



بی‌تدبیری «موسیقی نواحی» را نابود کرد

یکی از پژوهشگران و نوازندگان شناخته‌شده حوزه موسیقی نواحی از برخی سیاست‌های وزارت فرهنگ‌و‌ارشاد اسلامی در حوزه موسیقی اقوام طی سال‌های اخیر انتقاد کرد. پیمان بزرگ‌نیا، نوازنده و پژوهشگر موسیقی‌نواحی ایران در گفت‌وگو با مهر ضمن انتقاد از برخی سیاست‌های وزارت‌ارشاد در حوزه موسیقی

نواحی و گلايه از عملکرد مجموعه‌های حمایتی این بخش از هنرمندان موسیقی اقوام طی ایام کرونایی توضیح داد؛ متأسفانه به‌دلیل همین نوع عملکرد طی روزهای اخیر تماس‌هایی داشتم که براساس آن اکنون نزدیک به ۴۰ نفر از پیشکسوتان و پژوهشگران و حتی هنرمندان جوان موسیقی مناطق مختلف فداکاری‌های پدر و مادرش هرگز تسلیم مرگ نشد و بعدها نگاه خاص و امیدوارانه‌اش به زندگی باعث شد به آرزویش برای یادگیری موسیقی و آهنگسازی دست یابد و به ما این موضوع را یادآور شود که معلولیت هرگز محدودیت نیست. در یکی از روزهای پایانی سرد و زمستانی دی‌ماه برای گفت‌وگو با این هنرمند معلول که در زمینه موسیقی مهارت‌های زیادی دارد، مهمان خانه ساده و اجاره‌ای‌شان در یکی از محلات قدیمی شهر کرمان شدم. خانه‌ای که‌کانون خانواده ساکن آن گرم است و همواره صدای ساز امید به زندگی رامین از آن به گوش می‌رسد. رامین رحیمی درباره چگونگی ابتلایش به این بیماری می‌گوید:

به موسیقی علاقه‌مند شد؟ من پس از دیدن فیلم سینمایی «پر پرواز» به موسیقی و ساز ویولن علاقه‌مند شدم. صدای ویولن را خیلی دوست دارم و به همین دلیل وقتی برای یادگیری به یک آموزشگاه موسیقی مراجعه کردم استادی که آنجا موسیقی یاد می‌داد، وقتی وضعیت جسمی مرا دید گفت تو باید اول تست بدھی تا ببینم با این شرایط جسمی می‌توانی ویولن بزنی یا نه.

آن زمان ۱۷ ساله بودم که تست دادم و یکی از آهنگ‌های استاد بنیان را نواختم. آقای طاهری که استاد آنجا بود پس از اجرای من خوشش آمد و گفت من خودم می‌آیم خانه‌تان و به تو آموزش می‌دهم. استاد طاهری آموزش را شروع کرد و به خانه‌مان می‌آمد و فقط ماه اول هزینه آموزش را از من گرفت و پس از آن طی چند سالی که به من آموزش می‌داد هر وقت می‌گفتم استاد هزینه آموزش من را حساب کنید می‌گفت به نفر به جای تو پرداخت کرده است. در حالی که من می‌دانستم چنین فردی وجود ندارد.

به کدام یک از سازهای موسیقی علاقه‌مندی؟

من یک ساز کیبورد داشتم که پس از ورشکستگی پدرم مجبور شدم برای پرداخت یکی از بدهی‌هایش آن را بفروشم. پس از آن طی هشت سال کیبورد نداشتم و فقط ویولن می‌زدم تا این‌که سه سال پیش از طریق صفحه شخصی‌ام در اینستاگرام با فردی به نام فرهاد آشنا شدم که اجراها و علاقه من را به موسیقی دیده بود. او پس از گذشت مدتی از آشنایی‌مان به پیشنهاد خودش برای خرید کیبورد به من پول داد و من توانستم دوباره صاحب یک ساز کیبورد شوم؛ سازی که دوست دارم با آن برای کودکان بی‌سرپرست موسیقی اجرا کنم اما متأسفانه پس از خرید کیبورد، بیماری کرونا شیوع پیدا کرد و من نتوانستم برای کارهای خیریه اجرا داشته باشم.

