گیشه نمایش

ترس می‌فروشد

تازه‌ترین قسمت درام ترسناک «اره» که با نام «مسیر مارپیچ» روی پرده سینماهای آمریکای شمالی رفته، با فروشی ۴/۵ میلیون دلاری صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای این منطقه شد. فیلم طی ۱۰ روز اول اکران عمومی، موفق به فروش کلی ۱۶ میلیون دلاری شده‌است. در عین حال، تحلیلگران اقتصادی سینما خبر از یک میلیارد دلاری شدن مجموعه فیلم اره در سطح جهانی می‌دهند.

کارگردان قسمت جدید این مجموعه دلهره‌آور دارن لین بازمن است و ساموئل ال جکسن و کریس راک نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند. این نخستین بار است که دو چهره سرشناس سینما، نقش‌های اصلی یکی از قسمت‌های این مجموعه فیلم را بازی می‌کنند. جیمز ون و لی وانل خالقان مجموعه اره هستند و داستان آن، قاتلی ناشناس را به تصویر می‌کشد که با زندانی کردن قربانیانش یک موش و گربه بازی خطرناک و مرگبار را شروع می‌کند. نکته جالب در رابطه با این مجموعه ترسناک ارزان بودن هزینه‌های تولید آن است که بین یک تا ۲۰ میلیون دلار بوده‌اند.

فروش مسیر مارپیچ در بقیه کشورهای دنیا هم به رقم ۶ میلیون دلار رسیده است. دومین و سومین فیلم‌های جدول هفتگی گیشه نمایش، «خشم انسان» جیسون استاتام و «کسانی که آرزوی مرگ مرا دارند» آنجلینا جولی با فروش‌های ۳ و ۲ میلیون دلاری هستند.

«حمله» تازه سینمایی

دومین قسمت اکشن علمی. تخیلی «حمله به بلوک» ساخته می‌شود. جان بویگا و جو کورنیش با این فیلم دوباره همکاری می‌کنند. قسمت اول این کمدی غیرمتعارف سال ۲۰۱۱ با موفقیت بالایی در بین تماشاگران و منتقدان روبه‌رو شد. در حالی که کورنیش قسمت دوم را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند، بویگا در قالب شخصیت محوری این داستان ظاهر خواهد شد. / اسکرین اینترنشنال

پیشنهاد حیرت‌انگیز آمازون

شبکه اینترنتی آمازون برای رقابت بهتر با همتایان استریمی خود، به‌دنبال خرید آرشیو فیلم شرکت مترو گلدوین مه‌یر است. مدیران آمازون در این رابطه پیشنهاد کلان ۹ میلیارد دلاری به مدیران مترو گلدوین مه‌یر داده‌اند. طرف فروشنده هنوز واکنشی به پیشنهاد آمازونی‌ها نداده است. رسانه‌ها می‌گویند این پیشنهاد چند هفته قبل ارائه شده و تازه خبر آن به بیرون درز پیدا کرده‌است. مجموعه فیلم‌های جیمز باندی جزو آرشیو فیلم مترو گلدوین مه‌یر هستند. / هالیوود ریپورتر

کمدی «میشل‌ها علیه ماشین‌ها» از شرکت سونی

جنگ دنیاها به روایت خانواده پرتنش

«میشل‌ها علیه ماشین‌ها»، یک کمدی اکشن خانوادگی جذاب

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

واحد انیمیشن شرکت فیلمسازی سونی در سالیان اخیر تعدادی فیلم کارتونی جذاب و موفق برای بازار سینماها تولید کرده و استقبال تماشاگران از آنها در داخل سالن تاریک سینما خوب بوده است. اما حالا با گسترش وضعیت سینما و سبک‌های جدید نمایشی، مدیران این شرکت فیلمسازی هم سعی دارند به‌روز باشند و خودشان را با تکنولوژی‌های جدید و فناوری‌های متفاوت همراه کنند. موفقیت پلتفرم‌های اینترنتی و پخش استریم فیلم‌ها به جای اکران عمومی آنها در سالن‌های سینماها، مدیران سونی را هم به فکر بهره‌گیری از این شرایط نوین. که اتفاقا با اقبال عمومی هم روبه‌رو شده‌است. انداخته است. به همین دلیل است که انیمیشن تازه این شرکت «میشل‌ها علیه ماشین‌ها» اختصاصا برای پلتفرم‌های اینترنتی و پخش استریم تولید شده‌است. سونی این کمدی اکشن خانوادگی و علمی. تخیلی را اختصاصا برای شبکه نتفلیکس تهیه کرد و اصلا قرار نبود پخش سینمایی داشته باشد.

