

زوج های طنزی که در کنار هم طوری قرار می گیرند که اصطلاحاً مانند در و تخته
بیچ و مهره و چرخ دنده ها عمل می کنند طوری که بودن یکی باعث تکمیل دیگری می شود و
نبودن یکی از آنها باعث می شود تا جایی از کار لنگ بزنند و آن طور که باید قصه و روایت به درستی
پیش نمی رود، می تواند از جمله ویژگی های مهم دیگری برای موفقیت يك زوج طنز باشد

راه هایی برای شخصیت پردازی موفق کاراکترها و زوج های هنری در آثار طنز

غیرهمسان گزینی!



مرد هزار چهره و شخصیت های متنوعی که مهران مدیری بازی کرد

دو قطبی سازی شخصیتی

یکی از روش هایی که با کمک زوج های کمدی به وجود می آید، ایجاد فضایی برای دو قطبی سازی است. ایجاد تضاد و کنتراست شخصیتی و پارادوکس های رفتاری باعث می شود فضای طنز خنده داری ایجاد شود. این که زوج طنز دارای تضاد طبقاتی و شخصیتی باشند یا یکی از شخصیت ها باهوش تر و دیگری کند ذهن تر باشد یا یکی از نظر ظاهری چاق باشد و دیگری لاغر باشد و از این ویژگی برای خلق صحنه های طنز کمک گرفته شود یا یکی دارای آداب معاشرت به اصطلاح بالا شهری باشد و دیگری لوتی گری پایین شهری داشته باشد یا یکی زیر و زنگ باشد و دیگری از پس ساده ترین کارها بر نیاید یا یکی ساده لوح باشد و دیگری ساده لوح تر از او باشد یا یکی بخواهد دیگری را دور بزند و دیگری هم همین نقشه را در سر داشته باشد و... باعث خواهد شد تا فضای دو قطبی به وجود آید که اگر به بهترین شکل ممکن از این تضاد استفاده شود، مخاطب آن را به خوبی درک کرده و خنده را به همراه خواهد آورد. از همین رو نیز می توان گفت متضاد بودن هم خود به خود باعث خلق صحنه کمیک می شود. برای همین یکی از ساده ترین و البته سخت ترین روش ها برای آن که باید باورپذیری را نیز با خود به همراه داشته باشد، ایجاد این تضادها برای زوج کمدی است. چگونگی کشف و پیاده سازی همین تضادها و غلو کردن این طنزها در مقابل چشم بیننده بسیار مهم است که نویسنده، کارگردان و بازیگرها باید با هم چنین صحنه هایی را به بهترین شکل ممکن خلق کنند. بیننده با دیدن این تضادها و پذیرش آن می تواند به این تفاوت و دو قطبی سازی بخندد. این در حالی است که اگر این دو قطبی سازی شخصیت به درستی پیش نرود، اصلاً می تواند تبدیل به پاشنه آشیل شده و به کلیت سریال و روایت داستانی آن لطمه وارد کند.

حضور زوج های کمدی که بار جذابیت سریال و فیلم ها را به دوش می کشند، هم استقبال خوبی از مخاطب ها دریافت می کنند و هم موفقیت خوبی برای آن فیلم و سریال به همراه می آورند. برای همین هم فیلم نامه نویس ها و کارگردان های ژانر طنز می کوشند برای موفقیت قطعی خود از چاشنی زوج های کمدی در آثار خود بهره بگیرند.

شاید بتوان یکی از قدیمی ترین و محبوب ترین زوج های کمدی را که توانسته اند محبوبیت جهانی هم پیدا کنند و همیشه نام آنها به دنبال یکدیگر آمده است، لورل و هاردی دانست. زوج کمدین مشهور دهه های ۲۰ تا ۵۰ میلادی سینمای آمریکا که در طول سه دهه فعالیت شان نزدیک به ۱۰۰ فیلم به طور مشترک با هم بازی کردند و در همین مدت زمان توانستند عنوان موفق ترین زوج کمدی سینما را با خود به پدک بکشند. برای همین هم حتی از این زوج کمدی به عنوان الگو نیز یاد شده بسیاری هنوز هم تلاش می کنند با الگو گرفتن از سبک خلق موقعیت طنز آنها بهره ببرند. به عنوان مثال، نگاه کردن هاردی به دوربین زمانی که اتفاقی رخ می دهد، باعث ایجاد فضای کمدی می شود که افرادی مانند مهران مدیری و سیامک انصاری هم به خوبی توانستند در سریال هایی که نقش آفرینی کرده اند از این روش برای به خنده آوردن مخاطب استفاده کنند.

آزاده باقری
خبرنگار

زوج های طنز ماندگار در تلویزیون



در فیلم و سریال های ایرانی شاهد زوج های هنری ماندگار بسیاری بوده و هستیم که توانسته اند فیلم و سریال های ماندگاری را خلق کنند و همچنان هم با دیدن آنها لبخند به لب ها بیاورند. مهران مدیری و سیامک انصاری، رضا عطاران و حمید لولایی، پیمان قاسم خانی و محسن تنابنده و احمد مهران فر، پژمان جمشیدی و سام درخشانی، هومن برق نورد و بهنام تشکر، ایرج طهماسب و حمید جیلی و... از جمله زوج های کمدی هستند که آثار طنز ماندگاری را با یکدیگر خلق کرده اند و همچنان هم توانسته اند نظر مخاطب را به خود جلب کنند. به طوری که یکی از اصلی ترین دلایل موفقیت يك سریال طنز می تواند قرار گرفتن این زوج های طنز در کنار هم باشد. اما این زوج های هنری چه کار می کنند و با چه سیستمی پیش می روند که می توانند به خوبی موقعیت های کمیک و خنده دار را به وجود آورند؟ موقعیت های خنده آوری که هر بیننده و مخاطب سختگیری را هم به خنده وامی دارد و همین بستر به وجود آمده موجب می شود در ذهن مخاطب باقی بمانند و شاید با هر بار دیدن آن صحنه ها باز هم خنده بر لب های آنها بنشیند.