

رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

خبر

سخنرانی رهبر معظم انقلاب؛ ظهر ۱۴ خرداد

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی ساعت ۱۱ جمعه ۱۴ خرداد به مناسبت سی‌ودومین سالروز رحلت حضرت امام خمینی(ره) به‌صورت زنده از رسانه ملی سخنرانی می‌کنند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، بیانات رهبر انقلاب از شبکه‌های یک سیما، خبر و رادیو ایران به صورت زنده پخش خواهد شد.

تحلیل آثار جان اشتاین بک در رادیو نمایش



رادیو نمایش این هفته در برنامه «هزارتوی داستان» به آثار جان اشتاین بک، نویسنده «صدای انسان‌های مستمده در دنیای مدرن» می‌پردازد که به او غول ادبیات آمریکایی نیز می‌گویند. به گزارش جام جم، جان اشتاین بک نویسنده‌ای خودساخته است که رمان‌هایش به دلیل مهارت تکنیکی و روانی نثر تحلیلی آنها که همراه باگرایشی انسان دوستانه است محبوبیت جهانی دارند. اشتاین بک سال ۱۳۹۹ جایزه پولیتزر و در سال ۱۹۶۲ جایزه نوبل ادبیات را برای نگارش آثاری چون «خوشه‌های خشم» که حماسه محرومیت کارگران استعمار شده بود، دریافت کرد که آمیزه‌ای از واقعیت و تخیل همراه با طنزی دلنشین و درکی زیرکانه از مسائل اجتماعی بود. بهنازستاندوست داستان «خودپاسبان» نوشته جان اشتاین بک را روایت کرده و در بخش کارشناسی همراه با کیهان بهمنی به تحلیل و بررسی این اثر خواهند پرداخت که فردا ۱۳ خرداد ساعت ۲۱ از رادیو نمایش پخش و دوشنبه ۱۷ خرداد بازپخش می‌شود. گویندگی زندگینامه این نویسنده را رضا عمرانی روایت می‌کند و تهیه‌کنندگی آن به‌عهده ژاله محمدعلی است.

«عصر» در سالگرد ارتحال امام خمینی(ره)



«عصر» امروز ۱۳ خرداد ویژه ارتحال رهبر کبیر انقلاب اسلامی روی آنتن خواهد رفت. به گزارش جام جم، این ویژه‌برنامه که با اجرای نادر طالب‌زاده به دغدغه‌های انقلاب اسلامی می‌پردازد و پخش آن از ابتدای خرداد آغاز شده و تا پایان خرداد روی آنتن خواهد بود در برنامه پنجشنبه‌شب، میزبان وزیر سابق ارشاد، دکتر سیدمحمد حسینی و خانم هیام عطوی، عضو ارشد سازمان امل از لبنان خواهد بود. هیام عطوی جوان‌ترین شاگرد شهید چمران در جیل عامل است که از ۱۶ سالگی شاگرد ایشان بوده است.

گفت‌وگوی نادر طالب‌زاده با مهمانان پیرامون تاثیر امام (ره) و انقلاب اسلامی ایران در منطقه و خارج از ایران و همچنین تاثیر آنها در آغاز حرکت انقلاب اسلامی در لبنان است. عصر هر شب ساعت ۲۳ از شبکه چهار پخش می‌شود.

«صادق‌باش» به مناسبت سالروز شهادت امام جعفر صادق(ع)

گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران ویژه برنامه «صادق‌باش» را به مناسبت سالروز شهادت امام جعفر صادق(ع)، یکشنبه(۱۶ خرداد) از ۱۰ تا ۱۵ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، صادق‌باش برنامه‌ای مستندگونه است که با رویکرد آثار عدم صداقت و زندگی فردی و اجتماعی و آسیب‌های اجتماعی گاه جبران‌ناپذیر آن ویژه سالروز شهادت امام جعفر صادق(ع)، یکشنبه(۱۶ خرداد) ساعت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه از موج افام ردیف ۹۴ مگاهرتز روی آنتن رادیو تهران می‌رود. سازان باقری تهیه‌کننده، غزاله عمیدی هماهنگی، مهدی اسماعیلی گزارشگر، مریم شهرام‌پور، گوینده و نویسنده عواملی هستند که باین برنامه همکاری می‌کنند.