میزان استقبال تماشاگران اینترنتی از این کمدی اکشن، آن‌قدر خوب و بالا بود که هم هزینه ۵۰ میلیون دلاری تولید آن را تامین کند و هم سود خوبی برای سونی و نتفلیکس بیاورد. مدیران نتفلیکس برای خرید پخش استریم فیلم، ۱۰۰ میلیون دلار به شرکت سونی پرداختند. فیلم ابتدای کار تولید میشل‌ها علیه ماشین‌ها نام داشت و بعد به «وصل شده» (منظور وصل شده به اینترنت است) تغییر نام پیدا کرد. اما زمانی که فیلم به مدیران نتفلیکس تحویل داده شد، آنها همان نام اول را برایش انتخاب کردند و گفتند تماشاگران با شنیدن نام وصل شده گیج می‌شوند. در این بین، کسی به دو طرف نگفت که موجودات فضایی داخل فیلم ربات هستند و نه ماشین و طبیعتا نام «میشل‌ها علیه ربات‌ها» نام بهتر و دقیق‌تری است اما مثل این‌که نام فعلی آهنگی در خودش دارد که باعث می‌شود بیشتر مورد پسند تهیه‌کنندگانش قرار گیرد!

خانواده در محور داستان این کمدی اکشن قرار دارد و از آنجا که فیلم یک محصول کارتونی است، پس حتما باید دختر خانواده کلید محرکه این داستان و ماجراجویی را بزند. کتی میشل (با صدای ابی جاکوبسون) در مدرسه فیلم قبول شده و باید به شهری دیگر برود. در داخل خانه چالش‌های زیادی وجود دارد و کتی، رابطه‌ای پرتنش با پدرش ریک (دنی مک براید) دارد. سفر خانوادگی با ماشین به مقصد مدرسه فیلم (که از سوی پدر پیشنهاد شده و او امیدوار است طی آن، رابطه‌اش با کتی را اصلاح و درست کند)، با هجوم ربات‌ها به اهالی زمین و اسارت گرفتن آنها همراه می‌شود.

پال یک تلفن دور انداخته شده (با صدای اولیویا کولمن رباینده جایزه اسکار) پشت تمام این ماجراها قرار دارد و حالا جمع خانواده میشل باید کره زمین را از دست نیروهای متجاوز نجات دهند. این مبارزه سخت، جمع خانواده را متحد کرده و آنها را به شناخت تازه و بهتری از هم می‌رساند.

ماشین‌ها علیه ماشین‌ها با این‌که اثری کارتونی است، اما ارجاعاتی بامزه به فیلم‌هایی چون «شاینینگ / درخشش» کوبریک، «جنگ دنیاها» و «هوش مصنوعی» اسپیلبرگ دارد. حتی منتقدان می‌گویند شخصیت شورشی پال از شخصیت شورشی هال در «۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی» گرفته شده‌است. این تلفن همراه هم همچون شخصیت هال، بعد از آن‌که مورد بی‌مهری آدم‌ها قرار می‌گیرد، درصدد انتقامجویی از آنها برمی‌آید. سازندگان فیلم درباره این شباهت‌ها توضیحی نداده‌اند. مایک ریاندا کارگردان فیلم و کریس میلر تهیه‌کننده آن، در پاسخ به پرسشی در رابطه با تولید قسمت‌های بعدی فیلم از اشتیاق و علاقه فراوان مدیران شرکت سونی برای دنباله‌دار کردن فیلم گفتند. از قرار معلوم ریاندا طرحی برای قسمت دوم فیلم را به مدیران سونی و نتفلیکس ارائه کرده و هنوز جوابی نگرفته است.

