



چه خبر؟

### در جلسه مشترک رسانه ملی ووزارت میراث فرهنگی مطرح شد موزه رسانه ملی نمایش تاریخچه‌ای از هویت ایرانیان

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی وزارت میراث فرهنگی بایان این‌که مهم‌ترین کارکرد موزه‌ها بیان خاطرات مشترک و یادآوری تاریخ گذشته است، راه‌اندازی موزه رسانه ملی رازنده نگه‌داشتن خاطرات دیداری و شنیداری ایرانیان دانست.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، محمدرضا کارگر با حضور در دومین نشست راه‌اندازی موزه رسانه ملی که با حضور محمدحسین رنجبران، مدیراداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی و نمایندگان معاونت‌های سازمان برگزار شد، افزود: در راه‌اندازی موزه، مکان آن به اندازه هویت موزه اهمیت دارد و یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های موزه رسانه ملی برپایی آن در ساختمان ارک است که یادآور تاریخ رادیو و تلویزیون ایران و هویت‌بخشی به این موزه است.



وی با طرح این سؤال که ارج نهادن به میراث صداوسیما چه دستاوردی برای ما دارد، گفت: برنامه‌های رادیو و تلویزیون، بخشی از خاطرات جمعی ایرانیان است و یادآوری این خاطرات بخشی از تاریخ ما را در برهه‌های مختلف فرهنگی حفظ می‌کند.

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی وزارت میراث فرهنگی تصریح کرد: اهمیت حفظ و نمایش اولین دستگاه‌های ضبط و پخش، اولین فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی یا ملزومات و تجهیزات رادیویی و تلویزیونی برای مخاطبان تاریخچه‌ای از هویت ما را به نمایش می‌گذارد و میراثی ارزشمند به شمار می‌آید.

وی به نمایندگان معاونت‌های رسانه ملی توصیه کرد: هر بخش از صداوسیما می‌تواند گنجینه‌ای از خود را به نمایش بگذارد تا نمایشگر سیر تحول و تلاش برای ارتقای کیفی تولیداتش باشد؛ بنابراین در هر حوزه‌ای می‌توان سراغ اولین‌ها رفت.

به گفته کارگر اساس موزه‌ها بر پایه اولین‌ها بنا شده است. اولین گوینده، اولین متن، اولین استودیو، اولین برنامه، اولین دوربین و... می‌تواند به میراثی ارزشمند بدل شود و برای مخاطبان خاطره‌انگیز باشد.

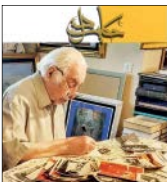
مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی وزارت میراث فرهنگی موزه رسانه ملی را فضایی خاطره‌انگیز با احساسات مشترک توصیف کرد و گفت: این موزه می‌تواند موجب الفت و نزدیکی مخاطبان با رسانه ملی شود و مشتاقان این موزه با قدم زدن در آن می‌توانند برهه‌هایی از زندگی خود را به یاد بیاورند که در نوع خود امکان ارزشمند و گرانبایی است.

در ادامه این نشست محمدحسین رنجبران هدف بر تأسیس موزه رسانه ملی راگرددآوری، نمایش، حراست و مرمت داشته‌های سازمان صداوسیما از ابتدای تأسیس تاکنون دانست و با قدردانی از همراهی وزارت میراث فرهنگی اظهار امیدواری کرد که موزه رسانه ملی محملی برای معرفی میراث رسانه‌ای باشد. وی در ادامه با اشاره به تعامل رسانه ملی با موزه‌های کشور گفت: با توجه به امکانات موجود در آرشيو رسانه ملی، آماده ترمیم و تصحیح آثار موزه‌های کاخ گلستان و سعدآباد هستیم تا با دیجیتال کردن این آثار به حفظ آنها کمک کنیم.

رنجبران در پایان به پیگیری‌های خود برای تأمین بودجه راه‌اندازی موزه رسانه ملی اشاره و تأکید کرد: امیدواریم آقای کارگر و همکارانش در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کمک ویژه‌ای برای راه‌اندازی موزه رسانه ملی در نظر بگیرند تا بتوانیم کار را با سرعت بیشتری پیگیری کنیم.

