

فرهنگ ادبیات و هنر

یادداشت

برای رئیس جمهور منتخب



خیلی با خودم کلنجار رفتم، سکوت کنم و حرف نزنم و چیزی ننویسم. ماه‌ها پیش هم در اینستاگرام نوشتم دیگر نمی‌نویسم. همیشه حسم این بود خودم را وقف نوشتن و وقف بچه‌ها کرده‌ام. از وقتی خودم را شناختم، بهترین دوست و رفیقانم، قلم و کاغذ بوده‌اند. ۴۲ سال به شکل جدی کار کرده‌ام. بیش از ۴۰مجموعه داستان و رمان و کارگردآوری مجموعه داستان دارم. سردبیر چند نشریه نوجوانان بوده‌ام. کار تهیه سریال کرده‌ام و... اما هیچ‌وقت نه ما را کسی جدی گرفته است، نه به کارهایمان اهمیت داده‌اند. ما کسی نیستیم. کسی ما را نمی‌شناسد. اگر بازیگر سریالی رده چندم بودیم، یکشبه می‌شدیم سلبریتی و... اگر کار تهیه کرده‌ام با کمترین برآورد بود. خیلی وقت‌ها پل و پله بودیم برای بالا رفتن خیلی‌ها. اگر قرار بود اتفاقی برای نویسندگان کودکان و نوجوانان بیفتد، تا بفهمیم آمده، گرفته و رفته بودند. اگر معرفی برای جایزه‌ای یا اتفاقی درسطح بین‌الملل بوده، قطعی نویسنده برای کاندیدا شدن بود. اگر سفری بوده همیشه یکی دو نفر خاص رفته‌اند. برگزاری نمایشگاه درسطح جهانی بوده، پیداست چه کسانی در اولویت بودند.

هیچ‌وقت نویسنده‌ها جدی گرفته نشده‌اند و از مسؤولان و سران کسی از آنان حمایت نکرده است. در دوره اول ریاست جمهوری آقای روحانی چند نفر، از جمله بنده در خبرگزاری‌ها به ایشان گفتمیم حداقل چند ماهی یک نشست و برنامه با نوجوانان برگزار کنند. با نویسنده‌ها جلساتی برگزار شود و من چقدر ششیمان شدم ازگفته‌هایم. احساس می‌کردم بیهوده وقت کلمات را گرفته‌ام. دریغ ازیک گوشه چشمی. آقای رئیس‌جمهور منتخب، جناب آقای رئیسی، گفته‌اند قرار است دولتشان مردمی و... باشد. نظر می‌خواهند، ولی آیا سود خواهد داشت؟

آقای رئیس‌جمهور نمی‌گویم هر شش ماه یک مرتبه، در این چهار سال لاقول برنامه دیدار با اصحاب قلم، به‌خصوص با نویسندگان کودکان و نوجوانان و مخاطبان آنان برگزار کنید، لطفاً گزینشی نباشد. سال‌هاست چند پیششارت‌همچنان و همیشه می‌تازند. آینده را بچه‌ها باید بسازند و رقم بزنند. بچه‌ها باید جدی گرفته شوند. پس نویسندگان آنان باید جدی‌تر دیده شوند. فاتحه کتاب خوانده است. قیمت چاپ کتاب و کاغذ سرسام‌آور است. از سالان پیش دوره مرگ رمان و داستان رسیده است. خانواده‌ها پول خرید نان ندارند. چگونه کتاب‌های گران‌قیمت را در سبد خریدهایشان قراردهند؟ دیگر فیلم بچه‌ها، (سریال، کوتاه یا سینمایی) ساخته نمی‌شود. اگر هم ساخته می‌شود با نگاه‌های سطحی و با برآوردهای پایین است.

