پیام تسلیتی برای مازندران

فرهاد جلالی کندلوسی از هنرمندان و پژوهشگران با سابقه موسیقی مازندران بر اثر ایست قلبی دارفانی را وداع گفت. آثار او به ویژه آلبوم‌های پارپیرار در مازندران طرفداران زیادی داشت. ایسنا خبر داد که جلالی نزدیک به سه دهه تلاش‌های اثرگذاری برای احیای فرهنگ بومی مازندران انجام داد. ده‌ها جشن بزرگ مبتنی بر آیین‌های بومی مازندران مانند جشن‌های تیرماسیزه شو، جشنواره شعر و موسیقی مناطق تبری زبان و جشن سلام مازندرانی از آن جمله هستند.

دنباله‌سازی بعد از یک هفته اکران

هنوز یک هفته از اکران آنلاین فیلم پر هیجان «جنگ فردا» نگذشته که کمپانی آمازون اعلام کرد برای این فیلم ادامه می‌سازد. مهر به نقل از ورایتی خبر داد آمازون و اسکای دنس تصمیم گرفته‌اند کریس مک‌کی به عنوان کارگردان، زک دین به عنوان فیلمنامه نویس و کریس پرت، ایوان استراهاوسکی، سم ریچادرسون و بتی گیلپیننیز همه به عنوان بازیگر به فیلم دوم ملحق شوند.

ضمایر [این]

بازیگران کیمیاگر معرفی شدند

بیست‌وچندسال پیش کتاب «کیمیاگر» به بازار کتاب ایران راه پیدا کرد و خیلی‌ها شیفته‌اش شده‌اند. چه بسا کسانی کتاب‌خواندن را از همین کتاب آغاز کردند و با کیمیاگر کتابخوان شدند یا هستند کسانی که چند کتاب بیشتر در زندگی نخوانده‌اند اما یکی از این کتاب‌ها کیمیاگر است. پائولو کوئلیو به عنوان یک نویسنده برزیلی خیلی سریع به شهرت رسید و کیمیاگرش طرفداران زیادی پیدا کرد؛ هم در زادگاهش، هم در سایر کشورهای جهان و البته در ایران. شاید منتقدانی بر این عقیده بودند که آرا و اندیشه‌های کوئلیو برآمده از عرفان شرقی است، مولانا و حافظ و دیگر شاعران و اندیشمندان ایرانی خیلی پیش از او همین اندیشه‌ها را در آثارشان بازتاب داده‌اند اما واقعیت این بود که کوئلیو با کیمیاگرش توانست یک داستان جذاب و گیرا بنویسد و کیمیاگری کند.

در واقع تا حالا بیش از ۱۰۰میلیون نسخه از رمان کیمیاگر در سراسر جهان فروخته شده و این کتاب با ترجمه به ۵۶زبان جهان، رکورددار گینس به عنوان کتابی است که تاکنون بیش از هر اثر ادبی دیگری از نویسندگان در قید حیات ترجمه شده‌است.

حالا تصور کنید قرار باشد از این کتاب یک فیلم سینمایی ساخته شود. در طول دو دهه گذشته بارها کتاب کیمیاگر سر خط خبرها بوده ولی تازه‌ترین خبرها حکایت از ساخت یک اثر سینمایی برا اساس **این** رمان ماندگار دارد که گویا بازیگران آن هم مشخص شده‌اند.

ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر نوشته که سه بازیگر اصلی اقتباس سینمایی از رمان کیمیاگر اثر معروف پائولو کوئلیو معرفی شده‌اند. براساس این گزارش سباستین دسوزا، تام هولاندر و شهره آغداشلو سه بازیگری هستند که به پروژه سینمایی کیمیاگر پیوسته‌اند.

ویل اسمیت بازیگر هالیوودی، یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم سینمایی است که قرار است از ماه سپتامبر حوالی شهریور در کشور مراکش مقابل دوربین برود و کوین فراکس نیز کارگردانی این فیلم را برعهده خواهدداشت.

