

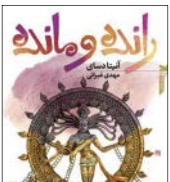
ما و آنها

مجید مجیدی:

## با ابزار سینما نظر ژاپنی‌ها درباره ایران را عوض کردیم

مجید مجیدی، کارگردان سینما در جشنواره جهانی فیلم گفت: در جشنواره‌ای در ژاپن دیدم که مردم بیشتر نام ایران را با جملاتی مانند این‌که حامی تروریست است، می‌شناختند. آنها می‌گفتند با دیدن فیلم‌ها، دریافتیم کشوری که چنین آثاری دارد، نمی‌تواند تروریست باشد. این فیلم‌ها نشان می‌دهد کشور شما پشتوانه بزرگ فرهنگی دارد. سینمای ایران سفیر نجیبی از ایران است که پرچم کشور ما را در همه‌جا به اهتزاز درآورده و توانسته کشور ما را نمایندگی کند. من هم خوشحالم‌که سهم کوچکی در این معرفی بزرگ داشتم و از همه عزیزانی‌که در طول این سال‌ها کنار ما بودند تا آثار ما دیده شود، تشکر می‌کنم.

کارگردان فیلم «بدوک» مطرح کرد: وقتی فیلم ساخته شد، بی‌مهری‌های زیادی از سوی مسئولان به آن شد اما مرتضی‌آوینی یکی از حامیان بزرگ فیلم بود و به تنهایی پشت فیلم ایستاد. اگر او نبود شاید مسیر فیلم به‌گونه‌ای دیگر می‌شد. آن زمان آقامرتضی گفت وظیفه هنرمند تصویرگری آدم است.



### انتشار «رانده‌ومانده» پس از ۱۸سال

رمان «رانده‌ومانده» شاخص‌ترین کتاب آیتا‌دسای با ترجمه مهدی غبرائی پس از گذشت ۱۸سال از چاپ‌اول آن منتشر شد. ترجمه این رمان سال ۱۳۸۲ از سوی نشر آهنگ منتشر شد اما دیگر انتشار نیافت تا این‌که به‌تازگی توسط نشر خزه تجدیدچاپ شده است. ایستنا این خبر را منتشر کرده و توضیح داده که دسای،



# جایی برای از خودگذشتن

یادداشتی درباره ضرورت وجود تئاتر و به بهانه اجرای یک نمایش

این روزها و در شرایط شیوع بیماری کرونا بعضی کارگردان‌ها با تلاشی درخور تقدیر بر مشکلات فائق آمده و نمایش‌هایی را روی صحنه برده‌اند. یکی از این نمایش‌ها که ارقضا توانسته مخاطبان زیادی را به سالن مولوی بکشاند نمایش نمایش «شب/ خارجی/ یرما» به کارگردانی نسیم ادبی و ندا شاهرخی است. این دو به بهانه اجرای نمایش، یادداشتی برای جام جم نوشته‌اند که در ادامه می‌خوانید:

گروه  
فرهنگ و هنر

تئاتر چیست؟ ضرورت تئاتر برای جهان امروز

که این‌طور درگیر بیماری، جنگ، بی‌عدالتی، فقر و خشونت است، چیست؟ اینها سوالاتی هستند که فکر می‌کنم این روزها ذهن بسیاری از هنرمندان این رشته را درگیر کرده است.

برای ما تئاتر جایی است برای از خودگذشتن در جهانی که اکثریت برای رسیدن به اهدافشان از دیگران می‌گذرند.

تئاتر ابزاری است برای بیان دغدغه‌ها و دلمشغولی‌های انسانی.

ما در تئاتر دور هم جمع می‌شویم تا به هم گوش بدهیم، دیگران را فارغ از هر گونه قضاوتی بشنویم و ببینیم، در سرنوشت یکدیگر شریک شویم و به این ترتیب به درک بهتری از دیگری که شبیه مانیست، برسیم.

به دیگری (آن‌کس که مانند ما نیست) حق

نویسنده سرشناس هندی در این رمان، داستان اوما را تعریف می‌کند؛ دختر ازدواج‌نکرده خانوادهای خودمحو که در خانه‌گیر افتاده و اسیر سنت‌ها و پدر و مادری سلطه‌جوست. خواهر بلندپروازش آرونا، که ازدواج «مناسبی» می‌کند و برادرش آرون، پسر سرخورده و وارث خانواده که در آمریکا تحصیل می‌کند، ظاهراً برعکس او