می‌دانم حرف‌هایم در نهایت به خودم برمی‌گردد. جز چند نفر دیگران در بازی نیستند. کاش و آتش این بار همه چیز متفاوت باشد. البته هستند و بسیاریز که راه‌ها را حتی برای کسی هم که با صداقت قدم برمی‌دارد، سد می‌کنند. خواست‌ها و نیروهای مورد دلخواه خودشان را چنان نرم و آهسته و با ابتکار وارد معرکه می‌کنند که پیداست چه می‌شود و چه خواهد شد. ☞

رونمایی از سامانه آموزش مجازی زبان فارسی «چارچوب»



رئیس بنیاد سعدی در مراسم رونمایی از سامانه آموزش مجازی زبان فارسی «چارچوب» راه‌اندازی این سامانه را تحول بزرگی در آموزش فارسی در جهان دانست. به گزارش روابط عمومی بنیاد سعدی در این مراسم که با حضور مدیران بنیاد در فضای مجازی برگزار شد، غلامعلی حدادعادل بیان کرد: امروز برای آموزش زبان فارسی نرم‌افزار آموزشی جدیدی افتتاح کردیم.



فعالان موسیقی از پیشنهادهایشان به قوه قضاییه و دولت می‌گویند

حمایت از موسیقی قومی و حذف نگاه امنیتی به موسیقی

رضا مهدوی

رضا مهدوی هم از آن دسته هنرمندان است که هم در امور تخصصی کار خود پژوهش می‌کند و هم بابت حضورش در اجرای برنامه‌های تلویزیونی، ساحت رسانه‌ای فرهنگ را هم از نزدیک تحت رصد دارد. با او درباره پیشنهادهاتش برای قوه قضاییه و دولت به گفت‌وگو نشستیم‌ایم.

دولت؛ حمایت از موسیقی سنتی و محلی

اول از همه باید چند سیاستگذاری مشخص و مدون در حوزه موسیقی اعمال شود به این معنی که چهار نهاد اصلی از جمله دفتر موسیقی وزارت ارشاد، مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، دفتر موسیقی صداوسیما و واحد موسیقی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران که از دولت بودجه می‌گیرند، باید به گونه تفکیکی و مجزا از هم عمل کنند و از موازی‌کاری جلوگیری شود. حمایت از موسیقی‌دانان محلی در اولویت قرار گیرد. موسیقی محلی ایران در حال نابودی است و باید اساتید شاخصی که خیلی‌هاشان را هم در این سال‌های اخیر از دست دادیم، حفظ و تکریم و از آثارشان حمایت کنیم. در دوره‌ای حوزه هنری، توجه به این اساتید و حفظ آثار هنری و معنوی موسیقی محلی را با حمایت‌هایی در عرصه تولید و برگزاری جشنواره‌های جدی در دستور کار قرار داد اما بعدها حتی این جشنواره‌ها هم تبدیل به اقدامات نمایشی و تزئینی شدند. پس باید در هر استانی، بودجه‌های ویژه به شخصیت‌های موسیقی‌های مقامی، نواحی و محلی اختصاص داده شود تا این اساتید بتوانند این موارث را به فرزندان یا شاگردان خود منتقل

پیروز ارجمند، آهنگساز

پیروز ارجمند هنرمندی است با تمرکز بر هنر قومی و از این رو در خلال حرف‌هایش همواره خروج از محدوده و مرکزیت زدایی را می‌شود رصد کرد. او سابقه مدیریت فرهنگی را هم دارد و به همین دلیل است که از نزدیک ساختار اداری فرهنگ را می‌شناسد و می‌تواند با ما نیز از این شناخت حرف بزند.

دولت؛ احداث سالن‌های تخصصی کنسرت

با توجه به وضعیت کرونا، دولت باید اقدامات اضطراری را در این رابطه برای حوزه موسیقی به سرانجام برساند. این باید به صورت یک برنامه کوتاه‌مدت اما تعمجیلی در دستور کار قرار بگیرد. پیوست این برنامه ضروری هم می‌تواند این باشد که وزارت ارشاد در دفتر موسیقی سختگیری‌ها در صدور مجوزها را کاهش دهد تا بازدارنده از کسب درآمد در حوزه موسیقی نباشد. این روش می‌تواند گسستی را که میان دولت و هنرمندان موسیقی ایجاد شده، ترمیم کند. مدیران متخصص در عرصه موسیقی باید به کار گرفته شوند. در بخش نظاتی باید در صدور مجوزها تسهیل‌گری کند و در بخش حمایتی هم باید همه امکاناتش را در سراسر کشور به کار بگیرد تا همه اهالی موسیقی در شهرستان‌ها بتوانند از امکانات برخوردار شوند. این دولت هم مانند دولت‌های قبلی در مساله کنسرت‌ها

