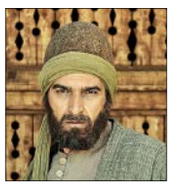
بیژن بنفشه‌خواه جلوی دوربین «مستوران» رفت

بیژن بنفشه‌خواه جلوی دوربین مسعود آب‌پرور در سریال مستوران رفت.

به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، با ادامه فیلمبرداری سریال مستوران، بیژن بنفشه‌خواه به تیم بازیگران این سریال تاریخی اضافه شد. بنفشه‌خواه در این سریال نقش کاملا متفاوتی را نسبت به آثار قبلی تجربه می‌کند. فیلمبرداری این سریال به تهیه‌کنندگی عطا پناهی در شهرک سینمایی مستوران ادامه دارد و تاکنون حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی و رویا میرعلمی به عنوان بازیگران سریال مستوران اعلام شده‌اند. فصل اول سریال مستوران که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو بادبان» است. سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سریال مستوران را برای پخش از رسانه ملی می‌سازد.

این سریال را مسعود آب‌پرور کارگردانی می‌کند که پیش از این آثاری چون «هوش‌سیاه»، «لژیونر»، «زخم» و ... را ساخته است.



سریال «در کنار پروانه‌ها» با بازی پروانه معصومی و سامرند معروفی این روزها در شمال کشور در حال تصویربرداری است | عکس: فرزاد اسدیان

در کنار پروانه‌ها

با هوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در حال تولید است

حاد قلبی در رنج است، جوانی ناامید ساخته است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی که خواهرش است، طعمه نقشه‌ای شده و همین باعث می‌شود تا او درگیر ماجراهایی شود و زندگی‌اش تحت‌الشعاع قرار بگیرد. سرپرست نویسندگان این سریال امیرمحمد عبدی است و علی حمیدنژاد، سید حسن حسینی و سعید عبدی نویسندگی این سریال را به عهده دارند. در این سریال نقش رهی را سامرند معروفی بازی می‌کند. همچنین پروانه معصومی، برزو ارجمند، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرین بابایی، محمود جعفری، کاوه سماک‌باشی، مجید پتکی، وحید رحیمیان، شهین تسلیمی، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق حسنی، دانیال محمودنیا، فرناز زوفا، علی مجلسی و مهرداد بخشی در آن نقش دارند. سریال در کنار پروانه‌ها قرار است ایام محرم از شبکه دو روانه آنتن شود. به همین دلیل ما با تهیه‌کننده و بازیگران سریال به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه مطالعه می‌کنید.

گفت‌وگو با سامرند معروفی درباره بازی در نقش اول «در کنار پروانه‌ها»

رهی خیال می‌کند خدا با او قهر کرده است

شما در این سریال نقش جوان اول را بازی می‌کنید که قصه، حول محور این شخصیت می‌گردد. نقش چه ویژگی‌هایی داشت که راغب شدید آن را بازی کنید؟

این نقش واقعا دوست‌داشتنی است. این آدم به علت یک‌سری اتفاقات که در زندگی‌اش افتاده با خدا قهر است و تمام هم‌وغمش این است که بتواند ماجرایی که برای خواهرش رقم‌خورده است را رفع و رجوع کند. در این مسیر داستان دیگری برایش پیش می‌آید که او را در موقعیت‌های مختلفی قرار می‌دهد. کلا سیر تحولی که در این آدم شکل می‌گیرد را می‌بینیم.

گاهی در سریال‌هایی با تم مذهبی می‌بینیم تحول شخصیت‌ها خیلی اغراق‌آمیز و گل درشت اتفاق می‌افتد. منطقی در تحول شخصیت رهی که شما آن را ایفا می‌کنید وجود دارد؟

خوشبختانه اغراق‌آمیز بودن در کار ما وجود ندارد. مثل سریال قبلی آقای مفید، نویسنده خوبی به اسم امیر عبدی داریم که جوان خوش‌آتیه‌ای است. سریال «در کنار پروانه‌ها» قصه خیلی خوبی دارد و هنری نوشته شده است. غلوی که شما می‌فرمایید در این سریال نیست و به واقعیت نزدیک است.