تو در فضای مجازی فعال هستی، بازخورد اجراهای موسیقی‌ات در افرادی که تو را دنبال می‌کنند چگونه بوده‌است؟

چه شد رامین رحیمی با وجود معلولیت شدید



گفت‌وگو با موسیقیدانی که با وجود معلولیت ۹۶ درصدی از بهترین‌های موسیقی کرمان است

آرزو دارم پیاده‌به کربلا بروم

است که با ۶۰سانتی متر قد و دردها و رنج‌های زیاد زندگی می‌کند که بیانگر رسیدن به خواسته و یک آرزو با وجود معلولیت و مشکلات بسیار است. کسی که در بدو تولدش به دلیل نبود درمانی برای بیماری‌اش به زنده ماندنش امیدوی نبود، با

آکادمیک شرکت کرد و در رقابت با افرادی که وضعیت جسمانی سالم داشتند، رتبه نخست را کسب کرد. او از بدو تولد به دلیل ابتلا به بیماری نادر استخوان‌شکننده هرگز نتوانسته روی پاهایش بایستد و راه برود و بیش از ۳۵سال

قصه امروز، روایت زندگی رامین رحیمی، موسیقیدان کرمانی است که دو سال پیش در جشنواره سازهای

حکمت قاسم خانی

جام‌چم

متخصصان شرکت دانش بنیان «کیوان کاوه گلشن سپاهان»

موفق به طراحی و تولید تمام تجهیزات مورد نیاز برای بازیافت ضایعات فولادی شده‌اند

تهیه خوراک کوره‌های فولاد از بازیافت ضایعات فولادی

از زمانی‌که فولاد برای اولین بار تولید انبوه شد، همیشه بازیافت ضایعات فولاد از اهمیت بسیار زیادی برخوردار بوده است؛ شاید مهم‌ترین دلیل آن ارزش اقتصادی نسبتاً بالایی است که فولاد دارد. یکی دیگر از مزایای بازیافت فولاد این است که به‌خاطر خاصیت مغناطیسی‌ای که دارد می‌توان آن را به‌راحتی از جریان‌های مخلوط زباله جدا کرد و همین امر فرآیند بازیافت فولاد را آسان می‌کند. همچنین ضایعات فولاد را می‌توان از طریق فرآیند بازیافت مخلوط کرد تا انواع مختلف فولاد با درجه‌بندی‌های گوناگون به‌دست آید. اما وقتی صحبت از مزایای بازیافت فولاد به میان می‌آید، نمی‌توان از تأثیرات زیست‌محیطی بسیار کمی که فرآیند بازیافت فولاد دارد به‌راحتی گذشت؛ تأثیرات زیست‌محیطی فرآیند بازیافت فولاد حدود یک‌سوم تأثیر فرآیند اولیه تولید آن است. محصولات فولادی‌ای که امروزه مورد استفاده قرار می‌گیرد، همه حاوی بخشی از فولاد بازیافت شده از ضایعات فولاد قبلی هستند. تمام این مزیت‌هایی که برای بازیافت ضایعات فولادی برشمرديم، باعث شد شرکت «کیوان کاوه گلشن سپاهان» (که در این نوشتار به‌اختصار با نام «کیوان کاوه» از آن یاد خواهیم کرد) این زمینه را برای فعالیت انتخاب کند.

بزرگی از ماشین‌آلات سنگین و ...)، از قیچی‌های هیدرولیکی استفاده می‌شود. این دستگاه هم مانند چنگ، قابلیت نصب شدن بر روی بوم بیل مکانیکی را دارد و درواقع مزیت آن، سیاربودنش است که باعث می‌شود نیازی به جابه‌جاکردن دی‌پوی ضایعات نباشد و در همان محل می‌تواند دی‌پوی جدیدی از ضایعات خرد شده تحویل دهد.»



