



کتاب صوتی «طاعون»

آلبر کامودر رادیو نمایش



کتاب «طاعون» اثر مشهور آلبر کامو، نویسنده، فیلسوف و روزنامه‌نگار فرانسوی به‌صورت کتاب‌صوتی از شبکه رادیویی نمایش روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، این کتاب ماجرای همه‌گیری بیماری طاعون در الجزایر و تعطیلی شهر را شرح می‌دهد. این بیماری جان بسیاری را می‌گیرد و از هر ده نفر یک نفر می‌میرد و مقامات شهر می‌دانند که اجساد درحال پوسیدگی موش‌ها، خطری‌کشنده برای سلامت مردم به‌شمار می‌آیند.

در آغاز مقامات محلی تمایلی ندارند که نشان‌های اولیه طاعون، یعنی موش‌های درحال مرگ در خیابان‌ها را تأیید کنند.

راوی داستان، دکتر برنار ریو، فداکاری و شجاعت نیروهای بهداشت و درمان را در این دوران به یاد می‌آورد؛ «نمی‌دانم برایم چه پیش خواهد آمد یا هنگامی که همه این ماجراها به پایان رسید چه رخ خواهد داد. در این لحظه تنها چیزی که می‌دانم این است که مردم بیمارند و به درمان نیاز دارند.» در پایان، نجات‌یافتگان از طاعون درسی می‌آموزند؛ آنها اکنون می‌دانند تنها چیزی که همیشه می‌توان مشتاقش بود و گاهی نیز به آن رسید، عشق به انسان است. آلبر کامو، نویسنده، فیلسوف و روزنامه‌نگار الجزایری-فرانسوی و برنده جایزه ادبی نوبل بود و یکی از نویسندگان بزرگ قرن بیستم و خالق کتاب مشهور «بیگانه» و مقاله جریان‌ساز «افسانه سیزیف» است؛ او سال ۱۹۵۷ به سبب خلق آثار مهم ادبی، که به‌روشنی به مشکلات وجدان بشری در عصر حاضر می‌پردازد، برنده جایزه نوبل ادبیات شد. کتاب صوتی طاعون با گویندگی مهدی سلطانی‌سروسرستانی، معصومه عزیزمحمدی و اکبر مولایی هر شب ساعت ۲۲ از رادیو نمایش به سمع شما می‌رسد.

دکتر به رادیو صبا می‌آید

«دکتر صبا» عنوان برنامه جدید رادیو صباست که برای مخاطبانش نسخه شادی و لیخند می‌پیچد. به گزارش روابط‌عمومی رادیو صبا، برنامه جدید دکتر صبا با تجویز رهاکارهای شادی و لیخند راهی آنتن صبا می‌شود. در این برنامه وحید کمالی‌زاده برای مخاطبان رادیو صبا نسخه لیخند و شادی می‌پیچد. این برنامه با پاسخگویی به سوالات طنز چهارشنبه ساعت ۱۵:۴۵ دقیقه صبح برای شادی و لیخند توصیه‌های پزشکی می‌کند.

دکتر صبا امروز چهارم خرداد با موضوع «انتخاب درست» راهی آنتن می‌شود. در این برنامه با اشاره به این‌که چطور یک انتخاب درست می‌تواند باعث ایجاد لیخند و رضایت شود بخش می‌شود.

