امیرخانی: تصویر خالد حسینی از مردم افغانستان واقعی نیست

رضا امیرخانی در نشست «تصویر رنج مردم افغانستان در ادبیات» که به همت فیدیبو در کلاب هاوس برگزار شد، گفت: تصویر خالد حسینی در کتاب‌هایش، تصویر واقعی مردم افغانستان نیست و بیشتر تصویر مورد علاقه غرب از زندگی مردم این سرزمین محسوب می‌شود. این جلسه به میزبانی فیدیبو و با اجرای مژده لواسانی برگزار شد.

موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس «ملی» شد

باتصویب رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به «موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» ارتقا یافت. وجود ظرفیت‌های علمی، پژوهشی، آموزشی، زیرساخت‌های فنی و فناوری، نیروی انسانی توانمند و متخصص و... از جمله توانمندی‌های موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است که در ارائه این پیشنهاد از سوی هیات امنای موزه و جلب اعتماد مقام معظم رهبری در تصویب جایگاه موزه ملی مؤثر بوده است.

کاریکاتوری از میکائیل چیفتچی که حنظله به عنوان نماد فلسطین را در مقابل رئیس جمهور سابق آمریکا نشان می‌دهد

پس از بلوای مشابهت سرود ملی ایران و کره

خالق سرود ملی، دبیرجشنواره موسیقی فجرشد

در چند هفته گذشته و پس از نامه علی رهبری - آهنگساز پیشکسوت - به وزیر ارشاد، سروصداها درباره مشابهت سرود ملی ایران و کره جنوبی بالا گرفت و پاسخ حسن ریاحی - آهنگساز سرود ملی - هم نتوانست معترضان را قانع کند. با این احوال، روز گذشته نام حسن ریاحی مجدد به عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر اعلام شد. انتخاب چندباره حسن ریاحی به عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر در آخرین دوره استقرار دولت دوازدهم فضای ناخوشایند و بی‌هدفی را پیش روی مهم‌ترین رویداد موسیقی کشورمان قرار داده است.

چندی پیش علی رهبری موسیقیدان، رهبر ارکستر و آهنگساز شناخته شده ایرانی در نامه‌ای سرگشاده به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرود ملی کنونی جمهوری اسلامی ایران را کپی سرود ملی کره جنوبی دانست و در این نامه به عباس صالحی با اشاره به پیشینه تدوین موسیقی ملی در ایران توسط غیرایرانی‌ها در ۱۴۸ سال پیش نوشت: «در کمال تاسف، موسیقی سرود ملی فعلی کشور ما همچنان به صورتی است که گویا توسط غیرایرانیان نوشته شده است و بویی از ایران از آن به مشام نمی‌رسد. این تنها نظر من نیست.»

وی همچنین عنوان کرده است بسیاری از قطعات این موسیقی کپی است و شباهت بسیار چشمگیری به سرود ملی کشور کره جنوبی دارد. این موسیقیدان با اشاره به ماهیت تمدنی و تاریخی موسیقی ملی و بهره‌گیری کشورهای دیگر از موسیقی ملی و بومی خود در تدوین این اثر انتقاد کرد: «چگونه است کشوری چون ایران با چنین تاریخ و فرهنگ جهانگیر که مبنا و منبع الهام فرهنگی بخش بزرگی از جهان است، این گونه دچار قحط‌الرجال موسیقیدان می‌شود که در تدوین کارت ویزیت‌هایش باید از هنرمندان کشوری دیگر، نه آن‌که با فرهنگی مشابه، بلکه با فرهنگی از خاور دور کپی برداری کند.» وی در ادامه می‌گوید از آن رو که سرود ملی فعلی برای ایرانیان «کمی غریبه» است، آنها در جشن‌های مختلف از سرود «ای ایران» نوشته روحا... خالقی استفاده می‌کنند.

آقای رهبری پیشنهاد کرده با انتشار فراخوانی از آهنگسازان دعوت شود تا روی شعر فعلی، آهنگی بسیار ایرانی نوشته شود و آهنگسازان مبرز در موسیقی غربی آن را برای ارکستر بزرگ و گروه کر تنظیم کنند. پیشنهاد او انتخاب نهایی سرود ملی با نظر هیأت داوران بی‌طرف شامل هنرمندان و قشرهای مختلف مردم ایران است.