## مهمان کوفه در رادیو معارف

ویژه برنامه «مهمان کوفه» در رادیو معارف راوی زندگی سفیر امام حسین (ع) در کوفه می شود.
به گزارش جام جم، این برنامه با هدف بررسی زندگی سفیر امام حسین (ع) در کوفه طراحی و تولید می شود.
«مهمان کوفه» به تهیه‌کنندگی حسن حیدرزاده، دوشنبه ۲۸ تیر ساعت ۲۲ در رادیو معارف روی آنتن می‌رود.



## حکایت «جمال هنر» در شبکه ۴

زندگی حرفه‌ای استاد عباس جمال‌پور از قاپ «حکایت دل» شبکه چهار سیم‌ا، دوشنبه ۲۸ تیر پخش خواهد شد. به گزارش جام جم، فیلم مستند «جمال هنر» به استاد عباس جمال‌پور یکی از اساتید پیشکسوت هنر نگارگری اختصاص دارد. استاد عباس جمال‌پور نگارگر، موسیقی‌شناس و نوازنده، پژوهشگر و استاد هنر

حامد پامروت نژاد تهیه کننده

## ماجراهای زندگی یک دانشمند هسته‌ای

**تولید سریال وضعیت زرد:** این سریال تلویزیونی در ۱۳ قسمت تولید شده و جنس طنز آن طنز موقعیت است که نمونه آن را در کارهای خارجی و داخلی دیده ایم. در این سریال ما شخصیت‌های متفاوتی داریم که هر کدام درگیر ماجراهای متعددی می‌شوند. سریال وضعیت زرد، شخصیت محور است و با حضور خرده‌قصه‌ها، داستان را جلو می‌بریم. در این سریال شش شخصیت اصلی داریم که یکی از آنها سعید، دانشمند هسته‌ای است. او و دیگر شخصیت‌ها درگیر داستان‌هایی می‌شوند که تماشای آن برای مخاطبان خالی از لطف نیست.

**انتخاب طنز موقعیت:** چند دلیل داشتیم که ما را برای این کار ترغیب کرد. ما چند سالی می‌شد در دفتر مطالعات فرهنگی انقلاب، باشگاه طنز انقلاب را راه‌اندازی کردیم که دستاوردهای این باشگاه به اتفاقات خوبی ختم شده‌است و تعداد زیادی طنزنویس شناسایی شدند که همه از جوانان مستعد هستند.

## زه‌العابدین تقی‌پور، بازیگر

## دانشمندی با هوش اجتماعی پایین!

زه‌ین العابدین تقی‌پور، بازیگر نقش سعید در «وضعیت زرد» است که به عنوان نقش اصلی معرفی شده، او در این باره بیان می‌کند: «تأثیر بقیه شخصیت‌ها کم از شخصیت سعید که من بازی می‌کنم، نیست. یعنی می‌شود گفت نقش اصلی به آن معنایی که در ذهن‌ها هست، نداریم. مخصوصاً در حیطه طنز داستان. این مجموعه افراد هستند که خنده بر لب مخاطب می‌آورند. یعنی ترکیبی از بازیگران دیگر با شخصیت سعید طنز را ایجاد می‌کنند.»

او درباره نقشش می‌گوید: «یک دانشمند هسته‌ای که از کار بی‌کار شده است و درگیر یکسری موقعیت‌ها و کاراکترهایی می‌شود که شناخت متفاوت آنها از ماجراها و... خنده بر لب بینندگان می‌آورد و شخصیت سعید را کامل می‌کند. او فردی علمی‌است اما هوش هیجانی‌اش کم است. سعید آنقدر درگیر مسائل علمی بوده‌است که در یکسری روابط اجتماعی، ضعف‌هایی دارد که او را وارد چالش‌هایی می‌کند.»

