ثبت‌نام دوره‌های تابستانه مجتمع شهید آوینی بسیج صداوسیما آغاز شد



ثبت‌نام دوره‌های آموزشی ترم تابستان ۱۴۰۰ مجتمع شهید آوینی مرکز بسیج صداوسیما در دو بخش نوجوان و جوان و به‌صورت حضوری و مجازی آغاز شد و تا ۸ تیرماه ادامه دارد. به گزارش جام‌جم، این دوره‌ها در بخش جوان شامل ۱۶ عنوان دوره تخصصی و در قالب چهار فراخوان ویژه باشگاه گویندگی و اجرا، باشگاه کارگردانی، باشگاه برنامه‌سازی تلویزیونی و باشگاه مهارت‌های عمومی هنر و رسانه با حضور مدرسین و استادان ممتاز سینما و تلویزیون به‌صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود. جزییات دوره‌های هر باشگاه از این قرار است: ۱- باشگاه گویندگی و اجرا ۲- باشگاه کارگردانی ۳- باشگاه برنامه‌سازی ۴- باشگاه مهارت‌های عمومی

در بخش نوجوان خلاق نیز که ویژه نوجوانان ۱۵ تا ۱۹ سال است، ۹ دوره آموزشی شامل دوره‌های گویندگی و اجرا، نویسندگی خلاق، عکاسی، فیلمنامه‌نویسی، تولید پادکست و ... است.



فاطمه عودباشی نوشین مجلسی رسانه

کافی است نام شهید مجید شهریاری را بیاوریم. بدون شک همه از او به عنوان یک دانشمند هسته‌ای که مظلوم اما سریالی درباره زندگی او ساخته نشده بود تا این‌که معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما با همکاری صدا آخرین روز که از شبکه دو پخش می‌شود. این سریال به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی‌فرد تو هم روبه‌رو شده است، از خطه زنجان هستند. همین موضوع نشان می‌دهد کارهای استانی که زمانی کیفیت من شهید شهریاری را در خردسالی، کودکی و نوجوانی بازیگرانی از استان‌های مختلف بازی می‌کنند و در بزرگسالی کاوه خ

آخرین روز بهانه‌ای شد تا ما سراغ عوامل سازنده این سریال برویم و میزبان آنها در روزنامه باشیم. در این نشست سیدمحسن لطیفی، مدیر حمید عطایی بازیگر نقش حمید سپهر (مامور امنیتی) و اسرافیل علمداری، مدیر امور نمایش اداره کل طرح و هماهنگی تولید مرکز استان

صبح آخرین روز؛ یک شروع خوب برای زنجان

چطور در میان شهدای هسته‌ای دست گذاشتید روی زندگی شهید شهریاری. برایتان مشکل نبود با بودجه کم استان‌ها چنین اثری را بسازید و با دیگر شبکه‌های سراسری رقابت کنید؟

سیدمحسن لطیفی، مدیر کل صدا و سیمای مرکز زنجان: زحمت را دوستان کشیدند که قریب به دو سال زمان برد. ما در حد توان کنار دوستان بودیم. در ارتباط با بحث مراکز باید تاکید کنم اکثر هنرمندان بزرگ از شهرهای مختلف ایران هستند. بنابراین باید مراکز قدر داشته‌های خود را بدانند، زیرا در استان‌ها ظرفیت‌های غنی وجود دارد و ما می‌توانیم با توجه به فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها و... رنگین کمان زیبایی از مفاخر بسازیم و مردم هم از تماشای آثار لذت ببرند. متاسفانه تا الان مفاخر استانی را به خوبی معرفی نکردیم و جای کار دارد. زمانی که من به مدیریت مرکز زنجان منصوب شدم، آقای دارابی معاون استان‌ها تاکید کردند هر استانی اثری فاخر در حد کشوری بسازد. البته ما شهدای زیادی داریم که قبل یا بعد از شهید شهریاری بودند، اما به اذعان همه به ویژه دکتر صالحی، تراز علمی دکتر شهریاری از همه بالاتر بود و شخصیت علمی برجسته بین‌المللی بودند، به همین دلیل موظف بودیم اثری درباره او بسازیم. با پیگیری معاونت استان‌ها، کار را به آقای علمی فرد تهیه کننده و حسین تبریزی کارگردان سپردیم. در این سریال به خوبی از ظرفیت بازیگران بومی بهره برده شد که بازی‌های بسیار خوبی هم ارائه کردند. به عنوان مثال بازیگر نقش جوانی مادر شهید شهریاری از زنجان هستند که در تهران



