشه» که در فضای مجازی بسیار مورد توجه قرار گرفت، تیتراژ مسابقه «سیم آخر» و... اما امسال او در یک حرکت غافلگیرکننده مجری برنامه با سابقه «جشن رمضان» در شبکه پنج شد. بابک افرا سال‌ها معلمی می‌کرد و برای دل خودش گیتار می‌زد و می‌خواند، تا این که دو سال پیش چند قطعه منتشر کرد و به یکباره بین مردم گل کرد. بعد از این اتفاق بود که قطعات افرا یکی پس از دیگری منتشر شد. بعضی از این قطعات تیتراژ بودند و برخی دیگر تک آهنگ‌هایی که با موضوع کرونا یا... منتشر شده‌اند. همه این اتفاقات خیلی سریع و ناگهانی رقم خورد و خود بابک برنامه مدونی برایش نداشت. البته رفتن به سمت اجرای تلویزیونی هم برای او همین قدر ناگهانی بود. با افرا درباره این تجربه تازه صحبت کردیم. تجربه‌ای که در شبکه پنج سیمارقم خورد. شبکه‌ای که بعد از محمدرضا علیزاده و رضا صادقی برای سومین بار جهت اجرای برنامه‌های ویژه‌اش روی یک خواننده جوان دست گذاشته و مثل دومرتبه قبل موفق شده مخاطبان را جذب کند.

محمد وفایی  
روزنامه نگار

معمولاً وقتی یک بازیگر یا خواننده مجری می‌شود، تعدادی از مجریان صداوسیما از این اتفاق گله‌مند می‌شوند. به نظر شما آنها حق دارند از این موضوع ناراحت شوند؟

به نظرم اگر کسی که از حرفه دیگری آمده و مجری شده، آدمی است که کار ضعیفی ارائه می‌کند، بله خب مجری‌ها حق دارند ناراحت شوند. درست مثل این است که یک مجری یا بازیگر بخواهد خوانندگی کند و خواننده ضعیفی باشد، ولی از رانت شهرت استفاده کند و خوانندگی‌اش را جا بیندازد. این نوعی تقلب است. صادقانه بگویم، من اگر در همان شب‌های اول بازخوردهای منفی می‌گرفتم، به این نتیجه می‌رسیدم که این کاره نیستم و از این کار کناره می‌گرفتم. این آمادگی را داشتم، چون تعارفی با خود ندارم. اما خدا را شکر نظرات مثبتی گرفتم و خیلی‌ها گفتند می‌توانیم تو را به عنوان مجری بپذیریم. درباره موسیقی هم همین فکر را می‌کردم، گفتم یکی

تو انگار سال‌هاست مجری بوده‌ای و ما احساس نمی‌کنیم بایک آدم تازه‌کار طرف هستیم. این نظر را از برخی دوستانم که بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون هستند شنیده‌ام و این برایم خیلی ارزشمند است.

صادقانه  
بگویم اگر در  
همان شب‌های  
اول بازخوردهای  
منفی می‌گرفتم  
به این نتیجه  
می‌رسیدم که  
این کاره نیستم  
و از این کار کناره  
می‌گرفتم



اجرای شما در برنامه جشن رمضان مورد توجه قرار گرفته و کیفیت قابل قبولی دارد. چطور شد که سراغ تجربه مجری‌گری رفتید؟

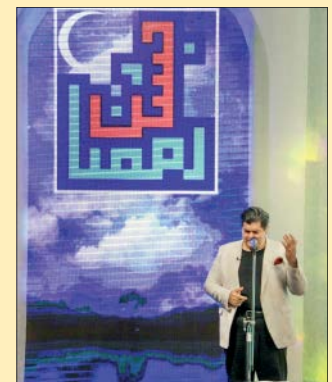
اطرافیانم خیلی برایشان جای تعجب بود که چرا می‌خواهم وارد کار اجرا شوم. البته برای خودم هم جای تعجب بود. (خنده) منتهی من به پشتوانه تجربه معلمی‌ای که داشتم، سراغ این کار رفتم. معلم‌ها خیلی اهل صحبت کردن هستند و خصوصاً اگر سابقه تدریس در کلاس‌های پرجمعیت را داشته باشند، از جمعیت و شنونده داشتن هراسی ندارند. من این تجربه را دستمایه کارم کردم و گفتم بگذار تجربه کنم. چهار پنج شب اول خیلی اضطراب داشتم، چون صحنه، دوربین‌ها و ویژگی‌های اجرای زنده را نمی‌شناختم. ولی همه همکارانم خیلی کمک کردند و اصول کار را به من آموختند. کم‌کم فضا دستم آمد و فهمیدم که چه کار باید بکنم. واقعیت این است که کار خاصی هم نمی‌کنم و خودم هستم.

از بازخوردهایی که درباره اجرای‌تان گرفته‌اید راضی هستید؟

بله. حالا که در پایان کار هستیم، نظر دور و بری‌هایم که آدم‌های سخت‌گیری هم هستند، این است که

## پدیده‌های رمضان

هرساله مدیران سازمان صداوسیما به همراه برنامه‌سازان و هنرمندان تلاش می‌کنند در چند بزرگ‌نگاه خاص برای مردم سنگ تمام بگذارند. بازه‌هایی مثل سال تحویل، روزهای عید، حفاصل بین عید غدیر و قربان و ماه مبارک رمضان. البته ماه محرم و اربعین هم برنامه خاص خودش را دارد اما تلاش بر این است که در زمان‌هایی مثل ماه رمضان برنامه‌ها مفرح‌تر از قبل باشند و جدول پخش برنامه شبکه‌ها رنگ‌بندی بهتر و جذاب‌تری به خودش بگیرد. به همین دلیل هر شبکه در این دوره تلاش می‌کند سریال و ویژه‌برنامه‌های خاص خودش را روانه آنتن کند. تولیداتی که در چند ساعت خاص از روز بروز بیشتری پیدا می‌کنند. برای مثال سحرها، ساعت‌های پیش از افطار و چند ساعت پایانی شب اصلی‌ترین زمانی هستند که شبکه‌های مختلف محتوا و برنامه می‌سازند. حال ممکن است این محتوا از جنس سریال باشد و گاه ممکن است شامل یک برنامه شاد یا حتی گفت‌وگوی مذهبی شود. همه قواعدی که گفته شد در ماه مبارک رمضان برقرار بود و حتی به خاطر پیک چهارم کرونا و ممنوعیت عبور و مرور ضریب بیشتری گرفت و ما در ضمیمه «قاب کوچک» سعی داشتیم تا حد ممکن در هفته‌های اخیر سراغ این تولیدات ویژه برویم.



قصه این هفته که در اولین شماره قاب کوچک پس از ماه رمضان منتشر می‌شود نیز بی‌ارتباط با برنامه‌های مناسبتی این ماه عزیز نیست. در این شماره قاب کوچک می‌خواهیم به پدیده‌های مختلف تلویزیون در رمضان بپردازیم و مواردی را که به خاطر ویژگی‌های خاص‌شان مخاطبان زیادی جلب کرده‌اند، مجدداً بررسی کنیم. البته طبیعتاً حجم برنامه‌ها و موضوعات شاخص رسانه ملی در ۳۰ روز اخیر بسیار زیادتر از حجم قاب کوچک است اما با این حال سعی کردیم در یک نگاه کلی و با توجه به بازخورد مخاطبان نگاهی جامع داشته باشیم و امیدواریم بتوانیم مصادیق اصلی و پدیده‌های شاخص رسانه ملی در این ماه عزیز را مد نظر قرار دهیم.