تقی‌پور ادامه می‌دهد: «شاید بخشی از طنز کار مربوط به موقعیتی است که سعید گرفتار آن شده. برخلاف بقیه کاراکترها که خودشان طنز هستند و موقعیت‌های طنز به‌وجود می‌آورند، تعامل شخصیت سعید با آنها شوخی را به‌وجود می‌آورد. اتفاقاً بازمه هم هست. سعید یکسری چیزها را بلد نیست. همیشه درگیر فضای مجازی فرهیخته بوده و از فضاهای زردی که گاهی در اینستاگرام می‌بینیم، خبر ندارد و برخی مناسبات را نمی‌شناسد.»

**نزدیک به دغدغه‌های مردم**

این بازیگر درباره مسائلی که در وضعیت زرد دستمایه کمدی قرار گرفته و نزدیکی آن با زندگی واقعی، بیان می‌کند: «در سیر کلی ماجرا مسائلی نشان داده می‌شود که مردم خیلی با آن درگیر هستند. در فضای سیاسی، اجتماعی، اشتغال و... مردم با بسیاری از این موقعیت‌ها مواجه بوده‌اند. البته طبیعتاً دنیای طنز، فانتزی‌تر است و شاید در برخی موارد نگاهی با درشت‌نمایی بیشتر به شرایط موجود دارد. من نه به عنوان بازیگر، بلکه در جایگاه مخاطب احساس می‌کنم مردم با خیلی از این موارد احساس نزدیکی می‌کنند. در سریال، موضوع ازدواج و درگیری‌هایی که جوانان در مورد شغل و فشار خانواده دارند و تلاشی که برای رسیدن به هدف دارند، نشان داده می‌شود. به نظر برای اولین بار در سریال‌سازی طنز به یکسری از دغدغه‌های عمومی مردم پرداخته‌ایم. این شاید برگ برنده سریال باشد.

تقی‌پور درباره تجربه بازیگری در گونه سیتکام می‌گوید: «سال‌ها تأثیر کار کردم و در این فضا آثار طنز داشتم. اما در



و کارترگرافист متولد ۱۳۱۲ است. او دارای مدرک درجه یک هنری (دکتر) در رشته نگارگری و فارغ التحصیل هنرستان کمال‌الملک با درجه ممتاز شاگردی در نزد استاد محمدعلی زایویه است.

عباس جمال‌پور در رشته نگارگری به همراه استادانی از دیگر رشته‌های هنر کشور،

و کارترگرافист متولد ۱۳۱۲ است. او دارای مدرک درجه یک هنری (دکتر) در رشته

نگارگری و فارغ التحصیل هنرستان کمال‌الملک با درجه ممتاز شاگردی در نزد استاد محمدعلی زایویه است.

عباس جمال‌پور در رشته نگارگری به همراه استادانی از دیگر رشته‌های هنر کشور،

به همین دلیل تصمیم گرفتیم در حوزه دراماتیک هم کاری انجام بدهیم و همین بهانه‌ای شد تا ما جنس طنز سیتکام را برای سریال وضعیت زرد انتخاب کنیم که به لحاظ تولید، هم شدنی بود و هم این‌که تعداد لوکیشن‌ها محدودتر است و لوکیشن‌های ثابت به هزینه و زمان تولید کمک می‌کند که با بودجه کمتر و زمان بیشتر کار را بسازیم. همه این موارد دست به دست هم داد تا سریال وضعیت زرد را بسازیم و به اتفاقات روز بپردازیم که برای مخاطبان هم جذابیت لازم را داشته‌باشد.

**انتخاب بازیگران:** ما برای ساخت سریال وضعیت زرد به سراغ

بازیگران جوان توانمند تئاتری رفتیم که همه بچه‌های

بااستعدادی بودند. مطمئن هستم بعد از پخش بازی

این دوستان به چشم می‌آیند و آینده خوبی برایشان

می‌بینیم. از میان شش شخصیت اصلی سریال به غیر

از مهران رجبی بقیه جوان هستند. البته ما در این

سریال برای بازیگران مهمان که هر قسمت

آنها را خواهید دید به سراغ چهره‌ها

رفتیم که محبوب هستند. امیدواریم

پخش سریال وضعیت زرد بتواند

نظر مخاطبان را جلب کند.

