



دهه ۷۰ اما دوران اوجگیری پخش سریال‌های خارجی با مضامین جنایی بود. در این دوره سریال‌های متنوعی با مضمون پلیسی و جنایی روی آنتن رفت. «شرلوک هلمز» از جمله کارآگاهان معروف تاریخ ادبیات بود که ساخت اثری داستانی و سریالی با اقتباس از قصه‌های او نه فقط در ایران بلکه در سراسر جهان مورد توجه قرار گرفت. از این شخصیت به عنوان «شناخته شده‌ترین شخصیت خیالی» تاریخ یاد می‌شود

نگاهی به برخی آثار خارجی خاطره‌انگیز تلو

# نوستالژی بازی با ق



«اوشین»، «هانیکو»، «لینچان»، «کارآگاه درک»، «پوارو» و «خانم مارپل» تنها بخشی از نام‌هایی است که بسیاری از مخاطبان تلویزیون در دهه ۶۰ و ۷۰ شمسی از سریال‌های خارجی رسانه ملی به یاد دارند؛ شخصیت‌هایی که برخی از آنها آن قدر در میان مخاطبان به شهرت رسیدند که تبدیل به بخشی از فرهنگ عامه جامعه ایرانی شدند و همچنان هم وقتی یاد آن مهم‌ترین نشانه‌های فرهنگی آن دوران می‌شود گاهی به این شخصیت‌ها اشاره می‌شود. حالا که بحث سریال‌های خارجی

## سال‌های دور از خانه

«اوشین تاناکورا» شخصیت محبوب تلویزیون در دهه ۶۰ شمسی بود؛ سریالی ژاپنی با عنوان «سال‌های دور از خانه» در ارتباط با خاطرات زنی ستم‌دیده که با رسیدن به سنین کهنسالی، خاطرات زندگی‌اش را از کودکی تا پیری برای مخاطبان این سریال مرور می‌کند. اوشین که در زمان پخش مورد اقبال ویژه جامعه ایران قرار گرفت آن قدر با فرهنگ ایرانی پیوند خورد که فروشگاه‌های لباس دست دوم، نام تاناکورا را از نام فامیل اوشین تاناکورا که در سریال صاحب و گرداننده فروشگاه‌های زنجیره‌ای تاناکورا بود، گرفتند! بیشترین دلیل استقبال از این سریال در زمان پخش، تطابق قصه آن با شرایط ویژه جامعه ایرانی در دهه ۶۰ شمسی بود. اوشین زنی از خودگذشته، با استقامت و ساده‌زیست بود که با همین روحیه توانست بر بسیاری از مشکلات زندگی فائق آید. همین موضوع باعث شد تا پخش این مجموعه در شرایطی که جامعه ایرانی درگیر جنگ تحمیلی بود؛ مورد توجه ویژه مخاطبان قرار گیرد.



## پوارو، شرلوک هلمز و خانم مارپل

دهه ۷۰ اما دوران اوجگیری پخش سریال‌های خارجی با مضامین جنایی بود. در این دوره سریال‌های متنوعی با مضمون پلیسی و جنایی روی آنتن رفت که سه سریال «پوارو»، «شرلوک هلمز» و «خانم مارپل» از جمله خاطره‌انگیزترین این سریال‌ها بودند. روند پخش این سریال‌ها که همگی ساخت انگلستان بودند، با نمایش مجموعه «خانم مارپل» آغاز شد؛ یکی از شخصیت‌های خیالی قصه‌های جنایی آگاتا کریستی که پیرزنی باهوش بود و برای تفنن به حل معماهای جنایی می‌پرداخت. این مسیر با «پوارو» ادامه پیدا کرد. او هم یکی دیگر از شخصیت‌های تخیلی قصه‌های آگاتا کریستی بود که از دنیای ادبیات با به قاپ جادو گذاشته بود و پخش نسخه سریالی قصه‌هایش در دهه ۷۰ شمسی با استقبال گسترده مخاطبان همراه شد. در کنار این شخصیت، «شرلوک هلمز» هم از جمله کارآگاهان معروف تاریخ ادبیات بود که ساخت اثری داستانی و سریالی با اقتباس از قصه‌های او نه فقط در ایران بلکه در سراسر جهان مورد توجه قرار گرفت. از این شخصیت به عنوان «شناخته شده‌ترین شخصیت خیالی» تاریخ یاد می‌شود.



