



اخبار

تصویربرداری «در کنار پروانه‌ها» به نیمه رسید

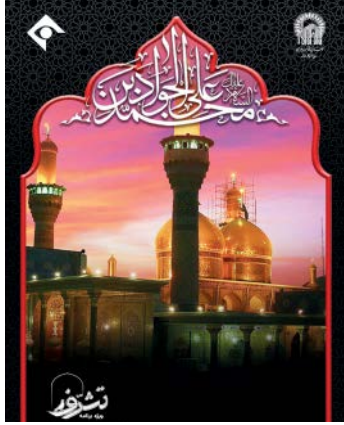
تصویربرداری سریال تلویزیونی «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که در منطقه گیلان در حال انجام است، به نیمه رسید.

به گزارش سیمافیلم، تصویربرداری سریال تلویزیونی در کنار پروانه‌ها به کارگردانی داریوش یاری به نیمه رسید و تدوین همزمان توسط مهدی جودی در حال انجام است و تاکنون نزدیک به ۲۵درصد سریال تدوین انجام شده است. گروه سازنده اواخر تیرماه برای ادامه تصویربرداری به تهران می‌آید.

بنابر این گزارش، این سریال در تهران کلید خورد و بخشی از تصویربرداری آن در لاهیجان به انجام رسید و پخش آن از شبکه دوی سیما به‌مناسبت ماه محرم آغاز خواهد شد.

داستان از آنجا شروع می‌شود که مشکلات پی‌درپی زندگی رهی را که از بیماری حاد قلبی در رنج است به جوانی ناامید تبدیل کرده و در کنار پروانه‌ها در شبکه دوی سیما تهیه و تولید می‌شود.

«تشرّف» در سالروز شهادت امام تقی‌الجواد(ع)



خواهشم این است که مسؤولان سازمان صداوسیما با کسانی که به‌طور جدی در حوزه مستند کار می‌کنند، خیلی دپیده نمی‌شوند اما تاثیرگذارند

و به ذائقه مردم احترام می‌گذارند و باعث باژتر شدن

نگاه مخاطبان به ایران و حتی زندگی‌شان می‌شوند کمی ملایم‌تر برخورد کنند

به مناسبت سالروز شهادت امام محمدتقی(ع) ویژه برنامه «تشرّف» از شبکه یک پخش می‌شود.

به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجید صفری، تهیه‌کننده برنامه تشرّف گفت: به مناسبت فرارسیدن شهادت جانشوز امام محمدتقی(ع) ویژه برنامه‌ای ایتارک دیده‌ایم که امروز یکشنبه همزمان با سالروز شهادت امام نهم شیعیان در دوبخش از شبکه یک پخش می‌شود.

صفری گفت: در این ویژه برنامه که به‌صورت مستقیم از باب‌الجواد حرم رضوی تقدیم بینندگان خواهد شد از کارشناسان مذهبی، مداحان و دوستداران اهل بیت(ع) دعوت شده است تا درباره سیره امام محمدتقی(ع) صحبت کنند. اجرای این برنامه تشرّف را که امروز حدود ساعت ۱۰ صبح و ۱۸ عصر پخش می‌شود، محمدرضا حسینیان بر عهده دارد.

ویژه برنامه تشرّف کاری از گروه معارف شبکه یک سیماست که با تهیه‌کنندگی مجید صفری در مناسبت‌های مذهبی تهیه و از شبکه یک پخش می‌شود.

مستندساز ایرانی ۳ جایزه

از جشنواره باستان‌شناسی آمریکا گرفت

محمد عبد‌اللهی، مستندساز ایرانی با دوفیلم «سارو» و «دهسلم» سه جایزه جشنواره باستان‌شناسی آمریکا را به خود اختصاص داد. به گزارش روابط‌عمومی شبکه مستند، جایزه جشنواره باستان‌شناسی آمریکا در بخش بهترین گفتار متن و بهترین موسیقی فیلم به مستند سارو و در بخش بهترین تصویربرداری به مستند دهسلم رسید.