از «معمای شاه» نقش طیب را بازی کرد

عکس:

روابط عمومی سریال

«غیرمحرمانه» فعالیت گروه‌های سیاسی در زمان انتخابات را بررسی می‌کند

برنامه «غیرمحرمانه» جمعه ۱۴ خردادماه به مشکلات کشور و گروه‌های سیاسی در زمان انتخابات می‌پردازد. به گزارش صبا و به نقل از روابط عمومی، برنامه غیرمحرمانه جمعه ۱۴ خرداد با حضور وحید جلال‌زاده عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی، داوود گوردوزی معاون مرکز پژوهش مجلس و دبیر ستاد مبارزه با مفاسد



چرا تاکنون آثار نمایشی فاخری درباره وقایع ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ ساخته نشده‌است؟

جای خالی طیب



زینب علویور طهرانی

رسانه

داستان زندگی طیب

یکی دو سال پیش خبری در رسانه‌ها منتشر شد مبنی بر این‌که سریالی با عنوان «زنگی» با محوریت زندگی طیب حاج‌رضایی قرار است ساخته شود. طیب حاج‌رضایی را خیلی‌ها می‌شناسند. او از باستانی کارهای تهران و یکی از شخصیت‌های تاثیرگذار است که در ۱۶ خرداد ۱۳۴۲ همراه ۴۰۰ نفر دیگر به جرم برهم زدن نظم عمومی دستگیر و سپس به اعدام محکوم شد. طبق خبرهای منتشرشده، محمدرضا شفیعی تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده داشت و مجید آسودگان فیلمنامه سریال را به نگارش درآورد که تا به امروز خبر جدیدی از ساخت این مجموعه منتشر نشده است. صرفاً بیان شد که تحقیقات پیرامون ساخت این سریال همراه یک تیم پژوهشی از سال ۱۳۹۸ آغاز و در دو مقطع به‌صورت تاریخ شفاهی و مکتوب صورت گرفت و در نهایت، پاییز سال ۱۳۹۹ نگارش طرح این سریال آغاز و اسفند سال گذشته، سیناپس نهایی زنگی تحویل گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما شد. حتی کارگردان آن هم هنوز مشخص نشده و مدتی است خبر تازه‌ای هم از این پروژه منتشر نشده است. پیگیری‌های ما نیز از تهیه‌کننده به نتیجه‌ای نرسید. فقط در خلاصه داستان آن آمده بود: «قدم، برای گرفتن انتقام گذشته سراغ طیب‌خان می‌آید اما گرفتار حرمت نون‌ونمک می‌شود و سپس دل به دختری می‌سپارد و در کار عشق نیز از تیغ و خنجر باک نیست»

باید منتظر بود و دید چه سرنوشتی در انتظار این پروژه است و آیا به مرحله تولید خواهد رسید یا نه.

جعفر دهقان در قامت طیب

اواخر دهه ۸۰ قدرت‌ا... بزرگی تله‌فیلمی را با عنوان «طیب» با بازی زنده‌یاد حسن جوهرچی و جعفر دهقان ساخت و بارها از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد که در آن جعفر دهقان نقش طیب را بازی می‌کرد. داستان فیلم در مورد طیب حاج‌رضایی است که در دوران قبل از انقلاب در شهر تهران برای خود اسم و رسمی داشته و به جوانمردی از او یاد می‌شده و فرد نیکوکاری بوده است. طیب با کسانی که به مردم عادی زور می‌گویند مقابله می‌کند و دست مستمندان را می‌گیرد. طیب و دوستانش در ماه محرم علی‌رغم مخالفت رژیم شاه هیأت‌های عزاداری را به خیابان‌ها می‌آورند. این امر به مذاق سلطنت خوش نمی‌آید. رژیم تصمیم می‌گیرد با نزدیک کردن طیب به رژیم از او و نام او سوءاستفاده کند. طیب در اینجا مرتکب اشتباه شده و با نزدیک شدن به آدم‌های رژیم و همکاری با آنها به وجه مثبت خود در میان مردم لطمه می‌زند. اما در جریان ۱۵ خرداد به خود آمده و با شرکت در تظاهرات علیه رژیم شاه و همراه کردن عده زیادی از مردم با خود خط بطلان بر اشتباهات گذشته‌اش می‌کشد. طیب به زندان می‌افتد و