در پی این حواشی، آهنگساز سرود ملی جمهوری اسلامی ایران درباره صحبت‌های عنوان شده مبنی بر ساخت سرود ملی جدید گفت: «ساختن سرود ملی کار راحتی نیست. شما باید در یک دقیقه سرودی را با منطق‌های مهم یک سرود رسمی کشور بسازید و این کار راحتی نیست. من مجبور بودم یکی از دستگاه‌های موسیقی ایران را برای این سرود انتخاب کنم. چون به هرحال این سرود، سرود رسمی ایران بود و داشتن مؤلفه‌های ایرانی جزو اصول اولیه‌ای بود که باید در ساخت آن رعایت می‌شد.» وی در پاسخ به این سوال که آیا سرود رسمی کشور کره جنوبی را شنیده یا نه گفت: «دو روز پیش شنیده‌ام و اعتقاد دارم این سرودها شبیه همه سرودهای ملی در همه جای دنیا هستند. فقط چهار نت از این دو سرود شبیه هم شده و خود من هم این شباهت را حس کردم. ولی از لحاظ ساختمان اثر، سرود ایران به هیچ‌وجه شبیه سرود کشور کره جنوبی نیست.»

وحالا در شرایطی که این پاسخ ریاحی از نگاه کارشناسان چندان قانع‌کننده به نظر نمی‌رسید، خبر دیگری دوباره باعث دامن زدن به این حواشی شد: حسن ریاحی، دبیر جشنواره موسیقی فجر شد.

این جمله خبری، یکی از تکراری‌ترین تیترهای این چند ساله معاونت امور هنری و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که از آغاز به کار فعالیت‌های دولت یازدهم و دوازدهم و حتی دولت‌های قبلی توسط روابط عمومی یا ستاد خبری مجموعه‌های مرتبط با رویداد موسیقی فجر پیش روی اهالی رسانه، هنرمندان و فعالان حوزه موسیقی کشور قرار گرفته و متاسفانه روند تکراری این گرایش و طرز تفکر مدیران برگزاری مهم‌ترین رویداد موسیقی کشور ما جرا را به سمتی برده که جشنواره موسیقی فجر به دلیل کارکرد کاملا خنثای حسن ریاحی و هنرمندان دیگر تبدیل به یکی از بی‌رمق‌ترین و کم‌ارزش‌ترین رویدادهای ملی مرتبط با حوزه موسیقی کشور شود.

بدون تردید، حسن ریاحی به عنوان یک هنرمند پیشکسوت و صاحب نظر در حوزه‌های دانشگاهی، پژوهشی و آهنگسازی یکی از مهم‌ترین و معتبرترین عناوین هنری در حوزه موسیقی کشورمان است که چه به لحاظ فنی و چه به لحاظ اخلاقی یکی از بهترین‌های موسیقی این مرز و بوم محسوب می‌شود. اما این چه سیاست نانوشته و مبهمی است که دست‌اندرکاران برگزاری ادوار مختلف جشنواره موسیقی فجر به‌ویژه طی سال‌هایی که از فعالیت‌های دولت‌های یازدهم و دوازدهم می‌گذرد، غیر از گزینه‌هایی چون حسن ریاحی و شاهین فرهت به افراد دیگری برای دبیری جشنواره مهم و معتبر موسیقی فجر فکر نمی‌کنند؟

اگرچه از سال ۱۳۹۲ و آغاز دوره بیست و نهم جشنواره موسیقی فجر تا امروز که در آستانه برگزاری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر هستیم، افراد و هنرمندان دیگری هم به عنوان گزینه دبیری یا مدیریت جشنواره موسیقی فجر معرفی شده‌اند اما آمار همین چند دوره اخیر نشان‌دهنده رکوردشکنی حسن ریاحی و شاهین فرهت در عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر است که اصلا مشخص نیست این دو هنرمند چه مولفه‌های مدیریتی و اجرایی برای مدیریت، سیاستگذاری و طراحی و اجرای جشنواره موسیقی فجر دارند که دولتمردان در این سال‌ها و حتی سال‌های گذشته به این دو گزینه بیشتر از هر هنرمند دیگری برای دبیری یک رویداد مهم فکر می‌کند.

> معاونت امور هنری و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد باید منتظر واکنش‌های هنرمندان به انتخاب حسن ریاحی به‌عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر باشد

ضمایر [این]

کمدی پرحادثه سیروس گرجستانی در اکران عید فطر

فیلم «منشی مخصوص من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صالح دلدم به‌عنوان اولین فیلم اکران آنلاین عیدفطر، نمایش خود را آغاز کرد.