برخورد منتقدان با فیلم گرم و مثبت بود و نقدهای خوبی برای آن نوشتند. آنها روی جنبه خانوادگی بودن داستان، شخصیت‌های بانمک، طرح جذاب ماجرا و تلفیق مناسب انیمیشن با یک ماجراجویی علمی. تخیلی تاکید داشتند. با این حال، چنین به نظر می‌رسد که کارتون‌های قبلی سونی «اسپایدرمن» و «ابری با احتمال بارندگی» بیشتر به دل منتقدان نشسته‌اند و توقع آنها تولید کارتونی در حد و اندازه این کارتون‌ها بوده‌است. کارگردانی مایک ریاندا که اولین تجربه حرفه‌ای خود را به نمایش گذاشته، از نظر منتقدان دور نمانده است. این در شرایطی است که مدیران سونی در ابتدای کار نگران آن بودند که وظیفه کارگردانی میشل‌ها علیه ماشین‌ها را به او بسپارند. اما ریاندا که نویسنده اصلی فیلمنامه بود، با مدیران سونی شرط کرده بود که خودش کارگردانی آن را انجام دهد.

باز هم «پریدیتور»

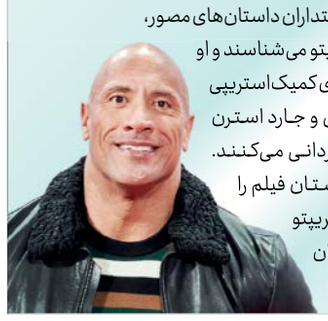
ظاهرا صنعت سینما قصد ندارد دست از سر «پریدیتور / غارتگر» بردارد و به‌زودی نسخه تازه‌ای از آن، در دستور کار شرکت مستقل فیلمسازی اف ایکس قرار می‌گیرد. این پنجمین قسمت از این مجموعه اکشن دلهره‌آور است که جلوی دوربین می‌رود و دن تراچتنبرگ برای کارگردانی آن انتخاب شده‌است. آمبر میچاندر هم تازه‌ترین بازیگری است که به مجموع بازیگران آن اضافه شده‌است. او نقش شخصیت محوری داستان را به‌عهده خواهد داشت. میچاندر زنی معمولی است که ناخواسته با پریدیتور درگیر شده و به یک سلحشور تبدیل می‌شود. / اسکرین اینترنشنال

مهمانان تازه «هتل»

سازندگان قسمت چهارم «هتل ترانسیلوانیا» می‌گویند این آخرین قسمت انیمیشن کامپیوتری‌شان است و با آن، پرونده این مجموعه کمدی اکشن خانوادگی خون‌آشامانه را می‌بندند. شرکت سونی این فیلم را در تاریخ ۲۳ جولای راهی پرده سینماهای آمریکای شمالی می‌کند. مدیران سونی از اوایل سال ۲۰۱۹ در تدارک تولید قسمت جدید این کمدی اکشن موفق و پرفروش بوده‌اند. گنادی تارتاکوفسکی نویسنده فیلمنامه هتل ترانسیلوانیا ۴ می‌گوید: «هر داستانی را باید در زمان درست آن به پایان رساند و برای این مجموعه فیلم، قسمت چهارم همان زمان درست است.» / مویز

صدای سگ سوپرمن در آمد!

دواین جانسون قهرمان اکشن که به راک معروف است، در یک فیلم جدید سینمایی صدایش را به سگ محبوب سوپرمن قرض می‌دهد. این انیمیشن با نام «لیگ دی سی ابرحیوانات خانگی» وارد مرحله تولید می‌شود. تماشاگران و دوستداران داستان‌های مصور، سگ سوپرمن را به نام کریپتو می‌شناسند و او برای خودش در داستان‌های کمیک استریپی بروبیایی دارد. سم لوین و جارد استرن انیمیشن تازه را کارگردانی می‌کنند. شرکت برادران وارنر داستان فیلم را فاش نکرده‌است اما کریپتو شخصیت اصلی این داستان است. / ددلاین



شرکت «آریا سنجش آسیا» اولین طراح و سازنده سامانه‌های توزین درحال حرکت در کشور است و محصولاتش را گارانتی و با بالاترین سطح دقت و صحت عرضه می‌کند