کم‌کاری کرده‌ایم

محمد رحمانی، پژوهشگر تاریخ معاصر معتقد است که در زمینه ساخت آثار نمایشی و مستند در این زمینه بی‌توجهی شده‌است. وی در گفت‌وگو با جام جم درباره این‌که چقدر این وقایع ظرفیت داستانی و قابلیت به تصویر کشیده شدن در یک اثر نمایشی را دارد، عنوان می‌کند: از منظر تاریخی ۱۵ خرداد چند نکته دارد که در واقع نقطه حرکت جنبش انقلابی مردم است. پیش از آن تلقی کنشگران سیاسی این بود که حاکمیت پهلوی قابلیت اصلاح دارد اما ۱۵ خرداد در واقع نقطه عطف است.

وی ادامه می‌دهد: حتی نوع حرکت امام هم بعد از این تاریخ و اتفاقاتش تغییر می‌کند. یعنی نوع ادبیات امام بعد از آن روز به سمت تغییر حکومت می‌رود. اگر پیش از آن خطابشان به محمدرضا پهلوی آقای شاه بود، از آن به بعد این ادبیات تغییر می‌کند. بنابراین وقایعی که در آن دوران هست قابلیت پرداختن دارد که تا به امروز نسبت به آن بی‌توجهی شده‌است.

رحمانی همچنین می‌گوید: متأسفانه نکته‌ای که دوستان سینمایی و تلویزیونی ما به آن دقت نمی‌کنند این است که به قدری که برای تولید یک اثر زمان می‌گذارند، برای پیش‌تولید آن زمان و انرژی هزینه نمی‌کنند. اغلب یک داستان تخیلی انتخاب می‌کنند که فقط جنبه عاطفی دارد و به صورت جسته گریخته اشاراتی هم به وقایع تاریخی می‌کند. البته این مساله صرفاً در فضای داستانی وجود ندارد و در مستند هم این اتفاق افتاده‌است. یعنی آثار خاصی در زمینه مستند با این موضوع نداریم. بنابراین در این زمینه خیلی کم‌کاری کردیم.

اقتصادی، مهدی غضنفری وزیر اسبق صنعت و وقایع مقام دانشگاه دفاع ملی و علیرضا محبوب دبیرکل حزب خانه کارگر روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. «مشکلات کشور در چه بخش‌هایی بیشتر هستند و اولویت با چه دست برنامه‌هایی است؟» و «چرا گروه‌های سیاسی در زمان انتخابات فعال می‌شوند و پس از زمان انتخابات به حاشیه

می‌روند؟» موضوعاتی هستند که در این قسمت از برنامه غیرمحرمانه به آن پرداخته می‌شود. غیرمحرمانه کاری است از گروه دانش و اقتصاد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا عاصم یوسفی و اجرای محمدجعفر خسروی که جمعه‌ها ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه دو می‌رود و بازپخش آن شنبه ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.

می‌خواهم اثر سینمایی جهانی

درباره امام خمینی(ره) بسازم

می‌توان گفت تنها مجموعه‌ای که توانست تا حدودی به جزئیات وقایع آن سال‌ها بپردازد،

«معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی بود که یک فیلم سینمایی و یک مینی سریال از دل آن درآمد که قرار است مینی سریال «قیام» در چهار قسمت، آخر هفته روی آنتن برود. از همین رو با محمدرضا ورزی در این باره گفت‌وگو کرده‌ایم. او به نکاتی اشاره کرد که خواندن آن خالی از لطف نیست.