دچار چالش خواهد شد. به عنوان یکی از مدیران فرهنگی در سال‌های متعددی عرض می‌کنم که دلیل اصلی حواشی کنسرت‌ها این است که ما سالن تخصصی برای کنسرت نداریم. به جز تالار وحدت، سایر سالن‌ها، غیرتخصصی هستند و عموم کنسرت‌ها اساسا در سالن‌های ورزشی برگزار می‌شوند. سالن ورزشی آداب ویژه‌ای را اقتضای می‌کند که مناسب با کنسرت موسیقی نیست. لذا جوانی که برای کنسرت به سالن ورزشی می‌آید با هیجان و شور و شعف یک مسابقه ورزشی، موسیقی را دنبال می‌کند و طبیعی است که این اتفاق، ناهنجاری‌هایی را ایجاد می‌کند. به نظر من دولت باید هرچه سریع‌تر حدود ۸ مجموعه‌ای را که در استان‌های مختلف در دست ساخت دارد، تمام کند و برای بخش خصوصی هم تسهیل‌گری کند تا وارد عرصه ساخت سالن‌های کنسرت شود چون درآمد اصلی بخش موسیقی هم از سالن‌های کنسرت است.

از ۲ هنرمند هنرهای تجسمی پرسیده‌ایم اقدام عاجل دولت و قوه قضاییه چه باید باشد؟

صادرات اثر هنری برای ارزآوری

مسعود شجاعی طباطبایی، کارتونист

نام مسعود شجاعی طباطبایی به جشنواره‌ها و رویدادهای کارتون بین‌المللی در ایران پیوند خورده است؛ جشنواره کارتون «فلسطین تنها نیست»، دوسالانه کارتون کتاب، جایزه سال استیکر، شکست کرونا و کلی رویداد و برنامه‌های کارتون دیگری. بنیانگذار خانه کاریکاتور ایران درباره انتظاراتش از دولت آینده به یک نکته کلیدی و نتایج آن اشاره کرد:

دولت؛ هم‌افزایی و مقدمات و تبعات آن

نهاده‌ا و سازمان‌های متعددی در زیرمجموعه دولت با فرهنگ و هنر مرتبط هستند. از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رایزنی‌های فرهنگی وزارت امورخارج، سازمان فرهنگ و ارتباطات و فرهنگستان هنر که زیرمجموعه ریاست جمهوری اداره می‌شود. از موارد مغفول‌مانده در زمینه فرهنگ و هنر، هم‌افزایی همین وزارتخانه‌ها، نهاده‌ا و سازمان‌های مرتبط با فرهنگ است تا اتفاقات زیرساختی را شاهد باشیم.

هم‌افزایی باعث می‌شود آثار هنرمندان ایرانی در عرصه بین‌الملل هم دیده شود. ما در تمامی رشته‌ها در سراسر کشور، هنرمندان مطرحی داریم که اگر برنامه درستی وجودی داشته باشد، آثارشان را می‌توان در نمایشگاه‌ها، بازارها و برنامه‌های بین‌المللی عرضه کرد و از این رهگذر به چند دستاورد مهم رسید؛

اول: در مبحث اقتصاد هنر شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. در همه شاخه‌های هنری و از جمله هنرهای ملی از جمله نگارگری، خوشنویسی، تذهیب، خطنقاشی و موارد دیگر می‌توانیم محصولات تازه‌ای به بازارهای بین‌المللی ارائه کنیم و به اقتصاد هنر قدرت بدهیم.