بومی‌سازی فناوری تولید سنسور وزن و نمایشگرهای توزین پویا

ریحانه رادی

نشان ایرانی ۲

سامانه‌های توزین انواع مختلفی دارند و به دو دسته کلی سامانه‌های توزین پویا (دینامیک) و ساکن (استاتیک) تقسیم‌بندی می‌شوند. در سامانه‌های ساکن، ماده یا جسم موردنظر روی یک ظرف یا در یک مخزن ثابت قرار می‌گیرد و وزن‌کشی می‌شود. در این شکل از عملیات توزین، صحت و دقت عدد نمایشگر اهمیت زیادی دارد. درمقابل سامانه‌های استاتیک، سامانه‌های توزین پویا قرار دارد که جسم یا ماده‌ای که قرار است وزن شود، از روی دستگاه عبور می‌کند و مجالی برای اندازه‌گیری استاتیک و پایداری اندازه‌گیری وجود ندارد. واضح است که سامانه‌های توزین دینامیک از فناوری‌های پیشرفته‌تری بهره می‌برند تا عددی که گزارش می‌کنند دقیق و صحیح باشد. عمر حضور چنین سامانه‌هایی در کشور بسیار کمتر از سامانه‌های توزین استاتیک متداول است. سامانه‌های توزین پویا برای صنایع مختلف و صنایع بالادست بسیار حیاتی هستند و البته این بخش از صنایع کشور در انحصار دستگاه‌های اروپایی قرار دارد.

شرکت دانش‌بنیان «آریا سنجش آسیا» با نام تجاری «آسا» اولین تولیدکننده سامانه‌های توزین پویا با دقت پنج رقم اعشار در کشور است که قدرت و دقت دستگاه‌های توزین تولیدی‌شان با یک‌سوم تا یک‌پنجم قیمت دستگاه‌های مشابه خارجی از کیفیت و دقت با آنها برابری و رقابت می‌کند.

داستان شکل‌گیری شرکت آریا سنجش آسیا، از سال ۸۸ با دو دانشجوی سال سوم رشته مهندسی برق دانشگاه صنعتی اصفهان شروع می‌شود که پروژه مقطه کارشناسی‌شان درباره ساخت یک ترانسدیوسر با دقت بالا بود. ۱۰ سال پیش سنسورها تنوع اندکی در بازار داشتند و چندان هم در دسترس نبودند. آن زمان ابراهیم اسلامیان و امیرمسعود اقبالی توافق‌نامه‌ای دستی و دوستانه با یکدیگر نوشتند و فعالیت خود را برای ساخت سنسورهای دینامیک واستاتیک درکشور شروع کردند. اما پیش‌نیاز ساخت هر سنسوری، ساخت ترانسدیوسر یا نمایشگری است که کمیت‌های مختلف آنالوگ مثل نور، دما، صدا، فشار، جابه‌جایی و ... را به انرژی الکتریکی و سیگنالی قابل درک برای رایانه‌ها تبدیل کند. شش سال بعد این دو نفر باهمراهی گروهی که تشکیل داده بودند، موفق شدند اولین ترانسدیوسر خود را با دقت پنج رقم اعشار بسازند و از سازمان ملی استاندارد ایران تائیدیه لازم را اخذ کنند.

رئیس هیئت‌مدیره و مدیر مجموعه آسا، از خاطره سفری که منجر به تغییر مسیر آینده شرکت شد، می‌گوید: «سال ۲۰۱۵ برای بازدید از نمایشگاهی به شانگهای چین سفر کردیم و متوجه شدیم چینی‌ها از نمایشگری رونمایی کرده‌اند که در بحث اندازه‌گیری وزن، تکنیک و الگوریتم ما شبیه به آنها عمل می‌کند و قصد داشتند از آن نمایشگر در سامانه‌های توزین در حال حرکت استفاده کنند؛ اینجا بود که فهمیدیم با دانشی که به‌دست آورده‌ایم می‌توانیم وارد حوزه‌های دیگری مثل توزین پویا شویم.»

از کارگاهی هفت متری تا مجتمع فناوری بزرگ

شرکت آریا سنجش آسیا تا به امروز فراز و فرودهای بسیاری را پشت سر گذاشته است. مهندس اسلامیان از خاطره سال‌های اول این شرکت برای جام‌جم می‌گوید: «اولین دفتر ما، اتاقی هفت متری با چهار نفر نیروی متخصص، بدون لوله‌کشی آب و امکانات اولیه بود. اما با وجود اینکه روشنایی انتهای مسیر برایمان مشخص نبود، تمام مشقت ها را تحمل کردیم و تلاشمان را مستمر ادامه دادیم» حالا امروز این شرکت در پارک علم و فناوری استان اصفهان مستقر شده و امیدوار است با همکاری و حمایت‌های دولتی بتواند تا ۱۰ سال آینده، بزرگ‌ترین مجتمع فناوری ساخت انواع سنسور را برپا کند.