دانشجو هستند و بازی بسیار خوبی داشتند. البته قبل از انتخاب کاوه خداشناس برای نقش شهید شهریاری می‌خواستیم بازیگر دیگری انتخاب کنیم که کمتر مردم چهره او را دیده باشند، اما از آنجا که به فرد مناسبی نرسیدیم، در نهایت به انتخاب کاوه خداشناس رسیدیم. دوستان برای انتخاب بازیگر زحمت زیادی کشیدند که خروجی آن سریال صبح آخرین روز شد. در سازمان صدا و سیما آثار گرانقدر ساخته می‌شود، اما آثار ساخته‌شده در استان‌ها با بودجه کمتر از ۴۰ یا ۵۰ درصد می‌سازند. به همین دلیل همه ظرفیت استان‌ها پای کار می‌آیند. برای ساخت سریال صبح آخرین روز، استانداری، وزارت دفاع، سازمان انرژی اتمی و... هم کمک زیادی کردند. خدا را شاکریم این سریال در کمال آرامش و بدون حاشیه ساخته و پخش می‌شود. امیدواریم این اثر شروع خوبی برای دیگر کارهای فاخر در زنجان باشد.

حسین تبریزی، کارگردان: خوشبختانه سریال صبح آخرین روز در میان مخاطبان با اقبال زیادی روبه‌رو شد و دنبال‌کردن مردم برای ما انرژی بخش است و خستگی‌مان در می‌رود. ضمن این‌که به جرات می‌گویم خود شهید هم با ما همراه بود و شکر خدا انجام شد.

حمید عطایی، بازیگر نقش حمید سپهر (مامور امنیتی): من صحبت آقای تبریزی را تکمیل می‌کنم. به یاد دارم در یکی از سکانس‌ها آقای تبریزی در عالم خودش بود. همان لحظه به من گفت حمید اگر الان باران ببارد، چقدر صحنه‌هایی که می‌خواهیم بگیریم، خوب می‌شود. باورم نمی‌شد در جا باران گرفت و سکانس همانی شد که حسین تبریزی می‌خواست. واقعا این کار با همدلی یکدیگر انجام شد و همراهی شهید در ساخت این پروژه تاثیرگذار بود.

مظلومیت شهریاری زبانزد بود

همه مردم تا قبل از ترور شهید شهریاری، شناخت چندانی از او نداشتند. شما قبل از ساخت این پروژه تا چه میزان شناخت داشتید که سراغ زندگی شهید شهریاری رفتید؟

مصطفی علمی فرد، تهیه‌کننده: شناخت ما هم از دکتر شهید شهریاری مثل بقیه، نسبی بود. حتی باید گفت قبل از ترور شهید خیلی‌ها در سطح کشور او را نمی‌شناختند و بعد از ترور متوجه شدند شهید شهریاری جزو دانشمندان نخبه کشور بوده و خدمات ارزشمندی انجام داده‌است. وقتی قرار شد طرحی اجرا کنیم شناخت من هم این بود مگر می‌شود در زندگی خطی یک دانشمند که از سالی شروع به تحصیل کرده و با گذراندن مرتبه‌ای به درجه علمی رسیده، بار دراماتیک پیدا کرد؟ اما وقتی قرار شد این سریال را بسازیم و بحث نگارش مطرح شد، حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ ساعت مصاحبه مکتوب و شفاهی را مطالعه کردیم و طی صحبت با کسانی که شهید شهریاری را می‌شناختند از خانواده گرفته تا مسؤولان رده بالا که ارتباط نزدیک داشتند، متوجه شدیم زندگی این شهید بزرگ چقدر بار دراماتیک دارد. حتی این ماجرا قبل از تولد او را شامل می‌شد که ما در سریال به آنها پرداخته‌ایم. بنابراین سعی کردیم به مواردی در زندگی این شهید توجه داشته باشیم که برای مخاطبان هم جذابیت داشته باشد. به یاد دارم وقتی پیش‌تولید را شروع کردیم، امام جمعه زنجان به نکته‌ای تاکید کرد که در کار به آن رسیدیم. ایشان گفته بودند مظلومیت شهید شهریاری او را شهید شهریاری کرد. واقعا شهید شهریاری مظلوم و بی‌حاشیه بود. زمانی که ترور شد خیلی‌ها می‌گفتند چرا او ترور شد؟ چون ترور کار آدم‌های بزدل است و منافقان دانشمندی را ترور کردند که در حوزه نظامی هیچ ورودی نداشته و در علم فعالیت می‌کرد. او بسیار مذهبی، با اخلاق و خانواده‌دار بود و همین موضوعات حساسیت کار ما را بیشتر می‌کرد و باعث شد تیم نویسندگان، کارگردان و من از زمان نگارش با شناخت و آگاهی بیشتر قدم برداریم. این سریال در استان‌ها تولید شد و باید درباره بودجه استان‌ها باید بگویم که اعتبارات ما در استان‌ها کم است. در حالی که آثار با کیفیت تولید می‌شود. حتی گاهی به شوخی در این باره می‌گویم معاونت استان‌ها فرزند ناخوانده‌است! این در حالی است که اقبال مخاطبان نشان می‌دهد بچه‌های استانی کارشان را بلد هستند.