حبیب... صادقی، نقاش

این روزها که دانشکده‌ها و برنامه تدریس به دانشجویان تعطیل است، صادقی بیشتر وقتش را به نقاشی و خلق اثر مشغول است. او روی یک تابلوی خاص کار می‌کند که همزمان با هفته دفاع مقدس رونمایی خواهد شد؛ تابلوی ۱۰۰ مترمربعی درباره تاریخ انقلاب. صادقی به عنوان یکی از هنرمندان پیشکسوت انقلابی دربارۀ توقعات و انتظاراتش از دولت و قضاییه گفت:

دولت؛ ردیف بودجه مناسب

هنرمندان عرصه تجسمی کارهای گران‌سنگی خلق کرده‌اند که می‌توانند به‌سادگی جای تلبه‌های نفتی کارکنند و ارزآوری داشته باشند. همچنان که ۶۷ درصد از درآمد کشور فرانسه از جریان موزه‌داری و کار فرهنگی است. بنابراین فرهنگ و هنر ایران هم می‌تواند با درایت و دلسوزی مدیران و همراهی جامعه هنرمندان

کنند و این فرهنگ سینه‌به‌سینه پابرجا بماند. مشکل ممیزی علی‌رغم این که در دولت گذشته هم شعارهایی داده اما عمل نشد و همچنان می‌بینیم که دولت به موسیقیدانان بی‌اعتماد هستند، در دولت جدید مرتفع شود. در موسیقی همچنان نگاه حراستی و امنیتی وجود دارد درحالی که در سینما، تئاتر و دیگر رشته‌ها این طور نیست اما یک نوازنده باید تمام اطلاعات و مدارکش را در مرکزی ثبت کند تا بررسی شود. این دست اقدامات بی‌دلیل و بی‌تاثیر است در عین حال باعث عصبانیت هنرمندان جوان و بی‌اعتمادی آنها می‌شود و هنرمندان موسیقی به مرور احساس فقدان امنیت شغلی می‌کنند. این دست اقدامات باید تدریجا در عرصه موسیقی حذف شود و به جای آن، ممیزی‌ها در حوزه شعر و ترانه اعمال گردد تا خط قرمزهایی که نظام در حوزه موسیقی دارد رعایت شود. اصلاح عرصه آموزش و در واقع اصلاح نگاه وزارت علوم به هنرستان‌ها و دانشکده‌های موسیقی است. همچنان سیستم‌های آموزشی ما سیستم‌های پوسیده ۶۰،۷۰سال گذشته فرانسوی‌هاست که خودشان توسعه داده و نوآوری کرده‌اند اما هنوز هنرستان‌ها و دانشکده‌های ماتابع‌شان هستند و حتی از آموزشگاه‌های خصوصی موسیقی هم عقب مانده‌اند.

قوه قضاییه؛ پشتیبان هنرمندان باشید

قوه قضاییه می‌تواند پشتیبان و ضامن اجرایی هنر و هنرمندان باشد طوری که هنرمندان احساس کنند پشت‌شان به قوه قضاییه گرم است تا اگر جایی از کار آنها اشتباه برداشت کند یا استنباط نامربوطی از هنر و آثارشان شود، قوه قضاییه بتواند قاضی‌ها و دادیارانی را تربیت کند که با حوزه هنر، آشنایی داشته باشند و قادر باشند از حقوق آنها به عدالت دفاع کنند. چقدر خوب است که از اهالی هنر و موسیقی و سینما و... قاضی تربیت شود تا بتوانند بهتر در این حوزه‌ها داری کنند. چقدر خوب می‌شود اگر مسؤولان دولتی ما در سفرهای خارجی که دارند یکی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری را هم به عنوان بازوی فکری و نمادهای فرهنگی همراه خودشان ببرند تا دیگر کشورها هم بدانند ما در کنار سیاست و نفت و گاز و فرش، چقدر به هنر و هنرمندان ایران‌زمین اهمیت می‌دهیم.