اگر از انبوه خوانندگان رمان کیمیاگر باشید، می‌دانید داستان این رمان درباره پسری چوپان به نام سانتیاگو است که بعد از دیدن یک خواب غریب به دنبال رویایش می‌رود تا گنجش را بیابد. قرار است سباستین دسوزا در نقش چوپان اهل اندولس یعنی سانتیاگو بازی کند.

گویا یوردی مولا، یوسف کرکور و اشرف برهوم دیگر بازیگران فیلم کیمیاگر هستند. لاورنس فیشبورن برای ۱۶ سال قصد داشت نسخه سینمایی رمان کیمیاگر را پس از خریداری حق ساخت آن از کمپانی برادران وارنر بسازد. کمپانی برادران وارنر حق اقتباس سینمایی از رمان پرفروش کیمیاگر را سال ۲۰۰۳ به دست آورد. در نهایت این پروژه با تهیه‌کنندگی ویل اسمیت (وستبروک استودیو) و همچنین دو کمپانی پالم استار و نتر فیلمز ساخته می‌شود.

نگاهی به هفتادوچهارمین دوره جشنواره کن که مسائل نژادی، جنسی، جنسیتی و سیاسی در آن از همیشه پررنگ‌تر است

کن در اشغال سیاست

فاطمه ترکاشوند
ادبیات و هنر

به قول جودی فاستر، آنها که دل‌شان برای زرق و برق جشنواره کن تنگ شده بود، بالاخره بعد از یک سال وقفه به وصالش رسیدند. هفتادوچهارمین دوره این جشنواره فرانسوی سینمایی که سال گذشته به‌دلیل کرونا برگزار نشد، سه‌شنبه‌شب گذشته پس از اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری به فاستر و نمایش افتتاحیه فیلم فرانسوی «آنت» به کارگردانی لائوس کاراکس آغاز به کار کرد تا با تنوعی چشمگیر و نمایش بیش از ۱۵۰ فیلم از کشورهای مختلف جهان در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی، بزرگ‌ترین جشنواره دوره کرونایی جهان باشد.

شاید همین اصرار به حفظ تنوع و جای دادن فیلم‌هایی از سراسر جهان باشد که عملا کن را از صرف لحاظ کردن موازین حرفه‌ای فیلمسازی دور و این جشنواره سینمایی را چه در انتخاب خود فیلم‌ها و چه در فرامتن جشنواره، وادار به سیاستگذاری‌های پنهان و آشکار در ارتباط با جدال‌های جاری درباره مسائل نژادی، جنسیتی و سیاسی کرده‌است.

در واقع تنوع رنگارنگ فیلم‌های شرکت‌کننده از سراسر جهان، تنها پوششی بر سیاست‌های یکدست‌سازی شده‌است که عملا نگاه‌های خاصی را در جهان سینما به جهان آدم‌ها پمپاژ می‌کند و تنها کنجکاوی مستقل از جشنواره‌های سرشناس در سینمای هر ملتی می‌تواند به‌سادگی به مردم جهان ثابت کند بیرون از سیاست‌های جشنواره‌ها، فیلم‌های متنوع‌تری ساخته می‌شوند. در این گزارش نگاهی می‌اندازیم به برخی فیلم‌ها و فعالیت‌های این جشنواره تا بعضی سیاستگذاری‌ها آشکارتر شوند.

منشور سیاست‌ها را جلوی طیف رنگارنگ کن بگذاریم

هیات داوران کن ۲۰۲۱ در کنار مدیر فستیوال کن ایستاده‌اند. این ترکیب بیش از سال‌های گذشته نشان‌دهنده سیاست تنوع نژادی، جنسیتی و ملیتی در این جشنواره است. فرانسه تمایل دارد مرکزیت خود را به‌عنوان پایگاه چند فرهنگی در جهان تثبیت کند