**بازیگری در سیتکام**

از تقی‌پور درباره تعامل با کارگردان و نویسنده و باز بودن دست بازیگران در تغییر شخصیت و بداهه‌گویی می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: «حدود یک ماه تا یک ماه و نیم قبل از فیلمبرداری، تمرینات مفصلی با حضور نویسنده، کارگردان و بازیگردان داشتیم. این تمرین‌ها خیلی به کار کمک کرد. سیتکام طنز خاصی است و مثل طنزهای مرسوم نیست که بازیگری روی صحنه رها و دستش برای بداهه باز باشد. این ویژگی را سعی کردیم در تمرین‌ها جبران کنیم. مثلاً بارها در تمرین‌ها به ایده جدیدی رسیدیم. نویسنده این ایده را می‌گرفت و به فیلمنامه سیتکامی تبدیلش می‌کرد. در شخصیت‌پردازی‌ها هم گاهی با تعامل کارگردان تغییراتی را ایجاد می‌کردیم. در تصویربرداری اما کار سخت‌تر بود. بازیگران دوست دارند دست‌شان بازتر باشد تا در لحظه اگر خلاقیتی داشتند، اجرا کنند. ولی این مجموعه به خاطر سیتکام بودن، مثل سریال‌های مرسوم نبود و نمی‌شد هر کاری کرد. خروجی را که دیدم، به نظر این ویژگی اتفاقاً کار را بهتر کرده است. با این‌که به عنوان بازیگر زمان تصویربرداری به ما فشار می‌آمد و دوست داشتیم رهاتر باشیم، اما نتیجه این چنین مطلوب‌تر شده است.»

او درباره بازیگران مقابلش هم می‌گوید: «انتخاب بازیگرهای این مجموعه برای کارگردان و تهیه‌کننده مل‌حظات ویژه‌تری داشت. ما یک تیم بازیگر اصلی چهار نفره بودیم که همه از دوستان قدیمی من هستند. بیشتر با آقایان حسام خلیل‌نژاد، محمد مهدی رضایی و آرش ماهان بازی داشتم. همچنین حضور آقای مهران رجبی که سکاس‌های زیادی با هم داشتیم و نقش دایی من را بازی می‌کردند، خیلی خوب بود. کاراکتر خیلی خاص و بازمه‌ای خلق کردند. کار با آقای رجبی سخت است. ایشان بازیگر شناخته‌شده، باتجربه و توانمندی هستند که آدم باید خیلی مواظب باشد تا نتیجه هنرنمایی‌شان را خراب نکند!» (می‌خندد) حضور خانم داورزنی هم با سابقه تئاتر و تدریس، در این مجموعه خیلی مبارک بود. امیدوارم مخاطبان هم از نتیجه راضی باشند.»

**سعید:** فکر کنم منو اشتباه گرفتید... من سعید کاظمی، یکی از طراحان ساترئیفیوژهای نسل جدید هستم. کارمند؛ ببینید آقای دکتر... سعید؛ دکتر سعید کاظمی، در یافت‌کننده جایزه ویژه علمی از دستان رئیس جمهور سابق... رئیس مجلس هم اونجا بود... حتی باهاش دست دادم. کارمند؛ بالاخره چرخ زندگی مردم هم باید بچرخه... سعید؛ با اخراج من؟! این خلاصه‌ای از سریال تلویزیونی «وضعیت زرد»

**است که به کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی حامد پامروت نژاد تولید شده‌است.**

این مجموعه ۱۳قسمتی در قالب طنز سیتکام تهیه شده و عوامل سازنده آن تلاش می‌کنند اثری که می‌سازند بتواند نظر همه مخاطبان در سنین مختلف را جذب کند. به همین دلیل، گروه سازنده برای

## حسام خلیل نژادی، بازیگر

## رضا فروزان نان حلال می خورد

حسام خلیل نژادی، بازیگر سریال‌های پادری، حورا، پردیس، شاه‌گوش و... یکی از نقش‌آفرینان «وضعیت زرد» است. او درباره بازی در این سریال می‌گوید.