فولادی پس از جمع‌آوری برای اینکه مجدداً در چرخه تولید قرار بگیرند، باید تبدیل به خوراک مناسبی برای شارژ کوره‌های فولاد شوند. این ضایعات فولادی به سه دسته تقسیم می‌شوند: ضایعات سبک، ضایعات متوسط و ضایعات سنگین. هرکدام از این دسته‌ها برای فرآوری، ماشین‌آلات خاص خودشان را نیاز دارند. برای آماده‌سازی ضایعات سبک به‌عنوان خوراک کارخانجات فولاد، باید از دستگاه‌هایی مانند پرس و شردر (Shredder) استفاده کرد. برای ضایعات متوسط معمولا گیوتین‌های عمودی یا افقی به‌کار می‌رود که گیوتین‌های عمودی برای ضایعات با طول محدود مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما اگر طول ضایعات بلندتر از چهار یا پنج متر باشد، دستگاه گیوتین افقی مورد نیاز است که محدودیت طول ندارد.»

او ادامه می‌دهد: «در خصوص ضایعات فولادی سنگین که آنها نیز از نوع ضایعات طول بلند هستند (مانند ریل‌های قدیمی و پوسیده قطار، تیرهای ساختمانی که از بناهای فلزی فرسوده خارج می‌شود، قطعات

محمد ایزدی زمان‌آبادی، مؤسس و مدیرعامل شرکت «کیوان کاوه» است که این شرکت را در سال ۸۹ به‌طور رسمی به‌ثبت رسانده است. از همان ابتدا حوزه‌کاری مجموعه کیوان کاوه، طراحی مهندسی و ساخت تجهیزات

صنعتی بود؛ اما به‌مرور زمان تمرکز اصلی آن بر طراحی و تولید کلیه تجهیزات مربوط به فرآیند بازیافت ضایعات فولادی قرار داده شد. براساس نیازسنجی اولیه، مجموعه کیوان کاوه فعالیتش در این حوزه را از ساخت چنگ‌های ضایعات آغاز کرد و رفته‌رفته به جایی رسید که امروز همه تجهیزات مورد نیاز این حوزه را از صفر تا صد تولید می‌کند. این تجهیزات شامل انواع چنگ‌ها، ماشین‌های جابه‌جایی مواد، دستگاه‌های پرس گیوتین در سایزهای مختلف، انواع شیردرهای ضایعات (خردکن‌های سنگین)، قیچی‌های هیدرولیکی و ... می‌شود.»

دسته‌بندی ضایعات فولادی

مدیرعامل شرکت کیوان کاوه در خصوص دسته‌بندی انواع ضایعات فولادی از نظر سایز و اندازه آنها به جام‌چم می‌گوید: «ضایعات

ایران که زندگی خویش را صرف اشاعه و ترویج موسیقی مناطق خود کرده‌اند، تصمیم دارند طی حرکتی نمادین اعتراض خود را نسبت به بی‌توجهی مسئولان ارشاد و نبودحمایت بخش دولتی نشان‌داده و تمام تقدیرنامه‌ها یا لوح‌های خود را که از هر جشنواره‌ای طی سال‌های گذشته دریافت کرده‌اند، آتش بزنند.

با وجود این‌که نگاه اکثر مردم در کوچه و خیابان به من ترجم‌آمیز است و باحرف‌هایشان امید را از آدم می‌گیرند، اما فالوورهای من در اینستاگرام می‌گویند ما از اجراهای تو انرژی می‌گیریم و چقدر ما انسان‌های ناشکری هستیم که قدر سلامت‌مان را نمی‌دانیم. من دارای ۹۶ درصد معلولیت هشتم و طی ۳۵ سال گذشته هیچ‌وقت نگفتم خدایا چرا من باید اینجوری می‌شدم یا از خداوند بخواهم که ای‌کاش من هم فلان چیز را داشتم و شرایط اقتصادی‌مان بهتر بود. هرچند برای من که از ابتدا از لحاظ اقتصادی در رفاه بودم و همه چیز داشتم سخت است که اکنون پدر و مادرم برای تأمین هزینه‌های ابتدایی زندگی‌مان به‌سختی کار می‌کنند.