## جنگجویان کوهستان



بعید است کسی از مخاطبان تلویزیون در دهه ۶۰، نام «لیان شان‌پو» را نشنیده باشد؛ نامی که با زندگی شورشیان گره خورده است و در فرهنگ عامه ایرانی نیز یادآور محله‌هایی بود که دارای هرج و مرج بسیار هستند. این نام از سریالی با عنوان «لب آب» که در ایران

با اسم «جنگجویان کوهستان» منتشر شد، گرفته شده بود؛ سریالی درباره گروهی از مبارزان چینی که گردهم آمده و علیه ظلم و فساد حکومتی قیام کرده‌اند. «لین چان» نام شخصیت اصلی این سریال بود که همچون نام «لیان شان‌پو» یا در اصل «لیانگ شان‌پو» در میان مخاطبان تلویزیون در دهه ۶۰ به شهرت رسیده بود. مجموعه‌ای که پخش آن در سال‌های پایانی دهه ۶۰ خورشیدی با اقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد؛ به‌ویژه آن‌که روحیه شجاع و بی‌باک لین چان و یارانش و تلاش آنها برای مبارزه با ظلم و بی‌عدالتی با شرایط جامعه ایرانی در آن دوره زمانی مطابقت بسیاری داشت.

## داستان زندگی

سریال «داستان زندگی» که در میان مخاطبان با عنوان شخصیت اصلی‌اش یعنی «هانیکو» مشهور شده بود دیگر سریال ژاپنی محبوب دهه ۶۰ شمسی در تلویزیون بود که پخش آن از شبکه دوم سیما مورد توجه و اقبال مخاطبان قرار گرفت. «هانیکو تاجیبانا»، دختر سربه‌ هوا و البته بلندپروازی بود که



تبدیل به اولین خبرنگار زن ژاپنی می‌شود؛ «داستان زندگی»، روایتی از فراز و نشیب‌های زندگی هانیکو برای رسیدن به مهم‌ترین هدف زندگی‌اش یعنی خبرنگار شدن است. حوادث «داستان زندگی» در بستر سال‌های ابتدایی حرکت کشور ژاپن به سوی صنعتی شدن روایت می‌شود.

## به سوی جنوب

پخش سریال‌های خارجی در دهه ۷۰ شمسی با سریال‌های جنایی آغاز شد و به نوعی با سریال‌های جنایی نیز به پایان رسید؛ «به سوی جنوب» نیز از جمله سریال‌های جنایی پخش شده در دهه ۷۰ بود که در سال‌های پایانی این دهه روی آنتن رفت و اتفاقاً با استقبال گسترده مخاطبان نیز روبه‌رو شد. داستانی در ارتباط با مردی که به دنبال قاتلان پدرش از کانادا راهی آمریکا می‌شود و بعد از آن اتفاقات جالب‌توجهی برای او رخ می‌دهد. «به سوی جنوب» در کنار قصه جنایی به واسطه داشتن رگه‌هایی از طنز مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.



## هشدار برای کبری ۱۱



دهه ۸۰ برای مخاطبان رسانه ملی با یک اکشن پلیسی پرهیجان آغاز شد. جایی که مخاطبان هر هفته پای تماشای قصه‌ای تازه از مجموعه سریال‌های «هشدار برای کبری ۱۱» می‌نشستند؛ سریالی آلمانی که پخش آن از شبکه پنج سیما به قدری مورد اقبال قرار گرفت که فصل‌های بعدی آن نیز بلافاصله از تلویزیون به نمایش درآمد و بازپخش آن نیز بارها و بارها از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن رفت. این سریال روایتگر قصه یک افسر پلیس آلمانی به نام «سیمیر گرکان» است که همراه با یکی از همکارانش به مأموریت‌های خاص فرستاده می‌شود؛ مأموریت‌هایی که عموماً با تعقیب و گریز در اتوبان‌های معروف آلمان پیوند خورده است.

## ارتش سری



البته دهه ۶۰ تلویزیون ملی صرفاً در سیطره سریال‌های شرقی نبود و برخی سریال‌های اروپایی نیز در این دهه مورد توجه قرار گرفتند که «ارتش سری» یکی از این آثار بود. داستان ارتش سری مربوط به دوران جنگ جهانی و فعالیت‌های یک گروه نجات در بلژیک است؛ این گروه بعد از به پایان رسیدن جنگ با آلمان نازی به واسطه روابط به‌ظاهر خوبی که با نازی‌ها داشتند، مورد اذیت و آزار دیگران قرار می‌گیرند؛ در حالی که حقیقت ماجرا چیز دیگری بوده است. «فواژه»، «دوشان» و «کسلر» نام سه شخصیت اصلی این سریال بود که در آن زمان پخشش در ایران میان مردم به شهرت رسید.