**تجربه بازی در نقش کمدی:** در مدیوم تئاتر خیلی از کارهای جشنواره‌ای‌ام، طنز بوده است. در تصویر هم سریال‌های طنز شاهگوش، پادری و... را داشتم‌ام. در چند فیلم کوتاه از جمله حوالی حریم هم نقشی طنز بازی کرده‌ام. واقعاً فضای هر کدام با دیگری فرق می‌کرد. در سریال پردیس هم که از تلویزیون پخش شد، فضای کارمان به سیتکام نزدیک بود، اما آنقدر شسته‌رفته نبود. اگر بگویم تجربه این کار جزو دو تا از کارهای دلنشین من است،

## محمد رضا شهبازی، بازیگر

## کمدی موقعیت ایرانی، ریسک است

به گفته محمد رضا شهبازی، بازیگردان و مدیر تولید فیلمنامه، از حدود یک سال پیش، جلساتی برای تولید یک مجموعه نمایشی تصویری برگزار شده است. او در مورد هدف از طراحی این پروژه می‌گوید: «هدف این گروه ساخت یک کار جدید طنز با نگاه سبک زندگی اسلامی و جوان انقلابی است. یعنی بتوانیم در قالب طنز، فضای متفاوتی از کارهای طنز دیگر که غالباً تولید می‌شود، ارائه دهیم. شوخی‌ها متفاوت‌تر از موارد رایج در تلویزیون و از نظر محتوا هم گام جدیدی باشد. تلاش‌مان خلق یک اتفاق جدید در حوزه فرم و محتوا بود.»

او درباره این‌که شوخی‌ها با توجه به شغل اصلی شخصیت سعید، بیشتر به فضای سیاسی وارد می‌شود یا در حوزه اجتماعی و... هم هست، بیان می‌کند: «شوخی‌های تند سیاسی، شوخی‌های اجتماعی، فرهنگی و شوخی با روابط خانوادگی وجود دارد. تفاوتی که بیان کردم، شاید در همین‌ها باشد. محدود به طنز سیاسی نیستیم. معمولاً در آثار طنز می‌بینیم برای خنده گرفتن مخاطب حرمت بزرگ‌تر و کوچک‌تر، زن و شوهر، پدر و فرزند رعایت نمی‌شود. غالباً شخصیت پدر تحقیر می‌شود. شوخی‌ها لوس و بدون رعایت حرمت هاست. خواستیم این رویه را تغییر دهیم. خانواده‌ای درست را نشان می‌دهیم که احترام همدیگر را نگه می‌دارند و در عین حال با هم شوخی هم می‌کنند.»

شهبازی به عنوان بازیگردان این سریال، از تفاوت کارش با هدایتی که کارگردانی گروه را برعهده دارد، می‌گوید و توضیح می‌دهد: «بازیگردان بخشی از وظایف کارگردان را انجام می‌دهد. در آثاری که بازیگری و این‌که بازیگران چطور یک نقش را بازی می‌کنند، مهم‌تر است و تمرکز بیشتری می‌طلبد. بازیگردان به کمک کارگردان می‌آید تا کارش را سبک کند. در این کار به دلیل قالب سیتکام، فهم درست بازیگرها از شوخی‌ها و متن خیلی اهمیت داشت. پس قرار شد بازیگردانی باشد که به برقراری نسبت درست میان بازیگرها و متن کمک کند. معمولاً در کارهای طنز جزئیات فیلمنامه خیلی مهم نیست، بازیگر موقعیت کلی را متوجه می‌شود و بداهه می‌گوید. در سیتکام تک‌تک کلمات اهمیت دارد، چون شوخی‌ها به شوخی‌ها استندآپی نزدیک می‌شود، پس مهم است بازیگر بداند فلان دیالوگ را چطور بگوید. گاهی پس و پیش شدن یک کلمه باعث می‌شود شوخی شکل نگیرد. شوخی‌ها و دیالوگ‌ها باید پینگ‌پنگی باشد. سیتکام از نظر متن به استندآپ نزدیک است. در فیلمنامه کاشت، داشت و