توکل به خدا و امید چه جایگاهی در زندگی‌ات دارد؟

در ۱۸سالگی دچار تنگی نفس شدم و دکترها گفتند دیگر زنده نمی‌مانم. شرایط سخت بیماری به گونه‌ای بود که یک روز به خدا گفتم دیگر بریده‌ام، دیگر مریضی و بی‌پولی بس است، من دیگر تحمل این همه سختی را ندارم، اما خداوند کنارم بود و دستم را گرفت و با توکل به او مراحل سخت بیماری را پشت سر گذاشتم.

آرزویت در زندگی؟

متأسفانه به دلیل این‌که وضعیت مالی خودمان نامناسب هست نمی‌توانم به کودکان کار کمک کنم، ولی طبق عهدی که با خودم بسته‌ام ماهی یک بار برای بچه‌های بی‌سرپرست موسیقی اجرا می‌کنم و تا قبل از شیوع بیماری کرونا در مراسم مختلف اجراهای زیادی برای آنها داشتم. از سوی دیگر آرزو دارم یک خانه داشته باشم تا دیگر مستاجر نباشیم و پدر و مادرم مجبور نباشند برای تأمین هزینه‌های دار و کرایه خانه نان بپزند. اگر من فردا یک آدم سالم و معمولی می‌شدم نمی‌دانستم پدر و مادرم کار کنند. من به آنمه اظهار ارادت خاصی دارم و عاشق امام حسین (ع) و کربلا هستم، اگر می‌توانستم روی پاهایم راه بروم پیاده به کربلا می‌رفتم.]

روند بازیافت ضایعات فولادی

به گفته بنیان‌گذار شرکت کیوان کاوه، توالی فرآیندهای مختلفی که برای فرآوری ضایعات فولادی انجام می‌شود و آنها را به خوراک مناسبی برای کوره‌های فولاد تبدیل می‌کنند، به این صورت است:

جمع‌آوری ضایعات فولادی
دی‌پوی ضایعات
دسته‌بندی‌کردن ضایعات: همان‌طور که قبلاً گفته شد، دسته‌بندی ضایعات فولادی در گروه‌های سبک، متوسط و سنگین صورت می‌گیرد.
انتقال ضایعات به دستگاه‌های خردکننده: عمل انتقال با استفاده از کانوایر (انوار نقاله)‌های باند فلزی انجام می‌شود.
انجام عملیات خردایش بر روی ضایعات: تکه‌تکه‌کردن ضایعات با استفاده از دستگاه‌های خردکننده‌ای صورت می‌گیرد که متناسب با هرکدام از دسته‌های ضایعات انتخاب می‌شود.
جداسازی ضایعات خرد شده: به‌وسیله کانوایرهای مجهز به دستگاه جداساز (Separator) که از بین آنها دستگاه‌های «جداساز مغناطیسی» رایج‌ترند. روش کار به این صورت است که ضایعات خرد شده روی یک کانوایر حرکت می‌کند و کانوایر دیگری که آهنربای بزرگ و قدرتمندی دارد، به‌طور عمود بر کانوایر قبلی قرار گرفته است. قطعات آهنی از طریق نیروی ریزایش مغناطیسی جذب کانوایر دیگر می‌شود و قطعات با‌مانده‌ای که همراه با کانوایر قبلی عبور می‌کنند، قطعات غیرفلزی را قطعات فلزی غیرآهنی هستند.

جداسازی ضایعات غیرفلزی از غیرآهنی: رایج‌ترین سیستم برای انجام این فرآیند، سیستم‌های «پنوماتیک» (Pneumatic) هستند.

دی‌پوی ضایعات آماده: ضایعاتی که فرآوری شده‌اند و آماده انتقال به کوره‌های فولاد و ذوب شدن هستند، به‌عنوان ضایعات آماده دی‌پو می‌شوند.

راه‌های ارتباطی با شرکت

«کیوان کاوه گلشن سپاهان»

www.keivankaveh.com

ceo@keivankaveh.com
info@keivankaveh.com

۰۹۱۳۳۰۲۰۲۲۲ و ۰۳۱۴۵۸۳۸۷۸۴

اصفهان، منطقه صنعتی دولت‌آباد، بعد از تاکسیرانی (مقابل ایرانخودرو)، خیابان المپیک، پلاک ۳۵