اسرافیل علمداری، مدیر امور نمایش اداره کل طرح و هماهنگی تولید مرکز استان: در واقع با این اتفاق‌ها علاوه بر ساخته‌شدن آثار باکیفیت‌تر در مراکز، شاهد بیشتر دیده‌شدن هنرمندان شهرستان و اعتماد به نفس گرفتن جوان‌ترها هستیم. سایر مراکز استان‌ها هم وارد کار می‌شوند. در این صورت کسانی که در تهران کار می‌کنند برای دور نماندن از رقابت، مجبور به افزایش کیفیت کارشان می‌شوند. برای مثال در سریال دخترم نرگس، چهار نفر از بازیگران اصلی ما مثل آقای پاک‌نیت و همسرش و... از تهران بودند. البته من به تهرانی بودن معتقد نیستم، چون بیشتر این دوستان که گفتم اصالتا تهرانی نیستند. بقیه بازیگران در این سریال از ارومیه بودند که در کنار هم بودند و این ترکیب اتفاق خیلی خوبی است. تجربیاتی که آقای پاک‌نیت در عمر هنری‌شان داشتند به بچه‌هایی در کار با او مراوده دارند، منتقل می‌شود. حتی گفتم چرا از حضور آقای پاک‌نیت در استان برای برگزاری کارگاه آموزشی بهره نمی‌برید؟ خیلی کارها می‌شود کرد. بخشی از این اتفاق‌ها افتاده و این پررنگ‌تر شدن نقش استان‌ها که امروز شاهدش هستیم از سیاست‌های آقای دارابی است.

کاوه خداشناس، بازیگر نقش دکتر مجید شهریاری: البته این اتفاق نیاز به شناخت رسانه از طرف مدیران مراکز استان‌ها هم دارد. آقای لطیفی رسانه را به خوبی می‌شناسند. من تاکنون چند کار استانی کرده‌ام اما همه مدیران این‌گونه نبوده‌اند. برای آقای لطیفی ریتم کار مهم بود و این نشان می‌دهد ایشان سواد و آگاهی نسبت به رسانه دارند. با وجود چنین مدیرانی در مراکز، کارهای استانی پیشرفت می‌کند وگرنه هر چقدر هم تلاش کنند نمی‌شود همه امور از تهران درست شود.

علمی‌فرد: برای پخش این سریال هر سه شبکه تلویزیون متقاضی بودند و این نشان می‌دهد کار خوب از آب درآمده‌است. ضمن این‌که من اصلا نمی‌گویم کار استانی است یا نه، کیفیت برای ما مهم است. کما این‌که کارهای استانی فقط به لحاظ بودجه متفاوت هستند، اگر نه انگیزه همکارانی که دارند این کارها را انجام می‌دهند فراتر است. من، آقای تبریزی و آقای لطیفی هم وقتی خواستیم کار را شروع کنیم، گفتیم فراملی فکر کنیم؛ چون شهید شهریاری افتخار دانش هسته‌ای کشور در دنیاست.

خداشناس، شانس ما بود!