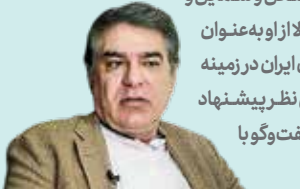
او سابقه مدیریت فرهنگی را هم دارد و به همین دلیل

قوه قضاییه؛ تربیت قضات متخصص برای هنر

از آنجا که سال‌ها کارشناس متخصص دادگستری در حوزه هنر بوده‌ام باید بگویم مشکل بزرگ ما در حوزه کی‌رایت است. حدود یک دهه است که لایحه مربوط به حقوق مولفین به مجلس رفته اما هنوز تصویب نشده و این تاخیر باعث شده که حقوق شرعی و قانونی و عرفی هنرمندان رعایت نشود. قوه قضاییه باید با پیگیری این لایحه تلاش کند تا هر چه سریع‌تر این امنیت بر فضای تولیدات هنری خصوصا موسیقایی حاکم شود. تربیت قضات متخصص و دایرکردن شعبات تخصصی در حوزه هنر و فرهنگ است. هرچند دادسرای فرهنگ و رسانه در این زمینه دایر شده اما هنوز به طور جدی با کمبود کارشناسان در این عرصه مواجه هستیم، رفتار حقوقی و قضایی با هنرمندان که اصولا سرمایه‌های اجتماعی جامعه به حساب می‌آید باید توام با تکریم و احترام باشد چرا که هنرمندان و اهالی ادب و فرهنگ، گروه‌های مرجع هستند و حفظ کرامت آنان در دستگاه قضایی می‌تواند بر جامعه اثر مثبتی داشته باشد.

به‌کننده و پخش‌کننده فیلم

آن جوان بازیگر فیلم‌های قربانی و راه و بیراه



بازی

رتباط مستقیمی با وضعیت کرونایزه سینما بالاترین ضربه را از شیوع کرونا، به‌کننده‌ها خورده‌اند. این قشر از همه ست. از دولت جدید می‌خواهیم کاری روی ردی پای خودشان بایستند، چون ممکن است اصلا دیگر سالن‌هایشان

سدن خارج کنند و به آن نگاه سرگرمی رود. اگر حساسیت‌های بی‌مورد روی ریل خود باز خواهد گشت. خیلی حساسیت زیادی ایجاد می‌شود اما می‌شود و در سینما مورد تقدیر قرار بخش می‌کند.

سیاسی‌بازی فاصله گرفتند، ان‌شاء... مل بیشتر به سینما و وی‌اودی‌ها ائتل جامعه بپردازند. چون فیلم الان گر این مسیر باز شود، سینما بهتر به اقتصاد خودش متکی باشد.

بلم انتظاراتش از قوه قضاییه را هم سی نباشد و هرکسی حرف و سخنی ده به مسائل قوه قضاییه داده شود و

وری عمل کنیم که راه برای شبکه‌های بهتر است تا دیگر فیلم‌های ما را به رفا داخلی نیست و نیاز به قوانین و قوه قضاییه بتواند از حقوق مولف نی کند، واقعا اتفاق رضایت‌بخشی

نی، کارگردان سینما

بلم ساختن میانه‌ای با فیلم‌های چنگی می‌دهد یا برای ادای دین به فضای جبهه ن‌زمینه است اما در این میان نمونه



ینی داریم که آن

عرصه سینما

ت فیلم‌هایی

گفت‌وگو با

یان

۳ ن وزیر

ت، روی انتخاب سه وزیر کابینه ییسی که خیلی به ایشان ارادت دارم، سه وزیر، اهمیت بیشتری قائل باشد، وزیر دفاع. اقتصاد مهم‌ترین مساله رشاد هم بسیار اهمیت دارد، چون با اقتصاد را هم نجات دهد. هرکدام از گری را نابود می‌کند.

رو حیه سلحشوری من برمی‌گردد. رئیس‌جمهور است که آرزو می‌کنم ساله اقتصاد برایش مهم است، هم نتخاب‌دهای مناسب در این زمینه‌ها سبک‌تر باشد و هم رهبری هم بعد از

بررحم نکند

به انتظار برخورد جدی با مجرمان ی می‌خواهم به مجرمان صغیر و کبیر بد و به‌دنبال عدالت باشد. هرجایی ظمی برکسی رفته، چه مادی و چه یت است که به یک حکومت عادلانه

حقوق می‌خواندم و یکی از چیزهایی رست و دقیق و عادلانه پرونده‌های وکراسی در یک کشور است. بنابراین سابقه قابل اعتنا و میراث خوب آقای دهم‌ها و تنها براساس معیارها با آنها و را از ماست بیرون بکشد. عملکرد تر، دقیق‌تر و سریع‌تر از عملکرد فعلی