کن، این سال‌ها خیلی رنگارنگ شده و سعی می‌کند از هر نژاد و ملیت و فکری، یکی را در ویترینش بگذارد اما چه می‌شود اگر جلوی این طیف رنگارنگ، منشوری بگذاریم تا تک‌رنگ سیاستگذاری‌ها را بیشتر نمایان کند؟ فرانسه همیشه علاقه داشته است که مرکزیت خود را به‌عنوان پایگاه چندفرهنگی جهان در مقابل آمریکا حفظ و تثبیت کند. به همین دلیل بیراه نیست که ترکیب داوران بخش اصلی و رقابتی جشنواره امسال کن، ترکیبی از واکنش به مسائل نژادی و جنسیتی جاری در جهان به‌خصوص در آمریکا باشد. این ترکیب با حضور اسپایک لی سیاهپوست که شاید تا پیش از کت‌وشلوار صورتی‌اش روی فرش قرمز افتتاحیه این جشنواره، بیش از هر چیز با نویسندگی و کارگردانی فیلم «مالکوم ایکس» به یاد بیاوریم، معنی‌دار می‌شود به‌خصوص زمانی که نطق او را درباره رفتار آمریکا با سیاهپوستانی چون جورج فلوید هم مرور کنیم که با طعنه ضمنی به اسکار و «بزرگ‌ترین جشنواره جهان» خواندن کن گفت: «همین چند هفته پیش سی‌ودومین سالگرد فیلم «کار درست را انجام بده» بود. من آن را سال ۱۹۸۸ نوشته‌بودم. وقتی کشته شدن برادر اریک گارنر را می‌بینی، می‌بینی جورج فلوید را کشتند، به رادیو رحیم فکر می‌کنی، می‌بینی امیدوار بودی که با گذشت سی و چند سال کوفتی، دیگر زدن و کشتن سیاهان مثل حیوانات باید متوقف شده باشد.»

کن اما به‌عنوان مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین جشنواره هنری فرانسه منطقا نمی‌تواند به این که تریبونی برای اعتراض به خشونت نژادی در آمریکا باشد اکتفا کند. این ترکیب داوری ۹ نفره با حضور اکثریت زنان، علیه تبعیض‌های جنسیتی هم حرف‌های مهمی دارد. متی دیاپ، مایلین فارمر، مگی گیلنهال، جسیکا هاسنر و ملانی لورنت، ۵ زن اغلب جوانی هستند که رای اکثریت مردان را در این ترکیب کن ۲۰۲۱ می‌شکنند تا نشان دهند که زنان می‌توانند سرنوشت انتخاب را در یکی از ۵ جشنواره سینمایی مهم جهان تعیین کنند و چنین انتخاب اثرگذاری به لطف کن و سیاستگذاران فرانسوی عملا به‌زعم ایشان از چنبره مردان خارج شده است. نگاهی به ترکیب نژادی-ملیتی این هیات هم عنصر دیگری است که کن قصد دارد با لحاظ‌کردن آن خود را ورای تنوع‌های جنسیتی و دربرگیرنده همه آنان نشان دهد. حضور سونگ کانگ‌هو، بازیگر فیلم پرسروصدای «انگل» در این ترکیب یکی از این نشانه‌هاست که در کنار طاهر رحیم، بازیگر فرانسوی با اصالت الجزیره‌ای و کلبر مندونسا فیلیو، کارگردان برزیلیایی کامل‌تر هم می‌شود. این درحالی است که از میان پنج داور زن این ترکیب هم فقط یک نفر فرانسوی است؛ هاسنر، نویسنده و کارگردان استرالیایی و گیلنهال، کارگردان و بازیگر آمریکایی هستند و دیاپ و فارمر، هنرمندان دورگه به ترتیب فرانسوی-سنگالی و فرانسوی-کانادایی محسوب می‌شوند. از حواشی جالب این ترکیب داوران هم این که طاهر رحیم در حالی در میان داوران بخش رقابتی حضور پیدا کرده که همسرش لیلا بختی به‌عنوان بازیگر اصلی فیلم «بی‌قرار» ساخته خواکیم لافوس در بخش رقابتی حضور دارد و شائبه‌ها درباره احتمال ناداوری و زدوبند را حول‌وحوش رحیم شکل داده است.