«شهرآرا» برنامه ویژه تلویزیون برای انتخابات

برنامه «شهرآرا» کاری از گروه سیاسی شبکه پنج سیما در آستانه برگزاری انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا روی آنتن شبکه تهران می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه شهرآرا کاری از گروه سیاسی شبکه پنج سیما در آستانه برگزاری انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا روزهای شنبه تا سه‌شنبه روی آنتن شبکه تهران می‌رود. این برنامه به تهیه‌کنندگی مصطفی مژده‌هی‌فرو نویسنده‌گی پویا امینان و با اجرای امین نبی‌الهی ضمن سفر به شهرستان‌های استان تهران و بررسی توانمندی‌ها و ظرفیت‌های بالقوه این شهرستان‌ها، مشکلات این مناطق را بررسی کرده و خواسته‌های مردم را از نماینده‌های آینده شوراهای شهر و روستا مطرح می‌کند. شهرآرا در ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای در حال تولید است و در هر قسمت علاوه‌بر سفر به یک شهرستان، با روستاییان آن شهرستان، تولیدکنندگان، نخبگان و ورزشکاران منطقه نیز دیدار و گفت‌وگو کرده و از زوایای مختلف راهکارهای پیشرفت و بالندگی شهرهای استان تهران را بررسی می‌کند.

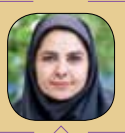


سریال «شهید بروجردی» ساخته می‌شود

نگارش سریال شهید بروجردی توسط حسین تراب‌نژاد به تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور در مرکز سیمافیلم آغاز شد. به گزارش سیمافیلم، شهیدمحمد بروجردی از شهدای هشت‌سال دفاع‌مقدس است که تاکنون بارها گروه‌های مختلف قصد ساخت سریال و فیلم سینمایی از زندگی شهید را داشتند که محقق

گزارش از پشت صحنه فصل چهارم مجموعه «از سرنوشت» به همراه گفت‌وگو با بازیگران و نویسنده آن

سهراب و هاشم؛ فصل چهارم



زینب غلیپور طهرانی

رسانه

سهراب و هاشم مجموعه «از سرنوشت» را به‌خاطر دارید؟ همان دو پسرکی که تا ۱۸ سالگی در پرورشگاه زندگی می‌کردند و داستان زندگی‌شان از کودکی تا جوانی در سه فصل به کارگردانی علیرضا بذرافشان و محمدرضا خردمندان روایت شد و در طول این سه فصل همراه شادی‌ها و غم‌هایشان، پیروزی‌ها، شکست‌ها و دلدادگی‌هایشان شدیم. آنها مثل هر جوان دیگری عاشق شدند و ازدواج کردند و با هم فراز و نشیب‌های بسیاری را در کار و حرفه‌شان پشت‌سر گذاشتند تا توانستند در این مسیر به موفقیت‌هایی دست پیدا کنند. گرچه یکی از آنها برای رسیدن به آرزوهایش به بیراهه رفت و تاوان سنگینی هم داد. با پایانی که گروه سازنده برای فینال فصل سوم این مجموعه در نظر گرفته بود و هاشم محکوم به زندان شد، مخاطبان را بر آن داشت تا منتظر تولید و پخش فصل و داستان جدیدی بمانند. از این‌رو محمدرضا خردمندان که کارگردانی دو فصل از مجموعه از سرنوشت را به‌عهده داشت، همراه تیم سازنده‌اش از سال گذشته مشغول ساخت این مجموعه شدند تا طبق شنیده‌ها پاییز امسال روی آنتن برود. ضمن این‌که به گفته یکی از عوامل تعدادی بازیگر به فصل جدید اضافه شده‌اند که قصه‌های خودشان را در این فصل روایت می‌کنند. البته به‌دلیل محدودیت‌ها و اوچگیری کرونا ترجیح داده‌اند که از سکانس‌های خارجی و خیابان شروع کنند و کمتر وارد لوکیشن‌های داخلی شوند. جام‌جم به پشت‌صحنه این مجموعه رفته و گزارشی از روند تولید سکانس‌هایی از آن داشته و همچنین با بازیگران اصلی آن و یکی از نویسنده‌ها گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