مستند سارو تولید شبکه مستند درباره سعید و عبدا... دو نوجوان روستایی است که تصمیم گرفته‌اند شغل شترداری را که از بین رفته دوباره احیا کنند. سعید شیعه و عبدا... سنی هستند و در روستای کجی نهبندان زندگی می‌کنند. روایت زندگی این دو نوجوان با آداب و رسوم روستا و توجه به زندگی بسیار مسالمت‌آمیز تشیع و تسنن به خوبی در فیلم روایت شده است. دهسلم نیز به سفارش سیمای استان‌ها تولید شده است.



و پندآموزی و عبرت‌گرفتن از داستان‌ها از دیگر اهداف قصه شب با اجرای سیدمحمد سیادت‌پورا است. قصه شب روزهای شنبه تا سه‌شنبه هر هفته از ساعت ۲۲ و ۴۵ دقیقه به مدت ۱۵ دقیقه از رادیو سمنان پخش می‌شود.

آن را به عهده دارد سعی می‌کند برای مخاطبان رادیو سمنان در ساعات پایانی شب موقعیتی پرنشاط و سرگرم‌کننده را با بیان قصه‌ها و داستان‌های کهن و یا متناسب با رویدادهای ملی و مذهبی فراهم آورد.

آشنایی با قصه‌های کهن ایرانی، نمود جلوه‌های اتحاد و یکرنگی افراد در قصه‌ها

بیشتر هوایمان را داشته باشید

در اوایل ساخت ایرانگرد مثل هر برنامه تازه دیگری به گفته قارایی توجه کمتری به آن شد اما در ادامه نگاه‌ها هم تغییر کرد.
باین حال او در پاسخ به این‌که در این روزها چه توقعی از مسؤولان ماجرا دارد، گفت: من توقعی ندارم اما خواهیم این است که مسؤولان سازمان صداوسیما با کسانی که به‌طور جدی در حوزه مستند کار می‌کنند، خیلی دیده نمی‌شوند اما تاثیرگذارند و به ذائقه مردم احترام می‌گذارند و باعث باژتر شدن نگاه مخاطبان به ایران و حتی زندگی‌شان می‌شوند، کمی ملایم‌تر برخورد کنند.
در همه دنیا این اتفاق افتاده که به‌هرحال بازیگران و کسانی که دیده می‌شوند راحت‌تر می‌توانند کار کنند و بیشتر هواپشان را دارند. من دوست ندارم درباره این موضوع بیشتر صحبت کنم چون در شأن من هم نیست اما تنها خواهیم این است و دوست دارم حداقل هوای همه مستندسازهایی که سعی می‌کنند با کمترین هزینه کیفیتی که در کشورهای دیگر برای آن میلیارد میلیارد هزینه می‌شود را حفظ کنند، داشته باشند.
چراکه معمولاً بودجه‌ای که برای مستند کنار گذاشته می‌شود آن‌قدر اندک است که نمی‌توانند با آن کاری کنند درحالی‌که مثلاً برای یک سریال گاهی میلیاردها تومان هزینه می‌شود و آخر هم یک بار گاهی به‌زور دیده می‌شود و تاثیر چندانی ندارد اما مستندی مثل ایرانگرد بیشتر از ۲۰ بار پخش می‌شود چراکه مردم دوستش دارند و نگاه مردم را نسبت به کشورشان و دارایی‌هایی که دارند باز می‌کند.
در این شرایط چرا نباید بودجه خوبی در اختیار مستندسازان قرار بگیرد که بتوانند تولیدات فاخر و تاثیرگذارتری را داشته باشند. من فکر می‌کنم به‌طورکلی مقوله مستند فضایی دارد که انسان‌ها را فرهیخته‌تر می‌کند.
بنابراین خواهیم این است که مسؤولان نسبت به این حوزه کمی دغدغه‌مندتر باشند تا مستندسازان هم بتوانند به بهترین شکل ممکن ذائقه مخاطب را آگاه‌تر کنند و در