شخصیت رهی چقدر به شما نزدیک است؟

قطعا از من خیلی دور است.

ما به‌ازایی برای این شخصیت می‌شناسید؟

اگر آدم دوروبرش را نگاه کند حتما ما به‌ازاهایی را می‌بیند. نمی‌شود گفت این شخصیت کاملا مشابه فلانی است، اما خصوصیاتی دارد که هرکدام را می‌توان در آدم‌های اطرافمان پیدا کرد. اینها به یک بازیگر کمک می‌کند که بتواند یک شخصیت را خلق کند.

چالشی برای اجرای نقش داشتید؟

آنقدر این نقش خوب نوشته شده بود که چالش عجیب و غریبی برای ایفای آن نداشتم. ولی خیلی جاها با کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده راجع به این شخصیت و دیگر شخصیت‌ها گپ می‌زدیم. تمام تلاشمان را کردیم و امیدوارم زمان خوبی پخش شود تا اتفاقات خوبی برایش بیفتد.

این نقش ظاهرا از دیگر نقش‌هایی که در کارنامه کاری‌تان داشتید، پررنگ‌تر است. این پررنگ بودن نقش چقدر روی انتخابتان تاثیر داشت؟

قطعا اهمیت داشت و من را بیشتر جذب می‌کرد. البته همان‌طور که گفتم چون این نقش از من دور بود، همین ایفایش را چالش‌برانگیز می‌کرد و من خیلی سعی کردم بتوانم آدمی را خلق کنم که به‌درستی ویژگی‌هایی که در فیلم‌نامه هست را به نمایش بگذارد. این موضوع هم کار را برای من لذت‌بخش‌تر و جذاب‌تر می‌کند.

شما با بهروز مفید به عنوان تهیه‌کننده در سریال «بیگانه‌ای با من است» هم همکاری داشتید. این همکاری چقدر روی پذیرش این نقش موثر بود؟

حتما موثر بود. فکر می‌کنم هرجایی اسم آقای مفید بیاید، من دوست دارم باشم. آنقدر این همکاری لذت‌بخش است که خیلی‌ها دوست دارند در کارهایشان باشند.

در شرایط کرونا کار چطور پیش می‌رود؟

کرونا یک طرف، شرجی و گرمای شمال یک طرف دیگر. ما واقعا داریم ذوب می‌شویم! مثل این‌که می‌گویند در چند سال اخیر این گرما بی‌سابقه بوده است. البته کار ما سختی‌های خودش را دارد و این هم جزو شرایط کار ماست. همه گروه، تمام تلاشمان را می‌کنیم تا کاری از آب دربیاید که لیاقت گرفتن وقت مردم را با یک قصه خوب داشته باشد.

کاوه سماک‌باشی از نقشش می‌گوید

این نقش، تکراری نیست

کاوه سماک‌باشی، بازیگر نقش عقیل درباره پذیرش نقش در سریال در کنار پروانه‌ها توضیح می‌دهد: سال گذشته من در سه سریال بچه مهندس ۳، روزهای ابدی و دادستان بازی کردم. خوشبختانه سال پرکاری بود. متاسفانه یا خوشبختانه باید تاکید کنم وقتی یک سریالی پر مخاطب شده و بازی بازیگران بیشتر دیده می‌شود، اکثر پیشنهادهایی که داشتم شبیه شخصیت منفی سریال بچه مهندس ۳ بود، چون سریال هم خیلی میان مردم گرفت. بعد از آن که در دادستان نقش عماد را بازی کردم همه پیشنهادها به سمت نقش‌هایی شبیه عماد رفت. اما با این وجود همیشه تلاش کرده‌ام میان نقش‌های مثبت و منفی توازن ایجاد کنم که یکدفعه همه نقش‌هایم منفی یا مثبت نشود.