سینمایی که پیش‌پای همجنس‌بازها ذبح می‌شود

براین‌اساس آنچه گفته شد، سیاستگذاران جشنواره‌کن واقعا زده‌اند به خال! هم نام کن را به قیام علیه تبعیض‌های نژادی که آمریکا چند سال اخیر با آنها مشهور شده، گره زده‌اند هم اکثریت داوری را به زنان سپرده‌اند و هم ترکیبی فراملیتی و چندنژادی را به داوری راه داده‌اند اما همه داستان در این مقدار هم خلاصه نمی‌شود.

در میان پنج رده داوری فیلم‌ها در کن بخشی هم به‌نام «داوران مستقل» وجود دارد که یکی از آنها تحت‌عنوان «نخل کوئیر» شناخته می‌شود. پنج داور فرانسوی در این بخش فیلمی را انتخاب می‌کنند که با آن نوع موضوعاتی مرتبط باشد که خودشان با نام اقلیت‌های جنسی و اقلیت‌های جنسیتی از آن یاد می‌کنند. درواقع فیلم‌هایی که به موضوعاتی نظیر همجنس‌بازی و نظایر آنها مرتبط باشند، در این بخش مورد داوری قرار می‌گیرند و به برگزیده‌شان نخل هم اهدا می‌شود.

اگر به فهرست فیلم‌های بخش رقابتی و غیررقابتی کن نگاه کنید در کنار برخی از آنها علامت «QP» گذاشته شده که نشان می‌دهد این فیلم‌ها در این بخش نیز مورد داوری قرار می‌گیرند. امسال فیلم‌های «بندتا» به کارگردانی پل ورهوفن، «کوپه شماره۶» اثر جوهو کازممانن، «شکست» ساخته کاترین کورسینی، «همه‌چیز خوب پیش رفت» اثر فرانسیس اوزون، «پاریس، منطقه۱۳» ساخته ژاک اودریار و «تایتان» از جولیا دوکرنا واجد صلاحیت برای رقابت در این بخش اعلام شده‌اند.

فیلم‌های نام‌برده شش فیلم از مجموع ۲۴فیلم حاضر در بخش رقابتی کن هستند که فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی نیز یکی از آنهاست. این ارقام نشان می‌دهد یک چهارم فیلم‌های بخش رقابتی امسال کن به موضوعاتی از این نوع می‌پردازند. این درحالی است که در دوره قبلی این جشنواره در سال ۲۰۱۹ از مجموع ۲۱فیلم حاضر در بخش رقابتی شش فیلم مورد داوری «نخل کوئیر» قرار گرفتند. هرچند این نخل محدود به بخش رقابتی نیست و امسال سه

وقتی کن جایی برای باز کردن عقده‌های اسرائیلی می‌شود

درست مثل موضوع قبلی، در جشنواره‌کن به‌رغم حضور کارگردان‌ها، فیلم‌ها و موضوعات اسرائیلی، تریبونی برای شنیده شدن صدای مخالفان رژیم اشغالگرقدس و معترضان آن وجود ندارد. از فیلم «زانوی عهد» به کارگردانی نداو لاپید اسرائیلی از مدتی پیش به عنوان یکی از شانس‌های اصلی نخل طلای کن امسال نام برده می‌شود.

این کارگردان که سال ۲۰۱۹ نیز توانست برای فیلم «مترادف‌ها»، خرس طلای برلین را از آن خود کند حالا با فیلمی به کن آمده که گفته می‌شود به بحران هویت‌ملی از دید یک فیلمساز جوان می‌پردازد. این فیلم که به زبان عبری ساخته شده و در سرزمین‌های اشغالی روایت می‌شود، اتفاقا موضوعی ملتهب هم دارد.