ماجرای پژوهش‌های ادامه‌دار

کشف این مناطق و انتخاب آنها یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین عواملی است که باعث دیدنی شدن ایرانگرد می‌شود.
جیرانی که کار یکی دو روز نیست و باید برای آن زمان زیادی صرف شود. مساله‌ای که آقای کارگردان هم به آن اشاره کرد و گفت: در حوزه پژوهش فعالیت‌های زیادی شده است. ما یک تیم پژوهش داریم که متشکل از حدود ۱۰ نفر است. این عزیزان زمان بسیاری می‌گذارند و تمام منابع را بررسی می‌کنند. از فضای مجازی، سازمان محیط زیست و منابع طبیعی گرفته تا مردم محلی، ایرانگردها و.... در نهایت هم بعد از تعامل با هم پا در نظر گرفتن فاکتورهای مختلف از بصری گرفته تا معنوی منطقه‌ای که می‌خواهیم برویم را انتخاب می‌کنیم، چرا که هر فضایی برای معرفی باید چنین پتانسیلی داشته باشد.

خاطره‌بازی با اتفاقات خوب



قارایی در طول ایرانگرد همان‌طور که گفته شد به مسائل زیست‌محیطی و اجتماعی هم می‌پردازد؛ موضوعی که تا الان نتایج زیادی هم از آن گرفته است. اما از بین همه این موارد از او درباره یکی از نمونه‌های این اتفاق که همیشه در ذهنش هست پرسیدیم و او گفت: همان‌طور که اشاره کردید این موارد کم نیست و می‌توانم بگویم هرجایی که کار کردیم یک رخداد خوب افتاد مثلاً یکی از این موارد سواحل زرآباد در استان سیستان و بلوچستان بود که مل‌های ماسه‌ای چسبیده به دریای ریبایی دارد؛ اتفاقی که چند نمونه بیشتر در دنیا ندارد. در زمان تصویربرداری کار در این منطقه بخشدار آنجا گفت قرار است اینجا آل‌چپق بزنند و من یک ساعت با آنها صحبت کردم که از این فضا کلاً چهار پنج نمونه بیشتر وجود ندارد و سعی کنید این فضا را به همین شکلی که هست حفظ کنید؛ در عوض در روستایی که کنار اینجا هست اقامتگاه بومگردی و موارد دیگر را تأسیس کنید. شکر خدا ایشان هم در نهایت موافقت کردند و برنامه‌ریزی‌ای که اتفاق افتاده بود را لغو کردند و آن فضا به همان شکل باقی ماند. از این اتفاق‌ها کم نیست.

این ماجرا تا کی ادامه دارد؟

ادامه‌دار بودن ایرانگرد با توجه به ظرفیتی که در مناطق مختلف کشور وجود دارد، از مواردی است که می‌تواند تا سال‌های سال وجود داشته باشد. البته کارگردان این مجموعه درباره برنامه برای ادامه آن گفت: ایرانگرد تا وقتی اول‌خدا بخواند و بعد هم سازمان و مردم بخواهند و من هم زنده باشم می‌تواند تا ۳۰ مجموعه ادامه پیدا کند. در تمام این سال‌ها علاوه بر مدیران سازمان گروه ایرانگرد سعی کردند در بدترین شرایط، بهترین کیفیت را حفظ کنیم. همچنین از همسر و پدر و مادر هم تشکر ویژه می‌کنم و امیدوارم بتوانیم این روند را با بهترین کیفیت ادامه دهیم. ناگفته نماند که در بخش کارگردانی حامد جم کنار من بود و علی آزاده و سجاد دادپور هم در بخش تصویربرداری و سولماز پروین هم در بخش مدیریت پژوهش زحمت زیادی کشیدند. در آخر هم از قارایی نظرش را درباره ایرانگرد از دیروز تا امروز پرسیدیم.