وی ادامه می‌دهد: البته گاهی هم پروژه‌هایی است که به توافق مالی نمی‌رسیم اما وقتی پیشنهاد بازی در سریال در کنار پروانه به من شد، احساس کردم تکرار کارهای قبلی‌ام نیست و تازگی دارد. ضمن این‌که کارگردانی بالای کار است که قبلا ساخت هم کارهای ملودرام و هم مناسبتی را در کارنامه‌اش داشته است. در واقع می‌شود گفت برای ساخت کارهای مناسبتی سرد و گرم را چشیده و می‌داند چگونه عمل کند. از سوی دیگر آقای بهروز مفید، تهیه‌کنندگی سریال را به‌عهده دارد که بسیار خوش‌آوازه است و همه کارهایش پر مخاطب بوده است. به همین دلیل با اعتماد به گروه کار را قبول کردم. ضمن این‌که من در سریال محکومین با آقای مفید کار کرده بودم و نسبت به کارش شناخت داشتم. شخصیتی که در این سریال بازی می‌کنم پلیسی به نام عقیل است که ماجراهای خودش را دارد. این نقش هم در انتخابم خیلی تاثیرگذار بود. در مجموع کار با یک گروه حرفه‌ای و منسجم بسیار لذتبخش است و این اتفاق در سریال در کنار پروانه‌ها رخ داده است.

این بازیگر در پاسخ به این سؤال که با توجه به این‌که شما تجربه نقش‌های پلیس را داشتید، پلیس در کنار پروانه‌ها چه تفاوتی با دیگر پلیس‌هایی دارد که شما بازی کرده‌اید، می‌گوید: بله من در تله‌فیلم‌های خشاب خالی، قول و... نقش پلیس را بازی کردم که هریک از کارگردانان این آثار با یکدیگر تفاوت داشته است. اما پلیس سریال در کنار پروانه‌ها به لحاظ شخصیتی متفاوت‌تر است. او را در یک فضای روستایی می‌بینیم، به همین دلیل مناسبات و رفتارهایش کاملا با یک پلیس شهری تفاوت دارد.

سماک‌باشی همکاری با داریوش یاری را مثبت توصیف می‌کند و ادامه می‌دهد: اولین بار است که با آقای یاری همکاری می‌کنم. دورادور او را می‌شناختم. بسیار به بازیگر احترام می‌گذارد و تعامل بسیار خوبی دارد. مرتب در طول کار با هم صحبت می‌کنیم و با آرامش به نظرات ما گوش می‌دهد. اگر پیشنهادی به روند کار کمک کند، حتما استقبال می‌کند و در نهایت او در راس کار است و نظر آخر را یاری می‌گوید. امیدوارم مردم از تماشای سریال لذت ببرند.

بکسوت درباره بازی‌اش می‌گوید

ی زن خاص و متفاوت

سریال معنوی است خودم را به خدا و امام حسین (ع) سپردم و بازی می‌کنم. امیدوارم همه گروه به سلامت کار را به پایان برسانند.

شما در همه این سال‌ها نقش مادران زیادی را بازی کردید. در این سریال چه نقشی را به عهده دارید؟

من در این سریال نقش زنی را بازی می‌کنم که بسیار خاص است. او راهگشای یک جوان می‌شود و او را به یک مسیر درست هدایت می‌کند. البته برای این که قصه لو نرود، بیشتر از این نمی‌توانم توضیح بدهم. در کل فضای کار بسیار حس خوب و لذتبخشی دارد. با چنین ویژگی‌هایی که نقش من دارد اما به هیچ وجه گل درشت نیست و اتفاقا کم دیالوگ است. اما می‌توانم بگویم مخاطب حتما با فضای سریال و شخصیت‌ها ارتباط خوبی برقرار می‌کند. خودم از مجموع کار راضی هستم و به نظرم کار خوبی می‌شود. همچنین کارگردان تعامل بسیار خوبی در کار دارد و بسیار خوب و درست بازیگران را راهنمایی می‌کند و همین باعث می‌شود از کار لذت ببریم.