به گزارش گاردین، «شخصیت اصلی این فیلم با بازی آوشالوم پولاک، یک کارگردان موفق سینماست که به‌تازگی در جشنواره‌فیلم برلین جوایزی کسب کرده است. این کارگردان حالا در حال کار روی پروژه‌ای درباره فعال فلسطینی «عهد التمیمی» است و می‌خواهد فیلمش را از این نقطه آغاز کند که شهروندان خشمگین اسرائیلی در موجی توییتری اعلام می‌کنند سرباز اسرائیلی باید به زانوی عهدالتمیمی شلیک می‌کرده است.» عهد التمیمی را حتما به یاد می‌آورید؛ دختری فلسطینی که سال ۲۰۰۱ به خاطر مشتی که روبه‌روی دوربین‌های خبری به صورت یک سرباز اسرائیلی زد، مشهور شد و البته در همان سنین کودکی به همین علت به زندان افتاد. او سه سال پیش حوالی همین روزها در ابتدای ماه گرم مرداد از زندان آزاد شد درحالی که تبدیل به شمایلی برای آزادیخواهان فلسطینی شده‌بود. حالا کارگردان اسرائیلی با فیلمی به کن آمده است که در آن یک کارگردان اسرائیلی به این موضوع می‌پردازد! باید دید زاویه‌دید نداو لاپید چیست و هرچند تشتت ناشی از ناامنی برخاسته از سال‌ها اشغالگری، وضعیت داخلی اسرائیل را نابسامان کرده و صدای اعتراض‌ها در میان فیلمسازان و اهالی تئاتر و سینمای رژیم‌اشغالگر، بیش از قبل به گوش می‌رسد اما کن جایی نیست که به مخالفان اسرائیل غیر از ساکنانی که عبری حرف می‌زنند، تریبون بدهد. گذشته از اینها، امسال فیلم «سه طبقه» ساخته کارگردان ایتالیایی، نانی مورتی هم در بخش اصلی کن حضور دارد که بر اساس رمان سه طبقه بالاتر به قلم نویسنده اسرائیلی اشکول نِوو ساخته شده است.

داستان این رمان در ساختمانی تل‌آویو می‌گذرد و نویسنده از طریق روایت داستان‌هایی درباره ساکنان آن، رازها و تروماهای درونی‌شان تلاش می‌کند تا از وضعیت جامعه اسرائیل، تصویری بسازد و بحران هویت این جامعه را به نمایش بگذارد. فیلم البته داستان را از تل‌آویو به رم منتقل می‌کند اما باید دید تا چه اندازه از خاستگاه اصلی رمان جدا می‌شود. سیاست، بخش جداناشدنی جشنواره‌کن است. از لایه‌های غیرمستقیم مثل دیپلماسی سینمایی برای محکم‌کردن جای پای فرانسه در فرهنگ کشورهای مختلف گرفته تا ساختن صدای مخالف در سینمای آنها و تبدیل شدن نشست‌های آن به تریبونی برای اعتراض‌های غلط و درست علیه حاکمیت‌های آنها، فرانسه همواره تلاش‌کرده تا مساله سیاسی را در جشنواره‌کن به طور ضمنی لحاظ

«سرماخوردگی پتروف» یکی دیگر از این نمونه‌هاست کارگردان روسی آن کیریل سربرنیکوف این روزها به ز افتاده و امکان شرکت در کن را ندارد. او در یک مورد پرون اختلاس به سه سال حبس تعلیقی و جریمه نقدی محکوم شده و حالا در زندان دوران محکومیت خود را می‌گذراند اما به گزارش ورایتی، طرفداران این فیلمساز ادعا می‌کنند پرونده تشکیل شده علیه سربرنیکوف با انگیزه سیاسی بوده و آثار او از لحاظ مضامین سیاسی و مذهبی با قوانین روسیه در تعارض است و همین امر موجب این مشکل شده است. وکیل این کارگردان اعلام کرده که او و محکومیتش را به شکل حبس تعلیقی می‌گذراند و درواقع در زندان نیست اما تا سال ۲۰۲۳ اجازه