رستورانی ابتدای جاده سولقان

روزی که ما برای گزارش از پشت صحنه این مجموعه با گروه همراه شدیم، یکی از روزهای شلوغ این مجموعه بود و طبق برنامه‌ریزی‌هایشان قرار بر این بود سکانس‌های عبوری و کارمانت ضبط کنند. به همین دلیل چند بار لوکیشن عوض کردند. ابتدا گروه در بیمارستان ۱۵ خرداد مستقر شدند و بعد به‌دلایلی به رستوران بین‌راهی جاده‌کن سولقان نقل مکان کرده تا سکانسی که مربوط به آرزو با بازی مونا کریمی است را بگیرند. البته این سکانس با هلی‌شات گرفته می‌شود. دارا حیایی و کیسان دیباج هم در این لوکیشن حضور دارند و داخل رستوران در حال مرور فیلمنامه هستند. روی کاپوت اتومبیل سهراب دوربینی نصب شده که مربوط به ضبط سکانس‌های بعدی این مجموعه است. دو کامیون هم کنار رستوران پارک شده که سینه موبیل است. (سینه موبیل یک خودروی بزرگ شبیه کامیونت است که از بیرون جای نفوذی برای باد و باران و آفتاب ندارد و داخل آن با سبک و شیوه خاصی قفسه‌بندی شده تا گروه فیلمبرداری وسایل و تجهیزات خود را داخل آن بگذارند و خارج از استودیو فیلمبرداری کنند. این خودروها دارای اتاق تعویض لباس و گرم نیز هستند). معمولا در سکانس‌های عبوری و خیابانی که مکان ثابت و مناسبی وجود ندارد، بازیگران در این سینه موبیل‌هایی که پر از وسایل صحنه است، گرم می‌شوند و لباس می‌پوشند. ما به انتهای ضبط این سکانس می‌رسیم و گروه پس از ضبط، مدتی را در همان لوکیشن خوش‌آب و هوا استراحت می‌کنند. در این بین

تصویربرداری در خیابان‌های تهران

همزمان که یکی دو نفر مشغول کار روی دوربین خودرو هستند، میکروفن‌ها به هاشم و سهراب وصل شده و آن را چک می‌کنند. یکی از بچه‌های صحنه هم دو جعبه شیرینی داخل خودرو می‌گذارد که جزو میزانشن صحنه است. کارگردان و سهراب و هاشم در همان خودرو فیلمنامه را دورخوانی و تمرین می‌کنند. دراین بین افرادی که با عابر بانک کار دارند با تعجب و در عین حال کنجکاوانه به گروه فیلمبرداری نگاه کرده و سعی می‌کنند بدانند قضیه چیست. حتی یکی از آنها از ما سؤال کرد که دعوا شده؟ ما نیز به او اطمینان خاطر دادیم که دعوایی در کار نیست و گروه فیلمبرداری

هستند اما کنجکاوی‌اش بیشتر شده و سؤالاتی درباره کارگردان و بازیگران پرسید و چون اسامی برایش آشنا نبود، بی‌تفاوت شد و عبور کرد. نکته جالب دیگری که نظرمان را جلب کرد این که راننده اتوبوس شهری با دیدن گروه سرعتش را کم‌کرده و همچنان که از کنار ما عبور می‌کرد، حواسش کاملا به دوربین و بازیگران بود و سرش را کاملاً به سمت آنها چرخانده بود. همچنین مسافرانی که در اتوبوس حضور داشتند هم نظرشان جلب شد. بازیگران آماده ضبط می‌شوند. صدابردار روی صندلی عقب خودرو می‌خوابد تا موقع ضبط دیده نشود. کارگردان هم پس از هماهنگی‌های نهایی با بازیگران، سوار بر خودرو دیگری شده و حرکت می‌کنند و به گفته یکی از عوامل این سکانس در اتوبان همت ضبط می‌شود. سایر عوامل هم از فرصت استفاده کرده و در گوشه‌ای از خیابان و با فاصله از همدگر جایی برای خود انتخاب می‌کنند و مشغول استراحت می‌شوند. گرم‌همر به همراه وسایل و آینه گرم و صندلی در کوچه کنار بانک مستقر شده است. تعدادی وسیله هم در پارکینگ منزل یکی از ساکنان قرار داده می‌شود. به خاطر ماه رمضان و محدودیت‌های کرونایی فضای آرام و ساکنی در کوچه حکمفرماست. فاطیما بهارمست، بازیگر نقش نغمه همسر هاشم از راه رسیده و برای تعویض لباس وارد یکی از کامیون‌ها می‌شود. در این بین صدای اذان از حیاط یکی از آپارتمان‌ها شنیده می‌شود. پیرمردی در حال گفتن اذان در وسط حیاط است که نظر ما را جلب می‌کند. بازیگران به اتفاق کارگردان و دستیار و همکارانش حدود دو ساعتی برای کارمانت از گروه جدا می‌شوند (کارمانت؛ این وسیله در اغلب فیلم‌ها و سریال‌ها به‌طور نامحسوسی استفاده می‌شود. این وسیله با قابلیت تحمل وزن زیاد امکان اتصال به بدنه خودرو را داشته که به کمک آن می‌توان صحنه‌هایی سینمایی برداشت کرد).