قرار بود در ابتدا برای نقش شهید شهریاری از یک نابازیگر استفاده شود که چهره آن را مردم ندیده بودند، چطور شد در نهایت به این تصمیم رسیدید که برای نقش شهید شهریاری سراغ کاوه خداشناس بروید؟

تبریزی: انتخاب خداشناس شانس ما بود، اما همان‌طور که آقای لطیفی گفتند برای نقش شهید در ابتدا به دنبال بازیگر چهره نبودیم، به همین دلیل سراغ چنین گزینه‌هایی رفتیم. حتی سه بازیگر تئاتر از شهرهای مختلف انتخاب کردیم و تست دادند. هر سه به لحاظ چهره و فیزیک هم نزدیک شدند، اما به دنبال چهره‌ای بودند که به لحاظ درونیات، معرفت، انتقال حس و... همانی باشد که شهید شهریاری بود و همین موضوع کار ما را سخت می‌کرد. بعد از صحبت‌های مکرر با تهیه‌کننده به این نتیجه رسیدیم که کاوه خداشناس بهترین گزینه برای این نقش است. روزی که خداشناس وارد دفتر شد، گفتم همین است! البته کاوه همان زمان گفت که خیلی نقش شهید و فرزند شهید را بازی کرده است اما من اصرار کردم او می‌تواند این نقش را بازی کند. خدا را شکر نتیجه خوب این انتخاب را روی آنتن می‌بینید. البته به لحاظ گریم خیلی او را اذیت کردیم. گریم او بیش از دو ساعت و نیم زمان می‌برد. اما هیچ‌وقت غر نمی‌زد. حتی می‌توانم بگویم که منش شهریاری روی او هم تاثیر گذاشته بود. جالب است که دکتر صالحی هم در صحبتی با آقای علمی‌فرد تاکید کردند وقتی سکنات و رفتارهای کاوه خداشناس را در نقش دکتر شهریاری می‌بینند، حس می‌کنند که خود شهریاری است. من برای انتخاب بازیگران نقش شهید شهریاری از کودکی تا شهادت باید چهار بازیگر انتخاب می‌کردم که به لحاظ چهره با هم نزدیک باشند، حتی برای نقش پدر شهید هم این نظر را داشتم که اردشیر رستمی بازی کرد. خوشبختانه خروجی نشان می‌دهد اتفاق خوبی رخ داد. بازیگر نقش نوجوانی شهید شهریاری از قم و بازیگ کودکی هم از چهارمحال و بختیاری بود. بنابراین ما سعی از همه ظرفیت‌ها استفاده کنیم. البته باید تاکید کنم که ای مجید شهریاری ساخت. واقعا من آنقدر توان نداشتم. با ا که از طرف آقایان لطیفی، علمداری و معاونت می‌گرفتیم سر می‌رفتیم. حمید عطایی هم اشاره کرد ما با کمک‌های خود شه می‌رفتیم. خیلی جالب است الان که کار در حال تدوین است، ه صحنه‌هایی که موقع تصویربرداری بازی دوستان را دوست ند حالا در تدوین همان‌طور به چشم می‌آید که می‌خواستم. ن چطور این اتفاق افتاده است.

لطیفی: می‌خواستیم این سریال از کارهای قبلی در این حوزه به و با «خانه امن» مقایسه نشود. به نظر من برای مجموع مس سختگیری‌های زیاد و آثار ما از فیلترهای کیفی بیشتری رد می آقای دارابی کار را به شکلی تعریف کردند که آثار از چند فیل گذر می‌کنند تا کار خوب و باکیفیتی از استان‌ها شاهد باش مراکز استان‌ها در این چند سال خیلی رشد کرده است و ق آینده روزهای خیلی خوبی خواهد داشت. در مورد نکته‌ای ک انتخاب بازیگران عنوان شد باید بگویم، دوستان به‌واسطه نام شهریاری حساسیت داشتند که بازیگران اخلاق دارای عقبه خوب، انتخاب شوند که در شأن ایشان



عطایی: در تایید حرف‌های حسین جان می‌گو آن شهید بزرگوار از کار حمایت می‌کرد. این ب خیلی مهم بود. تشکر ویژه دارم از گروه با زنجان و هدایت درست آقای ت که باعث شد من به عنو تماشاگر با بازی این ارتباط برقرارکنم. واق بازی می‌کنند.