منهای تهران

بعد از ۶ دهه و به دلیل فرسودگی تجهیزات فنی

مشعل سینمای جوان برازجان خاموش شد

محمدرضا برازجانی
بوشهر

سینما به عنوان یک عنصر هویتی، نقشی مهم در ارتقای کیفیت زیست اجتماعی ایفا می‌کند اما درک نادرست مسؤولان در قبال آن، این مقوله را به عنوان یک مساله اجتماعی با بحران روبه‌رو کرده‌است. بخش بسیاری از خاطره جمعی شهروندان با سینما معنا پیدا می‌کند که در کنار تعطیلی مداوم آن، تلخی این روزها را دو چندان کرده‌است. سینما حال خوبی ندارد، تعطیلی‌های مداوم و رهاسازی سینماها در شرایط کرونایی، معیشت اقتصادی سینماداران و کارکنان سالن‌های سینمایی را در بدترین شرایط خود قرار داده‌است. با این حال وضعیت سینماها در شهرستان‌ها بیش از پیش نگران‌کننده شده‌است.

سینما جوان برازجان به عنوان تنها سینمای فعال شهرستان ۲۵۰ هزار نفری دشتستان که به همت و تلاش مدیران انجمن سینمای جوانان دفتر برازجان و با تجهیز سالن ۱۰۵ نفره همایش این دفتر به سیستم‌های فنی صوتی و تصویری از اسفند ۹۴ فعالیت خود را بعد از وقفه‌ای ۲۰ ساله شروع کرده‌بود پس از پنج سال به دلیل فرسودگی تجهیزات فنی و تصویری و واگذار نشدن اعتبار لازم برای نوسازی و تامین تجهیزات پیشرفته از ادامه فعالیت بازماند تا تنها مشعل فعالیت‌های فرهنگی در مرکز شهرستان دشتستا خاموشی بگذارد.

اگر چه در خلال فعالیت پنج شهرام سلیمی فرد، مدیر همچون بهبود کیفیت ت امکانات رفاهی مورد نیاز ش تلاش‌ها هم برای ادامه فعالی سینما جوان برازجان با ظرف اسفند ۹۸ به کارش ادامه سینمایی روز ایران و جهان د علاقه‌مندان تا شش سئا حضور پرشور خانواده‌ها و سابقه سینما در برازجان ب

سازمان همیاری شهرداری‌های استان قزوین

فراخوان سرمایه گذاری در پروژه‌های تفریحی ورزشی
منطقه ویژه گردشگری کامان و زرشک

طراحی، اجرا و بهره برداری پروژه‌های تفریحی ورزشی در منطقه ویژه گردشگری کامان و زرشک

سازمان همیاری شهرداری‌های استان قزوین در نظردارد، طراحی، اجرا و بهره‌برداری پروژه‌های متعدد تفریحی ورزشی در منطقه ویژه گردشگری زرشک و کامان به روش طراحی، احداث، بهره‌برداری و انتقال (B.O.T) به افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه داوطلبان سرمایه‌گذاری و شرکت‌های دارای مجوز در این زمینه یا در صورت نداشتن مجوز مذکور با معرفی مجری ذیصلاح دارای مجوز فوق، دعوت به‌عمل می آید تا برای اخذ اطلاعات تکمیلی تا ۱۵ روز از تاریخ درج آگهی به نشانی: قزوین، ابتدای خیابان پادگان، جنب بانک صنعت و معدن، ساختمان همیاری، طبقه دوم، واحد ۶ مراجعه نمایند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت سازمان همیاری شهرداری‌های استان قزوین به آدرس http://hamyari-qazvin.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۹۱-۰۲۸۳۳۳۲۲۲۹۰ روابط عمومی سازمان تماس حاصل نمایند.

- مدت زمان طراحی، اجرا و بهربرداری: بر اساس توافق طرفین می‌باشد.
- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- سازمان هیچگونه تعهدی نسبت به پرداخت و یا تامین تمام یا بخشی از هزینه‌های سرمایه‌گذار ندارد و سرمایه‌گذار کلیه هزینه‌های خود را از طریق دریافت درآمد که حاصل از بهره‌برداری از پروژه می‌باشد، تامین خواهد نمود.
- به پیشنهادات مخدوش، ناقص، مشروط و به پیشنهاداتی که خارج از مهلت مقرر ارسال گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان قزوین