نشده است. بالاخره همزمان با تحقیق و پژوهش درباره این چهره نام‌آشنای دفاع‌مقدس، نگارش فیلمنامه این سریال توسط حسین تراب‌نژاد همزمان با سالگرد آزادسازی خرمشهر آغاز و تهیه‌کنندگی مجموعه نیز به علی آشتیانی‌پور سپرده شد. این شهید بزرگوار علاوه بر حضور موثر و مبارزات در وقوع انقلاب

بعد از انقلاب نیز وارد سپاه شد و از اولین افرادی است که سپاه را تشکیل داد و تا لحظه شهادت دلاورانه در جبهه‌ها حضور داشت. مرکز سیمافیلم سریال شهید باکری را هم به کارگردانی هادی حجازی‌فرو تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در دست تولید دارد که هم اینک گروه مشغول تصویربرداری در خوزستان هستند.



سهراب و هاشم در فصل چهارم با ماجراهای تازه‌ای روبه‌رو می‌شوند

رفت و برگشت‌های پی‌درپی

بعد از یکی دو ساعت، گروهی که برای تصویربرداری رفته بودند، باز می‌گردند و برای استراحت به همان پارکینگ ساختمان می‌روند. هر سه بازیگر در کنار کارگردان و با فاصله نشستند و مشغول دورخوانی فیلمنامه می‌شوند. یکی از عوامل، دوربین را از روی کاپویت باز کرده و کنار خودرو وصل می‌کند. کارگردان از آنها جدا شده و بازیگران داخل خودرو با هم تمرین می‌کنند و دیالوگ‌هایشان را می‌گویند. بعد از این‌که خودرو آماده شد، هر سه بازیگر سوار شده و باز هم کارگردان و گروهش در خودروی دیگری به دنبال آنها حرکت می‌کنند. باز هم حدود یکی دو ساعت گروه به کار خود در خیابان‌های تهران ادامه می‌دهد و سایر عوامل هم کنار بلوار منتظر می‌مانند. هوا گرم‌تر شده و رفت‌وآمد خودروها و عابران هم کمتر شده است. این در حالی است که شرایط برای کار این گروه بهتر شده و خلوتی خیابان به کمک‌شان می‌آید تا با مزاحمت کمتری به کار خود ادامه بدهند. در ادامه نیز بخشی از سکانس‌ها در همان بلوار گرفته می‌شود و بعد از گفت‌وگوی ما با بازیگران و با نزدیک شدن به ساعات پایانی روز کار گروه هم به اتمام می‌رسد و همه برای استراحت آنجا ترک کرده و خود را برای روز پرمشغله دیگری آماده می‌کنند.

فصل چهارم جذاب‌تر از قبل است

دارا حیایی، بازیگر نقش هاشم از ویژگی‌های این شخصیت در فصل جدید به جام جم می‌گوید.