شما مجموعه‌های بسیاری درباره وقایع تاریخ معاصر ساخته‌اید. به خصوص این‌که در مجموعه معمای شاه تا حدودی توانستید نگاه مفصلی به اتفاقات ۱۵ خرداد داشته باشید. به نظر شما چرا چنین وقایعی در آثار نمایشی مغفول مانده‌است؟

درباره بخش اول سؤالاتان باید عرض کنم که من در «معمای شاه» سعی کردم خیلی مفصل به وقایع ۱۵ خرداد بپردازم. به قدری مفصل که باعث شد شبکه‌یک فیلمی سینمایی و یک مینی سریال را از دل این مجموعه خارج کند و من هم تدوین مجدد انجام دادم و هر دو را با عنوان «قیام» تحویل شبکه دادم.

بخش دوم سوال من را پاسخ ندادید. چرا کمتر کارگردانی تمایل به تصویر کشیدن این وقایع دارد؟

به نظر من می‌توان از زوایای مختلف به اتفاقات ۱۵ خرداد پرداخت. هم از زوایای یک درام سیاسی-اجتماعی می‌تواند باشد و هم تأثیرات این وقایع روی قصه. البته فقط به این واقعه کم پرداخته نشده، مگر به وقایع ۱۷ شهریور چقدر توانسته‌ایم بپردازیم؟ یا چقدر به کودتای ۲۸ مرداد پرداخته شده؟

سوال من همین است. آیا قابلیت ساخت یک اثر نمایشی را ندارند یا این‌که دسترسی به منابع موثق در این باره امکان‌پذیر نیست؟

اجازه بدهید پاسخ این پرسش را به‌صراحت بیان کنم. وقتی یک کارگردانی مثل من حرکتی در این زمینه انجام می‌دهد و بعد هجمه‌های بسیاری وارد می‌شود، او را تضعیف و تخریب می‌کنند. بنابر این طبیعی است که فیلمساز دیگر ترغیب و تشویق نمی‌شود باز به همان سمت حرکت کند.

پس منظور شما این است به خاطر عواقبی که دارد، کمتر کارگردانی تصمیم به ساخت آثاری از این دست می‌کند؟

بله. برای این‌که برای من اتفاق افتاده است. بخش خصوصی که دست به ساخت چنین کارهایی نمی‌زند. بخش‌های دولتی مثل بنیاد سینمایی فارابی است که باید کارهایی برای انقلاب اسلامی بسازد. اما شما برای من نام ببرید که در این چند سال ما چند اثر نمایشی را برای انقلاب دیده ایم که بنیاد فارابی بانی آن باشد؟ اصلاً بنیاد سینمایی فارابی قرار نیست قصه‌هایی را تولید کند که بخش خصوصی هم می‌تواند تولید کند. یا بخش‌های فرهنگی که در بنیاد شهید یا حوزه هنری تبلیغات اسلامی قرار دارد! البته منظور من این نیست که در این سال‌ها هیچ کاری نکرده‌اند. اتفاق حوزه هنری این اواخر اقداماتی در حوزه دفاع مقدس انجام داد. اما این میزان امکانات با خروجی همخوانی ندارد.

به نظر شما دلایل چیست و اصولاً چرا کارگردانی که در این مسیر قدم برمی دارد، مورد هجمه‌های بسیاری قرار می‌گیرد؟ آیا این اتفاق فقط مربوط به ساخت آثار نمایشی درباره تاریخ معاصر است؟