دقیقا به این مفاهیم نزدیک شویم. یرمانی است که مورد قضاوت جامعه قرار می‌گیرد و همسرش، خان‌مردی است که در چنگال این قضاوت‌ها گرفتار شده و به استیصال رسیده است. در این نمایش‌نامه یرما قهرمان و خان‌ضدقهرمان است. اما ما تلاش کردیم با نگاهی دیگر این برجسب‌ها را از روی این شخصیت‌ها پاک کنیم و به طریقی دیگر به آنها بنگریم. بنابراین بخش مستند را به این اثر اضافه کردیم. در این بخش بازیگران از خودشان می‌گذرند و حرف‌های ناگفته‌ای را از زندگی شخصی خود به زبان می‌آورند و به این ترتیب خود را به یرما و خان نمایش‌نامه نزدیک می‌کنند. مقابل چشم تماشاگران خود و کاراکترهای نمایش را می‌کاوند و برای تماشاگر شرح می‌دهند.

بعد از دیدن این اجرا هر کدام از تماشاگران می‌توانند بخش‌هایی از زندگی خود را به یاد بیاورند که در آن مانند یرما یا خان و حتی ویکتور گرفتار شده‌اند و چگونه خود را رها نیده‌اند یا هنوز در آن اسیر هستند.

با همذات‌پنداری عمیق تماشاگر با این کاراکترها، دیگر آنها نزد او مانند سوزه‌هایی برای قضاوت و زدن برجسب خوب یا بد نیستند، بلکه انسان‌هایی هستند مانند خود او و ما به این ترتیب به رسالت خود دست یافتیم، درک دیگری بدون قضاوت و خودبرتربینی.

با تماشای این تئاتر یک قدم به صلح نزدیک‌تر می‌شویم. صلح با خود و دیگری. تماشای تئاتر، مزیت‌های بی‌شماری دارد که ما فقط به چند مورد، بنا بر مختصات تئاتر خود در بالا اشاره کردیم.

پس این هنر به علت تاثیرات فراوان آن بر جامعه باید در سبد فرهنگی خانواده قرار بگیرد. اما متأسفانه بسیاری از هموطنان من حتی یک بار هم به تماشای یک تئاتر ننشسته‌اند، چرا که در بسیاری از موارد امکان آن را نداشته‌اند. در بسیاری از شهرستان‌های ما اصلاً سالن تئاتر وجود ندارد و اگر هم باشد هزینه بلیت برای بسیاری از افراد گران است. از طرف دیگر

هستند. رانده‌ومانده سال ۱۹۹۹ نامزد جایزه بوکر شد و در همان سال جرالد کاوتمن که رئیس هیات‌داوران این جایزه بود، گفت: «اگر قرار بود به نفر دوم هم جایزه بدهیم، بی‌هیچ تردیدی آن را به رانده‌ومانده می‌دادیم؛ رمانی بی‌نهایت زیبا، تکان‌دهنده، کمیک و سخت تصویری از آنچه در دو قسمت مختلف جهان بر سر زبان می‌آید.»

این هنر نزد عموم شناخته شده و ضرورت وجودی آن برای بسیاری روشن نیست. اینجا نقش دولتمردان بسیار واضح است. زیرا فراهم کردن زیرساخت‌هایی برای معرفی این هنر از عهده هنرمندان خارج است و این کار بر دوش متولیان بالادستی است و از طرف دیگر حمایت از هنرمندان این رشته امری ضروری است تا بتوانند به فعالیت خود ادامه بدهند و چراغ این هنر را روشن نگه دارند. تئاتر در اغلب کشورهای جهان از حمایت دولت برخوردار است، چرا که یک پدیده فرهنگی است و اگر بخواهد عمق و فرهنگی بودن خود را حفظ کند باید از حمایت‌های مالی و معنوی متولیان امر برخوردار باشد وگرنه در ورطه پولسازی خواهد افتاد و به این ترتیب دیگر نمی‌تواند به رسالت‌های خود پایبند باشد؛ اتفاقی که هم اکنون بسیار دیده می‌شود. متون سطحی و گاهی سخیف، استفاده نا بجا از سلبریتی‌ها، استفاده اغراق‌آمیز از دکور و لباس برای جلب توجه تماشاگر که البته همه اینها محکوم به شکست است. ذات تئاتر هیچ چیز زائدی را بر نمی‌تابد، چرا که اگر ارتباط تماشاگر با اثر صادقانه و عاری از هرگونه خود برتربینی شکل نگیرد، مخاطب آن را پس خواهد زد و اثر در اذهان تماشاگران ماندگار نخواهد شد. بنابراین حمایت دولت برای زنده نگه داشتن این هنر بسیار حیاتی است. به‌خصوص در دوره کرونا و با تعطیلی‌های بدون برنامه‌ریزی. آسیب‌هایی که به تئاتر و هنرمندان فعال در این رشته وارد شد تا قدر عمیق است که نمی‌توان امیدوار بود به‌زودی حل شود اما اگر حداقل گام‌هایی در مسیر حمایت از این فعالان برداشته شود باز می‌توان به ادامه راه امیدوار بود.