بازیگر نقش مقابل در کار خیلی موثر است. حضور سامرند معروفی به عنوان بازیگر مقابل چقدر موثر است؟

بسیار فوق‌العاده است. البته ما با هم در یک اثر دیگر هم بازی داشتیم اما نقش مقابلم نبود و این اتفاق در سریال در کنار پروانه‌ها رخ داده است. واقعا کار کردن کنار او را دوست دارم و برایم جالب است.

دارد. در قصه سریال هاتف با بازی زیبا بروفه، حمید گودرزی و... که محرم ۹۶ از شبکه یک سیما پخش شد و در سریال پناه آخر هم که سال ۹۸ از شبکه یک روی آنتن رفت، فضای محرم و صفر نقش ویژه‌ای داشت. مستند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» هم اثر دیگری از این کارگردان است که روایتی از قیام امام حسین(ع) و تأثیر آن بر فرهنگ و سبک زندگی شیعیان از گذشته تا امروز دارد.

یاری پس از تجربه‌های متفاوت در مدیوم‌های سینما و تلویزیون، این‌بار سراغ درامی پربازیگر و پرلوکیشن رفته است که راوی قصه‌ای از عاشورا و محرم نیست، اما می‌شود مضمون آن را معنوی و متناسب با این ایام دانست. قصه‌ای که باید دید در همکاری تازه یاری و مفید چگونه از آب درآمده است. همکاری که پیشتر هم میان این دو نفر به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده وجود داشته است و نمونه‌اش را در سریال خانه‌ای روی تپه و تله فیلم حبیب دیده‌ایم.

برزو ارجمند و چالش ازدواج دوم

برزو ارجمند پیش از این هم سابقه بازی در سریال‌های مناسبتی را دارد. کارنامه او پر است از سریال‌های رمضانی و می‌شود او را با یک وجب خاک، پشت کنکوری‌ها، صاحبدلان، سردلبران، نردبام آسمان و نون و ریحون جزو رکودداران رمضان دانست. این بازیگر که سال گذشته با سریال دادستان روی آنتن بود، محرم ۱۴۰۰ با در کنار پروانه‌ها بار دیگر دیده می‌شود. ارجمند یکی از بازیگران اصلی این سریال است. او نقش مردی را بازی می‌کند که گرفتار موقعیت خاصی می‌شود. به گفته مفید، تهیه‌کننده سریال، این شخصیت در قصه درگیر ازدواج دوم است و همین موضوع او را دچار مسائلی می‌کند.

چه خبر؟

تهران و ۶ شهر جهان، میزبان اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دهمین دوره اجلاس مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با عنوان «عدالت رسانه‌ای و آزادی بیان» پس از وقفه‌ای دوساله، به جهت عدم امکان برگزاری در همه‌گیری کرونا، دیروز هشتم تیر از دو طریق ویدئوکنفرانس و حضوری به‌صورت همزمان و با مشارکت تعدادی از پایتخت‌های کشورهای اسلامی که تعدادی از اعضای مجمع در آن حضور داشتند، در تهران و شش شهر مختلف از جهان اسلام شامل کابل، بغداد، بیروت، غزه، صنعا و استانبول و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزاری شد. تعدادی از شرکت‌کنندگان از طریق نرم‌افزارهای دیداری خاص و به‌صورت زنده از دیگر کشورها در نشست شرکت کردند.

بنا به گفته انوشه، مسؤول کمیته اطلاع‌رسانی اتحادیه، اعضای منتسب به اتحادیه که تا پیش از این دوره تعدادشان به ۲۲۸ عضو رسیده از ۳۳ کشور، با بیش از ۲۲ زبان، از ۱۳۰ شبکه ماهواره‌ای، ۵۳ رادیوی فعال، ۳۲ مؤسسه تولیدی و رسانه‌ای، چهار مؤسسه فضای مجازی و ۹ خبرگزاری در این دوره حضور دارند.