اصلاً بحث تاریخ معاصر نیست. بحث این است که اگر شما نگرش‌تان را با نگرش انقلاب همسو کنید، این اتفاق می‌افتد و برای من هم افتاده است. از دوستان دیگر بی‌اطلاعم. من هر کاری را که سعی کردم در مسیر انقلاب انجام بدهم، یک تیم پرواز تشکیل دادند و بمباران کردند و به آشیانه برگشتند (می‌خندد). البته اصلاً مهم نیست، چون من کار خودم را انجام می‌دهم. اعتقاد دارم کاری را که می‌خواهم انجام بدهم، نمی‌تواند بدون حواشی باشد. بار اولی نبوده که درگیر این مسائل می‌شوم. بار آخرم هم نخواهد بود. با تمام مسائل و حواشی که همراهم بوده همچنان علاقه‌مندم درباره انقلاب آثار نمایشی فاخری بسازم. به‌عنوان مثال می‌خواستم درباره برشی از زندگی مرحوم آیت‌ا... طالقانی فیلم سینمایی بسازم. هر ارگانی که رفتم کار نکرد!

دلایل چه بود؟

واقعا نمی‌دانم. حتی فکر کردم دلایلش خودم هستم و از من خوش‌شان نمی‌آید. حتی می‌خواستم درباره صدمین سالگرد کودتای سوم آگوست ۱۲۹۹ افیلمی سینمایی بسازم که به مدیر یکی از ارگان‌ها گفتم اگر از من خوشتان نمی‌آید، من طرح و اسناد و مدارک را می‌دهم که یک نفر دیگر بسازد. غرض من این نیست که حتماً من بسازم. غرض من این بود که آن اتفاق ساخته شود. اما این مدیر جوان به ظاهر انقلابی حتی جواب پیام من را هم نداد! در صورتی که صهیونیست‌ها مناسبتی را داشته باشند، به قدری کار برای آن مناسبت می‌سازند و پروپاگاندا می‌کنند که همه را ترغیب به دیدن کنند. آن وقت ما که در کشورمان انقلاب کردیم و کلی وقایع و شخصیت‌های تاریخی داریم که می‌توانیم بسازیم در این زمینه کار نمی‌کنیم. اتفاقاً یکی از علاقه‌مندی‌های من همیشه این بوده که یک سینمایی جهانی درباره امام خمینی(ره) بسازم.

البته شما در مجموعه معمای شاه هم تصویرسازی خوبی از امام خمینی(ره) داشتید.
بله به قدری تصویرسازی درستی بود که حتی دشمنان هم نتوانستند بگویند این شخصیت، امام خمینی نیست. به هر حال ماترچیریتی داریم که خوب است از آن استفاده شود. اما هنوز حمایتی نشده تا بتوانم یک فیلم سینمایی جهانی بسازم. فقط می‌توانم بگویم دم صدا و سیما گرم که تنها ارگانی است که پای این‌طور آثار ایستاد و کار کرد و هنوز هم علاقه‌مند است در این زمینه کارهایی را بسازد. اما رسالت سینمایی که ندارد و باید نهادهای دیگر در این زمینه حمایت کنند.

برای ساخت بخش وقایع ۱۵ خرداد که در معمای شاه به تصویر کشیدید، از چه منابعی استفاده کردید؟

بر اساس کتاب «نهضت امام خمینی» نوشته سید حمید روحانی که بسیار کتاب پراهمیتی است. به این خاطر که خود نویسنده در برخی وقایع حضور داشته است. ما منابع موثقی از این دست زیاد داریم که می‌توانیم با رجوع به آنها آثار خوبی را بسازیم. فقط نیاز به یک همت عالی است. می‌توانم بگویم سریال «رغا» هنوز هم یکی از آثار درخشان استاد میرباقری در زمینه انقلاب است که به یکی از آثار ماندگار تاریخی تلویزیون تبدیل شده است. یعنی آثار خوبی در تلویزیون در این زمینه تولید شده، اما می‌توان از فیلمسازان جوان‌تر و پرنرژی و مسلط و بااستعداد دعوت کرد که سریال و تله‌فیلم‌های خوبی بسازند. چون ما پتانسیل خوبی در این زمینه داریم و می‌توانیم برای نسل‌های آینده تاریخ را به روایت جذابی تعریف کنیم. **‌**