معضل اعتمادنکردن شرکت‌های دولتی

به‌گفته مهندس اسلامیان اگر وارد کارخانه‌های صنایع مختلفی شویم و به نام برند سامانه‌های توزین دینامیک آنها نگاهی بیاندازیم، همه آنها وارداتی و از کشورهای اروپایی هستند. مدیر این مجموعه در ادامه می‌گوید: «وقتی محصولی که با تلاش و همت جوانان ایرانی ساخته شده است را به صاحبان کارخانه‌ها معرفی می‌کنیم، با وجودی که دستگاه‌های ما تمام استانداردهای لازم را دریافت کرده است، محصولات را باضمانت در اختیار کارخانه قرار می‌دهیم و از همه مهم‌تر اینکه با هزینه بسیار کمتری می‌فروشیم، باز هم متاسفانه بااستقبال چندانی از سوی آنها روبه‌رو نمی‌شویم.»

رئیس هیئت مدیره آریا سنجش آسیا درباره مقایسه استقبال شرکت‌های دولتی و خصوصی نیز می‌افزاید: «پذیرش شرکت‌های نوپا دربین شرکت‌های دولتی بسیار اندک است. برای مثال یک شرکت دولتی درزمینه لوله‌سازی فعالیت می‌کند و فقط نشان تجاری اروپایی را قبول دارد. درحالی‌که شرکتی خصوصی و رقیب این شرکت از دستگاه‌های ما استفاده می‌کند.»

مهندس اسلامیان مثال دیگری می‌زند و می‌گوید: «ما نزدیک به سه سال مشغول نصب و پیاده‌سازی سنسورهایمان در جاده اراک - توره در استان مرکزی بودیم تا وزن کامیون‌ها و ماشین‌های سنگین را در حالی محاسبه کند که با سرعت ۸۰ تا ۹۰ کیلومتر بر ساعت از روی آن عبور می‌کنند. اما بعد از ۹ ماه از اجرای پروژه، تجهیزات‌مان را دزدیدند و سازمان راه و شهرسازی مدعی بود شرکت ما نتوانسته است خدمتی را ارائه کند! در کار ما ساخت و پیشبرد فناوری یک مسأله است و مجاب‌کردن مدیران دولتی مسأله‌ای بزرگ‌تر است.»

محصولات شرکت آسا در یک نگاه

نمایشگرهای صنعتی: نمایشگرهای سری آسا با استفاده از میکروکنترلرهای نسل جدید از مدرن‌ترین تجهیزات صنعتی بوده و با عملکرد بسیار پایداری که دارند، در سامانه‌های توزین پویا مورد استفاده قرار می‌گیرند. خانواده نمایشگرهای آسا باتوجه به قدرت سخت‌افزاری و توانایی‌های نرم‌افزاری خود در شش دسته‌بندی جای می‌گیرند و این شرکت سالانه ۱۵۰۰ نمایشگر به بازار داخلی عرضه می‌کند.

سنسورها: شرکت آسا تولیدکننده و عرضه‌کننده انواع سنسورهای کششی، خمشی، فشاری و پیچشی ۱۰۰، ۲۰۰ و ۵۰۰ کیلوگرمی و یک، دو، پنج، ۱۰، ۲۰، ۳۰، ۵۰، ۱۰۰، ۱۵۰، ۲۰۰ و ۲۵۰ تنی به بازار است و با حجم فعلی تولید خود، سالانه ۱۰ هزار سنسور توزین وزن می‌سازد.

تجهیزات هوشمند شهری: شرکت آریا سنجش آسیا از سال ۹۱ برخی از تجهیزات هوشمند شهری را مثل چرخ‌های فروشگاهی با نام «سبد فروشگاهی آسا» تولید می‌کند.

سامانه‌های توزین پویا: سامانه‌های مهم صنعتی توزین پویا (سیستم‌های توزین ریلی با ظرفیت توزین ۳۰۰ تن)، معمولا از کشورهای استرالیا، آلمان و ایتالیا خریداری و مورد استفاده قرار می‌گیرند، درحالی‌که شرکت آسا، این دستگاه‌ها را با ارائه گارانتی و ضمانت با یک‌ششم قیمت تولید می‌کند.

راه‌های تماس برای تهیه محصولات آسا

ariasaco.com

info@ariasaco.com

۰۳۱۳۳۹۳۲۳۸۸
۰۲۱۲۸۴۲۲۷۷۰

اصفهان، شهرک علمی و تحقیقاتی، خیابان ۱۳، ساختمان فن‌آفرینی ۱، واحد ۱۰۴

برای ورود به سایت این کد را با گوشی اسکن کنید