در انتهای کلام می‌خواهیم بگوییم در این دوران سخت کاری در این رشته، ما در موسسه و مدرسه تئاتر فانوس تلاش کردیم از جوانان و هنرجویان این رشته حمایت کنیم و اجرایی را با آنها روی صحنه ببریم. و امیدواریم با حمایت تماشاگران و متولیان امر بتوانیم این نگاه فرهنگی و غیربیزینسی به تئاتر را ادامه بدهیم.

کارشناسان شرکت دانش بنیان «رسانه ساز دانش» با تکیه بر ایده‌های فناورانه خدمات جالبی در حوزه فناوری اطلاعات به شرکت‌ها و سازمان‌ها ارائه می‌کنند

# سهولت در پیشبرد فرآیندهای اداری با آریو

نظم بخشیدن به سازوکارهای اداری درون سازمان‌ها یا شرکت‌ها نه تنها سرعت و کیفیت عملکرد کارکنان را بالا می‌برد بلکه در رضایت مراجعان و کاربران آن سازمان هم اثر به‌سزایی دارد. در چند سال اخیر نرم افزارهای مختلفی برای ارتقای سرعت و بهبود فرآیندهای اداری طراحی و ساخته شده است. اما هنوز هم نیازهای اختصاصی هر سازمان می‌طلبد تا این نرم افزارها منعطف‌تر شود و خدمات کامل‌تری را ارائه دهد. در این رابطه شرکت دانش بنیان «رسانه ساز دانش» از سال ۸۲ در زمینه فناوری اطلاعات فعالیت می‌کند و در سال ۹۴ مجوز دانش بنیانی را به‌دست آورده است. این شرکت با بهره‌گیری از نیروهای متخصص و خیره و با بیش از ۲۰ سال تجربه و فعالیت در زمینه‌های امکان‌سنجی، طراحی، ساخت و راه‌اندازی سیستم‌های مکانیزه و بسته‌های نرم افزاری، سامانه‌های تحت وب، طراحی و تولید محتوای الکترونیک آموزشی و نرم افزارهای چندرسانه‌ای و نشر الکترونیک، خدمات مشاوره‌ای در زمینه‌های تدوین و بهبود روش‌ها و سیستم‌ها را به شرکت‌های مختلف ارائه می‌دهد.

### مزیت‌های استفاده از سیستم ساز آریو

**افزایش دقت و سرعت فرآیندهای اداری** تمام سازمان‌ها و شرکت‌ها می‌توانند با کمک خدمات مختلف آریو، فرم‌های عملیاتی خود را با فرم‌ساز در کمترین زمان ممکن و به‌آسانی طراحی و تولید کنند. فرآیند کاری خود را با فرایند ساز قدرتمند به صورت بصری بسازند و با هر تغییر، آن را به‌روز کنند. گزارش‌ها و داشبوردهای مورد نیاز را خود

**ارتقای رضایت کاربران و مشتریان** استفاده از سیستم ساز آریو امکان شناسایی فرصت‌ها را فراهم آورده و بهبود فرآیندهای سازمان برای افزایش رضایتمندی مشتریان را دیربی دارد.

**قابلیت توسعه‌پذیری سیستم و بی‌نیاز از کدنویسی‌های پیچیده** یکی از محاسن سیستم ساز آریو این است که

### خدمات «رسانه ساز دانش» در یک نگاه

فارسی، اردو و عربی در متون و حتی انیمیشن‌ها از ویژگی‌های خاص ورسا است. امکان افزودن رسانه به صفحات کتب و نشریات و ساخت آزمون از دیگر مزیت‌های این ابزار است. **نویسا، روشی برای ساخت نرم افزارهای چندرسانه‌ای** «نویسا» از ابزارهای قدیمی‌تر شرکت رسانه ساز دانش است که برای تولید و انتشار انواع نرم افزارهای چند رسانه‌ای، لوح فشرده آموزشی، فرهنگی، کتاب یا نشریه الکترونیک به‌کار می‌رود. این محصول همچنین راه‌حلی مناسب برای طراحی، تولید و آرشیو انواع محتواهای متنوع و حجیم است.