نمی‌توانستیم سریال را با زبان ترکی بسازیم

زمان گذشته و حال در هم تنیده شده‌اند و ما شاهد هستیم برخی بازیگران گویش ترکی دارند و بعضی دیگر نه. به عنوان نقش مادر شهید شهریاری در سریال با گویش ترکی صحبت می‌کند و بازیگر انتخاب شده از زنجان است و بعد در میانسالی زهرا سعیدی این نقش را به عهده دارد که با زبان فارسی صحبت می‌کند. با توجه به این‌که مرتب در زمان حال قصه، فلاش‌بک به گذشته داریم این نقد وارد می‌شود که چرا برای نقش میانسالی هم به سراغ بازیگر ترک زبان نرفتید که ایجاد تضاد نکند.

تبریزی: این سریال باید به زبان ترکی ساخته می‌شد. من ترک هستم و افتخارم می‌کنم، اما دلیل این‌که ما گویش فارسی گرفتیم این بود که می‌خواستیم سریال صبح آخرین روز در کل ایران دیده و پخش شود. ما برای نقش میانسالی مادر شهید شهریاری خیلی دنبال بازیگر زنجانی گشتیم، اما پیدا نکردیم. خانم دوستی که نقش جوانی مادر شهید شهریاری را بازی می‌کردند ۲۱ سال داشتند که بازی بسیار خوبی هم داشت اما تا مقطعی جواب می‌داد و باید برای میانسالی فکر دیگری می‌کردیم. از سوی دیگر مدیران علاقه‌مند هستند بازیگران چهره در کار باشند. البته من می‌توانستم فقط بازیگران خوب تئاتری بگذارم اما ممکن بود در جذب مخاطب به معضل بخوریم. از آنجاکه چهره خانم سعیدی نزدیکی زیادی به بازیگر نقش جوانی مادر شهید داشت انتخاب کردیم و ترجیح دادم این شمشیر تیز انتقاد را به تن بخرم. برای من استفاده از بازیگران بومی بسیار لذتبخش بود. همچنین برای نقش مادربزرگ شهید شهریاری می‌خواستیم از بازیگر زنجانی استفاده کنیم، اما از آنجاکه بازیگر انتخاب شده توقع زیادی داشت، خانم افسانه ناصری را انتخاب کردیم.

علمی‌فرد: بالای ۸۰ درصد بازیگران سریال شهید شهریاری زنجانی هستند. البته سعی کردیم اغلب بازیگران‌مان حتی در دوره بزرگسالی شخصیت‌ها هم آذری باشند. از حضور شهرام عبدلی، سیروس همتی و ... هم به همین ترتیب استفاده کردیم.

بله، اما چون صحنه‌های احساسی و تاثیرگذار میان مادر شهید و مجید از کودکی می‌بینیم، این نقش در ذهن مخاطب می‌ماند و بدون لهجه شدنش در بزرگسالی توی ذوق می‌زند.

تبریزی: ما برنامه داشتیم که صدای خانم سعیدی را دوبله و برای این شخصیت یک صدای واحد داشته باشیم. می‌خواستیم بازیگر نقش جوانی ایشان بیاید و برای پیری هم صداسازی کند.

چرا این اتفاق نیفتاد؟

تبریزی: به دلیل پخش. همین الان که خدمت شما هستم، درگیر مراحل پس از تولیدم. حتی در جلسه رونمایی هم از آقای فاطمی خواهش داشتم کاری کنند که از ابتدای ماه پخش شود. ولی شبکه جدول پخشش را بسته بود و امکان تغییر وجود نداشت. هیچ فیلمسازی نمی‌خواهد کارش با ایراد پخش شود. هربار که خروجی می‌گیرم بالای پنج دفعه چک می‌کنم که صدا، دیالوگ‌ها و تصویر مشکلی نداشته باشد. حالا از آن طرف گاهی آقای لطیفی بعد از این مراحل می‌گوید فلان تکه را دربیاوریم، آن‌وقت است که انگار می‌خواهند جان من را بگیرند.

یعنی ایشان ممیزی می‌کنند؟

تبریزی: نه. فقط گاهی پیش می‌آید که چیزی از زیر دست من در می‌رود. مثلا ایشان می‌گوید ریتم این بخش را روان‌تر کنیم و .... همه این تلاش‌ها را می‌کنیم تا اثر مطلوبی ارائه دهیم اما واقعا بعضی موقع‌ها دست ما نیست. برای نمونه نشد صدا را دوبله کنیم.

صدای آقای خداشناس هم قرار بود دوبله شود؟

تبریزی: نه. از همان اول قرار بود بدون لهجه باشد.