این نشست طی یک روز در دو نوبت صبح و بعدازظهر به مدت سه ساعت برگزار شد. مراسم افتتاحیه و قرائت بیانیه پایانی به‌عنوان اختتامیه این دوره اجلاس در پایان نوبت بعدازظهر به‌صورت زنده پخش شد.

در مراسم افتتاحیه، شخصیت‌های صاحب‌نام و برجسته رسانه‌ای، تعدادی از وزرا و مسؤولان رسانه از کشورهای مختلف و گروهی از کارشناسان حوزه رسانه شرکت داشتند.

در این دوره گزارشی از مؤسسات رسانه‌ای فلسطین که توسط اشغالگران صهیونیست در عملیات «سیف‌القدس» تخریب شدند ارائه شد.

در این نشست دبیرکل جدید، دو معاون ایشان، شورای‌عالی جدید اتحادیه و رئیس شورای‌عالی با رأی اعضا انتخاب شدند. اعضای شورای‌عالی ضمن ارزیابی خدمات موسسات وابسته مانند Unews، تبادل برنامه UPD، اطلاعات UFEED، آموزش UCMT و ... پیرامون برنامه‌های مربوط به هماهنگی در عرصه برنامه‌ها و تجربیات، آموزش و اطلاعات و محصولات مشترک، بحث و تبادل نظر شد؛ برنامه‌هایی که قرار است اتحادیه طی سال‌های آینده اجرا کند. علاوه‌براین از جایزه سالانه اتحادیه برای تبادل خبر، برنامه و آموزش در سال ۲۰۲۰ نیز رونمایی شد.

مسؤول کمیته اطلاع‌رسانی اتحادیه تصریح کرد: شرکت‌کنندگان، آیین‌نامه داخلی اتحادیه را بررسی کردند که مهم‌ترین آن شامل طراحی پروژه‌های جدید برای اتحادیه، پذیرش و جذب عضو جدید و توسعه نظام‌ها و قوانین فعلی است. دبیرخانه از فعالیت‌های اتحادیه که به‌منظور استمرار فعالیت‌های کلی اتحادیه و توسعه آن، به‌صورت مجازی برگزار می‌شود مانند بازار فیلم اسلامی و نمایشگاه تولیدات فنی و جشنواره اتحادیه نیز گزارشی ارائه کرد.

بنا به گفته انوشه، برگزاری دوره کنونی مجمع عمومی در حالی صورت می‌گیرد که آمریکا این اتحادیه را تحریم و برخی از سایت‌های وابسته به شبکه‌های عضو را به دلایل واهی مسدود کرده است. نشست دوره‌ای مجمع عمومی در شرایطی برگزار می‌شود که رسانه‌ها با چالش‌های بزرگی در زمینه‌های سیاسی، امنیتی و اقتصادی مواجه هستند.

معروفی:
نقش «رهی» واقعا دوست‌داشتنی است. این آدم به علت یک‌سری اتفاقات که در زندگی‌اش افتاده با خدا قهر است و تمام هم‌وغمش این است که بتواند ماجرایی که برای خواهرش رقم‌خورده است را رفع و رجوع کند. در این مسیر داستان دیگری برایش پیش می‌آید که او را در موقعیت‌های مختلفی قرار می‌دهد. کلا سیر تحولی که در این آدم شکل می‌گیرد را می‌بینیم

ماجراهای هوشیار با «جعبه‌های جورواجور»

«جعبه جورواجور» به سفارش مرکز پویانمایی صبا، به تهیه‌کنندگی رضا تقدسی و کارگردانی محراب ناصری با تکنیک کات‌اوت برای گروه سنی خردسال تولید شده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این مجموعه هوشیار، پسربچه پنج‌ساله را داخل خانه‌ای می‌بینیم، در مرکز خانه میز کوچکی قرار دارد، پدر و مادر با کمک جعبه ساده اما رنگی و جذاب، هوشیار را وارد دنیای هیجان‌انگیز خیال می‌کنند و...