متناسب با انواع نیازها و پیچیدگی‌های سیستم‌های اداری سازمان‌ها و شرکت‌ها قابل تغییر است. این انعطاف باعث می‌شود قابلیت‌های خاصی که برای هر شرکت نیازی اساسی به حساب می‌آید بدون نیاز به کدنویسی‌های طولانی و تغییرات گسترده در سیستم اجرایی شوند.

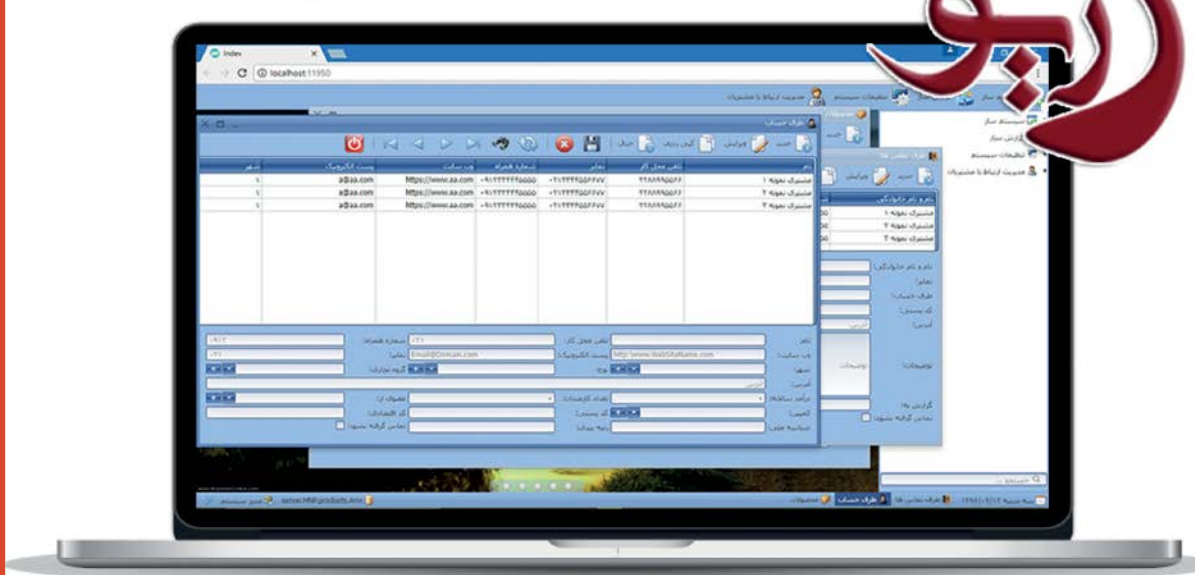
**ارائه امکانات نرم افزار ERP** تا قبل از سیستم ساز، نرم افزار پی‌پی‌ام‌اس (BPMS) برای ارائه خدمات فرآیندسازی سازمانی ارائه می‌شد در حالی‌که تمام نیازهای اداری در آن وجود نداشت. برای مثال عملیاتی که در حوزه ERP که نرم افزار مخصوص برنامه‌ریزی منابع سازمانی است با پی‌پی‌ام‌اس

پوشش داده نمی‌شد. اکنون با ارائه آریو، همه بخش‌های یک ERP کاملاً پوشش داده می‌شود.

**کاهش هزینه تولید، سفارشی سازی و خرید سیستم** سیستم ساز آریو کمک می‌کند تا بخش قابل توجهی از هزینه‌های سازمانی کاهش پیدا کند زیرا که هزینه بالایی که نرم افزارهای خارجی دارند را نداشته و در مقایسه با نرم افزارهای داخلی دیگر بسیار کاربردی‌تر و جامع‌تر است.

**هوشمند سازی آریو، نگاهی به آینده** به گفته نادرلویی، شرکت رسانه ساز دانش، در

## سامانه سیستم ساز آریو



حال حاضر بر روی هوشمند سازی و همچنین ایجاد قابلیت پیش بینی آینده سازمان‌ها بر اساس داده‌های آنها، بر اساس روش‌های هوش مصنوعی مشغول به فعالیت است. با مجهز شدن آریو به این امکان، سازمان‌ها می‌توانند در تصمیم‌گیری‌های مدیریتی برای آینده سازمان و هم چنین برنامه‌ریزی‌های کلان به‌صورت دقیق، از این ابزار بهره‌برند.

ارتباط با «رسانه ساز دانش»

rasanehsaz.ir  
info@rasanehsaz.ir  
۴۴۲۸۰۹۷۶ و ۴۴۲۸۰۷۹۳  
۴۴۲۸۱۰۱۶  
تهران، ستارخان، بعد از پل شیخ فضل الله، پلاک ۶۲۲، طبقه ۳، واحد ۵

برای ورود به سایت این‌کد را باگوشی اسکن کنید