این فیلم که یک کمدی - ماجراجویانه است از حسام نواب‌صفوی، زنده‌یاد سیروس گرجستانی، سپیده ذاکری، الیزابت امینی، ساناز سماواتی، مجید شهریاری، سیاوش قاسمی، هاوار قاسمی و شهرام تیموریان به‌عنوان بازیگر سود می‌برد. منشی مخصوص من داستانی متفاوت از پرستوهای معمول این روزها را روایت می‌کند؛ بزرگ‌زاده (سیروس گرجستانی) تاجر متمولی است که شب عید به هر بهانه‌ای با همسرش (الیزابت امینی) به مسافرت نمی‌رود تا با هر کسی می‌خواهد عید را بگذراند غافل از این‌که ورود پسری به نام صالح (حسام نواب‌صفوی) و قرارش با منشی بزرگ‌زاده همه چیز را به هم می‌ریزد و....

عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: صالح دلدم، مجری طرح: محمد عربی، مدیرتولید: ناصر سهرابی، جانشین تولید: مرحوم هوشنگ حمزه‌ای.

مردی که عمرش را پای شاهنامه گذاشت

ادامه از صفحه ۹

به عنوان مثال این ریاحی بود که اثبات کرد رباعی «امشب زغمت میان خون خواهم خفت / وز بسترعافیت برون خواهم خفت / باور نکنی خیال خود را بفرست / تا در نگرد که بی‌تو چون خواهم خفت» نه از حافظ، که از کمال‌الدین اسماعیل است و بعضی رباعی‌های منسوب به حافظ از عایشه سمرقندی و فتوحی مروزی و مضبوط در نسخه‌های قبل از تولد حافظ است. از حافظ که بگذریم، مهم‌ترین حیطه فعالیت ریاحی در طول عمرش، کارهای پژوهشی روی شاهنامه فردوسی بود. او از سال ۱۳۵۴ ریاست بنیاد ملی شاهنامه فردوسی را به عهده گرفت که یکی از مجموعه‌های شگفت در تاریخ ایران است. شاید برایتان جالب باشد که مهم‌ترین کار این بنیاد، به بیان بسیاری از کسانی که با آن از نزدیک مرتبط بودند، این بود که تمام نسخه‌های شاهنامه و پژوهش‌ها و کتاب‌ها به زبان‌های مختلف در مورد شاهنامه را گردآوری و در یک مرکز نگهداری کند. ریاحی این ابتکار را نخستین بار در بنیاد شاهنامه به کار گرفت تا یک مجموعه بی‌نظیر از تمام آنچه در حوزه میراث مکتوب به شاهنامه مربوط می‌شود، در یک جا جمع گردد. ریاحی معتقد بود صحبت از شاهنامه مهم‌ترین ابزاری است که می‌تواند فرهنگ ایران را به بهترین شکل به جهان معرفی کند. ریاحی کتابی دارد به نام «فردوسی» که در آن به شرح حال و زندگی فردوسی می‌پردازد او در این کتاب خاطره‌ای از مرحوم استاد بدیع‌الزمان فروزانفر نقل می‌کند که موید همین نکته است: «مرحوم فروزانفر گفته بود وقتی من پس از تحصیل در بشرویه به تهران آمدم هر جا که می‌رفتم کسی حرف‌ها و نوشته‌های مرا تحویل نمی‌گرفت. بعد به اشاره یکی که گفت شاهنامه بخوان، یکی دو بار شاهنامه را خواندم و از آن پس هر جایی سخنی گفتم و مطلبی نوشتم محبوب جمع شدم.»

نوبت دوم

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران (سهامی خاص)

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای

لوله های فولادی ۶"-۱۲"-۱۶"

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد، فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی و دو مرحله ای اقلام تقاضای فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران واجد صلاحیت ارسال خواهد شد.