«**با توجه به این‌که هاشم در فصل قبل وارد زندان شد و پایان خوشایندی نداشت، آیا نویسنده‌ها در فصل جدید سرنوشت بهتری برایش در نظر گرفته‌اند؟**

البته من هر چقدر کمتر درباره هاشم صحبت کنم، برای مخاطب بهتر است و از جذابیت کار برایش کاسته نمی‌شود. بااین حال می‌توانم بگویم هاشم در این فصل تغییروتحول بسیار بانمکی دارد که به‌شخصه دوستش دارم و فکر می‌کنم مخاطبان هم دوست داشته باشند و فصل چهارم خیلی متفاوت است.

«**از چه‌نظر متفاوت است؟**

به نظر من جزئیات بسیاری در فیلمنامه هست و قصه‌اش پخته‌تر شده است. ضمن این‌که به‌خاطر شخصیت‌های بسیاری که وارد قصه می‌شوند، بازیگران جدیدی در این فصل معرفی می‌شوند که شاید بتوان گفت

یکی از ویژگی‌های فصل جدید ازسرنوشت همین نکته باشد؛ بنابراین دوست دارم به مخاطبان این مجموعه بگویم که حتماً فصل جدید را دنبال کنید چون جذابیت‌های بسیاری دارد.

«**معمولاً اغلب مجموعه‌هایی که ساخت آنها به فصل‌های بعدی رسیده، نتوانستند**

موفقیت‌های گذشته را تکرار کرده و برای مخاطبان جذاب باشند. فکر می‌کنید این اتفاق برای «از

سرنوشت» هم خواهد افتاد یا این‌که جذاب‌تر خواهد شد؟

من فکر می‌کنم اولویت همه افرادی که در این پروژه کار می‌کنند، کیفیت است. ما با کمیت کار نداریم و نمی‌خواهیم که به‌دلیل ادامه‌دار شدن از کیفیت سریال بکاهیم. بنابراین وقتی کیفیت

یک مجموعه خوب و استاندارد باشد، مخاطب مشتاق می‌شود آن را دنبال کند.

حالا هر چند فصل هم که داشته باشد. من هم به‌عنوان یکی از اعضای این پروژه که از قصه و فیلمنامه باخبرم و شاهد تولید باکیفیت سریال هستم، فکر می‌کنم از سرنوشت در فصل چهار هم موفق باشد و بتواند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند.

«**خودتان چقدر مشتاق بودید که ادامه داستان هاشم نوشته و**

ساخته شود؟

صد در صد مشتاق بودم و دوست داشتم داستان هاشم ادامه پیدا کند. چون هاشم هر سرنوشتی که داشته باشد برایش جذاب است.

«**پیش‌بینی‌تان از استقبال مخاطب هنگام پخش چیست؟**

من فکر می‌کنم استقبال خوبی از این فصل خواهد شد. حتی اگر در کنار قدرتمندترین سریال باشد و همزمان با هم پخش شود، باز هم از سرنوشت مخاطبان خود را دارد.

«**کرونا چقدر روی کار و تمرکز شما تأثیر گذاشته است؟**

در فصل قبل کرونا نبود و در این فصل متأسفانه ما با استرس و شرایط وحشتناکی کار می‌کنیم. گرچه سعی می‌کنیم رعایت کنیم تا بیمار نشویم. با

این حال نگرانی و استرس بیماری وجود دارد؛ به‌خصوص در سکانس‌های داخلی و پر بازیگر که این استرس بیشتر هم می‌شود.

«**چطور سعی می‌کنید تمرکزتان به هم‌نریز و لطمه‌ای به کارتان وارد نشود؟**

تلاش می‌کنم تمرکزم در کار به هم نریزد. البته همه دوستان غیر از بازیگران ماسک می‌زنند و همین موضوع از استرس کار کم می‌کند. امیدوارم هنگام پخش هم مردم سریال را دوست داشته باشند تا خستگی کار و استرس و فشاری که به‌دلیل کرونا روی همه بچه‌ها هست به‌در شود.