علمی‌فرد: شاید دوستان بگویند چرا آقای رجبی بدون لهجه بازیگر پدربزرگ شهید شدند؟ دلیلش این است که پدربزرگ شهید، اهل شهریار بودند و این در قصه بیان می‌شود. برخی مردم زنجان هم ایشان را به خاطر دارند و این نکته را می‌دانند. درباره لهجه نداشتن بازیگر شهید شهریاری هم باید گفت درست است هر بزرگواری که در یک استان آذری‌نشین دارد زندگی می‌کند بالاخره ته‌لهجه شیرین آذری دارد اما ایشان استاد دانشگاه هم بودند و طبیعی است که بدون لهجه هم صحبت کنند. پس درباره این شخصیت کسی نمی‌تواند به ما خرده بگیرد چرا لهجه ندارد؟

بازتاب سریال در میان مردم زنجان چگونه بوده است؟

لطیفی: یکی از ویژگی‌های مهم این کار که شاید به آن اشاره نشده، نشان‌دادن عالی فرهنگ قدیم زنجان است. زنجانی‌ها روی فرهنگ، گذشته و و فولکلورشان حساسیت دارند و مکرر شنیدم که می‌گویند در این کار، خصوصا در به تصویر کشیدن کودکی و نوجوانی شهید، به فرهنگ زنجان ادای دین شد. مثلا آنجاکه پدر شهید شهریاری رشوه نمی‌پذیرد، پاک‌دستی این مردمان و فرهنگ باغیرت آذری نشان داده می‌شود. زنجانی‌ها خودشان را در این سریال می‌بینند.

کرونا به وقت «صبح آخرین روز»

با وجود کرونا، حضور ۴۰۰ بازیگری که در سریال‌تان حضور داشتند و محدودیت زمانی که برای رساندن به پخش داشتید. پروژه را چطور جلو بردید؟

علمی‌فرد: ۴۰۰ بازیگر اصلی و فرعی در مقاطع مختلف بودند، نه یک زمان. اگر بخواهیم به این موارد نگاه کنیم واقعیت این است اصلا نباید ساخت سریال را شروع می‌کردیم.

آقای رجبی هم در این سریال به کرونا مبتلا شدند؟

علمی‌فرد: همزمان بود، اما ابتلایشان در پروژه ما صورت نگرفت.

تبریزی: در واقع ایشان با کرونا وارد سریال شدند.

علمی‌فرد: صبح به زنجان رسیدند و ظهر در بیمارستان بستری شدند. ما فقط توانستیم در زنجان میزبان خوبی برایشان باشیم. در کل اگر می‌خواستیم به کرونا و این دشواری‌ها نگاه کنیم، اصلا نباید کار را شروع می‌کردیم. کما این‌که قرار بود بهمن ۹۸ کلید بزنیم و به خاطر درگیر شدن کشور با کرونا، کار پنج شش ماه عقب افتاد. می‌توانم بگویم به نسبت سریال‌های درحال پخش رسانه ملی از نظر بازیگران و لوکیشن‌ها، پرتعدادترین ه ما لوکیشن بیمارستان شهید چمران را داشتیم و می‌خو همان‌جا تصویربرداری کنیم که با پیک سوم کرونا در کشور ه شد. این امکان از ما سلب شد. تمام برنامه‌ریزی‌هایمان منوال بود، پس یا باید پروژه را تعطیل می‌کردیم یا باید ب مضاعفی جایی را تبدیل به بیمارستان کنیم. خیلی جالب ا یکی از دانشکده‌های دانشگاه شهید بهشتی را تبدیل به بیم کردیم. کل بیمارستان را دکور زدیم و از خیلی از بیمارستان ه در سریال‌ها می‌بینیم بهتر است و توانستیم یک بیمارستا عیار با ظاهری خوب تجهیز کنیم.

بودجه‌تان کفاف می‌داد این بیمارستان را بسازید؟

علمی‌فرد: صداوسیمای زنجان و مجموعه معاونت صداو استان‌ها همراه بودند. به جرات می‌گویم آقای لطیفی هم بیت همراهی را در زمان تولید داشتند. آقای علمداری الان حضور می‌دانند پروژه‌های مختلفی در مراکز استان‌ها درحال تولید ولی مراکز یک دهم این همکاری که مرکز زنجان با ما داش پروژه‌ها ندارند. البته جاهایی سختی خود را داشت.