شب‌ی آرام با «قصه شب» رادیو سمنان

صدای مرکز سمنان برنامه «قصه شب» را به‌منظور ایجاد آرامش و انبساط‌خاطر مخاطبان در ساعات پایانی شب همراه با آموزش نکات پندآموز و اخلاقی پخش می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، این برنامه که مریم صفاهانی تهیه‌کنندگی

مشغول ساخت ایرانگرد۵ شده است

نادیده‌ها می‌رود



م عیار وسیله‌ای شده تا مناطق مختلف ایران را از قاب دوربین این گروه ببینیم. گروهی به کارگردانی لال ساخت است. در این مجموعه مستند قارایی علاوه بر انعکاس قصه روستاها و مناطق کمتر به باعث شده تا گاهی تلنگری هم برای مسوولان ماجرا باشد.

به سمت مجموعه‌های بوم گردی هم اتفاق دیگری است که قارایی و گروهش در طول این ماجرا ن برنامه و اتفاقاتی که از سرگذرانده هم برای خودش داستانی دارد، جیرانی که امسال با تجربه کرونا شبکه یک هر دوشنبه و چهارشنبه ادامه دارد و در کنار آن ساخت سری پنجم این ماجراجویی هم

وصلند تاجایی که وقتی به آن پرداخته می‌شود، ما تاثیر رونق آن را در ساخت و ساز، خورد و خوراک، راهسازی، هنر و همه مواردی که وجود دارد، می‌بینیم. این هدف بزرگ ایرانگرد شو است که در کنار آن پیگیر معضلات اجتماعی و زیست محیطی هم هست. او ادامه داد: گردشگران از ابتدا با یک هزینه مشخص راهی مسابقه می‌شوند مثلاً آقای شرکت‌کننده شماره یک از آذربایجان به بلوچستان می‌رود، در ادامه شرکت‌کننده بعدی از بلوچستان به آذربایجان می‌رود. در واقع ما برای آنها سفرهایی را طراحی می‌کنیم که گردشگران در طول آن ایرانگرد می‌شوند و مثل خودم جلوی دوربین می‌روند و از جاذبه‌ها مختلف نقاطی که در برنامه‌ریزی وجود دارد، می‌گویند. در این شرایط علاوه بر آشنایی مردم و شرکت‌کننده‌ها با مناطق مختلف، مسابقه و رقابتی شکل می‌گیرد که در طول آن هرکسی که زیباتر و حرفه‌ای‌تر روایت کرده باشد و مسؤولانه‌تر سفر کند امتیاز بیشتری می‌گیرد. در مرحله‌نهایی هم چهار نفر با هم مسابقه می‌دهند و دیگر تنها چهار داور رای نمی‌دهند بلکه همه مردم می‌توانند در این انتخاب شرکت کنند و بگویند چه کسی بهترین ایرانگرد شده است.

شکل‌گیری چنین جیرانی به گفته قارایی باعث پرورش ایرانگردهای کاربلد زیادی خواهد شد، موضوعی که باعث شد از او درباره نگرانی‌اش از آمدن رقبای تازه پرسسیم و قارایی در این خصوص عنوان کرد: اصلاً نگرانی از این بابت ندارم و این باعث افتخار من است و لذت می‌برم چنین اتفاقی رخ دهد. یکی از مواردی که باعث می‌شود هر کشوری پیشرفت کند و موفق شود؛ بود حسادت و بخل است. اتفاقاً رقیب باعث می‌شود آدم‌ها پیشرفت کنند؛ البته به شرط آن‌که رقابت سالم باشد و من هم از خدابیم است که این اتفاق بیفتد و از همه استان‌ها در ایرانگرد شرکت کنند. اصلاً این روندی است که خود طراحی کردم و می‌خواهم چنین جیرانی شکل بگیرد. الان، من وجود ندارد و بحث منافع ملی است نه منافع شخصی. زمانی که در سراسر کشور پیشرفت رخ دهد یعنی حال همه ما خوب است و آن زیباست در حالی‌که اگر هرکسی به فکر خودش باشد دیگر کارش ارزشی ندارد.