الف: مدت تحویل: حداکثر ۲ ماه پس از نفوذ قرارداد با احتساب ایام تعطیل
ب: مناقصه گر لازم است شخصیت حقوقی داشته باشد
ج: مناقصه گر لازم است توانایی تودیع ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به میزان ۳/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را داشته باشد، (در مرحله ارزیابی کیفی نیاز به ارائه ضمانتنامه نمی باشد.)
د: توانایی تهیه و تسلیم ضمانت نامه بانکی حسن انجام تعهدات توسط مناقصه گر به میزان ۱۰٪ کل مبلغ پیشنهادی (در صورت برنده شدن)
ه: کالای پیشنهادی لازم است ساخت شرکتهای معتبر و مورد تائید شرکت ملی گاز ایران بوده و در صنعت گاز سوابق موثر و مطلوب داشته باشند.
و: ثبت نام و اخذ کد ملی اطلاع رسانی مناقصات از معاونت برنامه ریزی ونظارت راهبردی ریاست جمهوری.
ز: مناقصه گر لازم است دارای کد اقتصادی از وزارت اموراقتصاد و دارایی باشد و ایران کد کالا و شناسه ملی را نیز ارائه نماید.
ح: از کلیه تولید کنندگان/ فروشندگان داخلی واجد شرایط دعوت می گردد، از تاریخ چاپ آگهی و اعلان عمومی سامانه ستاد ظرف دو روز نسبت به دریافت اسناد از این سامانه اقدام نمایند. شرکت هایی که در مهلت مقرر مدارک را دانلود نمایند، ۱۵ روز فرصت خواهند داشت تا مدارک ارزیابی کیفی را تکمیل و به سامانه ارسال نمایند.
ط: ارائه اظهارنامه مالیاتی، ترازنامه منتهی به آخرین سال مالی حسابرسی شده و اعتبار نامه بانکی در اسناد کیفی الزامی می باشد.

شرکت گاز استان تهران در رد پیشنهاداتی که شرایط این آگهی و اسناد مناقصه را رعایت ننمایند مختار است و مناقصه گر حق هیچ گونه اعتراضی را نخواهد داشت.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸-۸۸۹۶۹۷۳۷

شماره فراخوان: ۲۰۰۰۰۹۲۷۶۹۰۰۰۰۳۹
۱۱۳۴۱۲۸
روابط عمومی شرکت گاز استان تهران

نوبت دوم

شهرداری شیراز

آگهی مزایده عمومی ۱۱۱ - ۱۴۰۰

نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۲/۲۵ (روزنامه خبر جنوب) نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ (روزنامه جام‌جم)

شهرداری شیراز در نظر دارد، اجاره پارکینگ‌های سطح شهر را از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقوقی با موضوع اساسنامه پارکینگ داری یا کارت پارک یا اشخاص حقیقی دارای صلاحیت از اتاق اصناف یا موسسات حفاظتی و مراقبتی دارای مجوز از نیروی انتظامی یا شرکت‌های دارای سابقه یکسال پارکینگ داری از سال ۹۶ تا کنون، واگذار نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید از تاریخ آخرین انتشار آگهی جهت دریافت اسناد مزایده در ساعات اداری به آدرس معاونت حمل و نقل و ترافیک واقع در خیابان هدایت مراجعه نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۱۳۲۳۰۴۶۱۸ داخلی ۱۷۳ واحد قراردادها تماس حاصل فرمایید.

ردیف	نام پارکینگ	محل پروژه	مبلغ برآورد اجاره ماهیانه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مدت اجاره
۱	طبقاتی حضرتی	خیابان حضرتی	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال

۱- مبلغ تضمین شرکت در مزایده به صورت پرداخت نقدی به شماره حساب ۷۰۰۱۸۴۹۶۵۷۰۱۱ نزد بانک شهر یا ضمانت نامه بانکی در وجه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شیراز ۲- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۶ می‌باشد. ۳- کلیه مخارج نشر آگهی و هزینه کارشناس رسمی دادگستری به‌عهده برنده مزایده می‌باشد. ۴- کارفرما در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. ۵- برندگان اول و دوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۶- متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به واحد قراردادها معاونت حمل و نقل و ترافیک به سایت شفافیت شهرداری شیراز مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۳۴۶۵۳۹-۰۷۱ داخلی ۱۷۳ تماس حاصل نمایند. ۷- زمان برگزاری کمیسیون ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۸ واقع در چهارراه خلدبرین جنب آتش نشانی سالن اجتماعات حقوقی شهرداری شیراز ۸- آگهی و اطلاعات مربوط به مزایده از طریق سایت https://shaffaf.shiraz.ir قابل مشاهده می باشد.

تبصره: بدیهی است پس از تاریخ و ساعت مذکور هیچگونه پیشنهادی پذیرفته نخواهد شد.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز
۱۱۳۴۱۰۹