

## زوال قدرت روی قاب

سرزمین هنر این روزها میزبان نمایشگاهی است به نام «نیس تان باس تان». این نمایشگاه که آثاری از محمود محکم‌ی را شامل می‌شود درباره اهمیت تاریخ است و زوال قدرت‌ها. مهر خبر برگزاری این نمایشگاه را منتشر کرده و نوشته ۱۷ تابلو نقاشی با ابعاد یک متر در یک متر و کمی بزرگ‌تر در این نمایشگاه عرضه شده است. محکم‌ی معتقد است انسان‌ها در طول دوران زندگی همیشه بازتاب زندگی گذشتگان و تجربه آنها را بر دوش می‌کشند و تاکید کرده: در نمایشگاه نیس تان باس تان تلاش کردم تأثیری را که از پیرامونم و از ادوار مختلف تاریخی دریافت کردم در قالب تصویر به نمایش بگذارم و از این طریق حس درونی خود را از ارتباطی که با اشیاء و فرهنگ سنتی برقرار کردم، نمایش دهم. او در این نمایشگاه از پنجره‌های زندیه و قاجار استفاده کرده و نموده‌های بصری سلسله‌ها را به نمایش گذاشته است؛ مثلاً از دوره قاجار سینما و عکاسی و از دوره هخامنشی عدالت و حقوق انسانی یا اولین لوله‌کشی فاضلاب را نشان داده چرا که معتقد است هر یک از این رویدادها در زندگی امروز ما تأثیرات زیادی داشته‌اند.



این هنرمند درباره نقاشی اشیایی مثل پنجره در تابلوهایش بیان کرد: استفاده از پنجره می‌تواند معانی مختلفی داشته باشد، اما من در این نمایشگاه از آن برای نشان دادن ناپایداری و موقت بودن جاه، مقام و ثروت استفاده کرده‌ام که امیدوار هستم بتواند توجه مخاطبان را جلب کند. نمایشگاه نیس تان باس تان ۲۰ دی ماه ۱۳۹۷ هر روز (غیر از روزهای دوشنبه) از ساعت ۱۱ تا ۲۱ در گالری سرزمین هنر به نشانی اوین، ابتدای سربالایی خیابان کجویی، کوچه صفا، پلاک ۴ پذیرای هنرمندان و دوستداران هنر است.



### همنشینی موسیقی ایرانی و سرخ‌پوستی

داوود آزاد چند آلبوم جدید در دست انتشار دارد؛ آلبومی را به همراهی عماد توحیدی تدارک دیده و آلبوم دیگری براساس اشعار حزین لاهیجی در دست انتشار دارد که روزهای اول بهمن‌ماه در مراسم بزرگداشت این شاعر رونمایی می‌شود. همچنین او به عنوان خواننده و نوازنده در یک آلبوم تلفیقی با محتوای موسیقی ایرانی و موسیقی سرخ پوستان آمریکا نیز همکاری داشته که چندی پیش در نیویورک ضبط شد.



**عکس:**

مهدی پیرام خو



مهدی پیراحی و اعضای گروهش در کنسرت شهر اهواز در همدردی با کارگران مجتمع فولاد لباس آنها را پوشیدند

# آوای همدردی

ادامه از صفحه ۹

از مهدی پیراحی چه می‌دانیم؟

قبل از هر چیز باید گفت متولد اهواز است و سالی چند بار برای مردم شهرش کنسرت برگزار می‌کند. در تهران هم کنسرت زیاد داشته و می‌شود گفت خواننده پرکاری است. علاقه‌مندان به موسیقی پاپ احتمالاً پیراحی را با آلبوم امپراطور شناختند اما خیلی‌های دیگر او را با موسیقی تیتراژ یک برنامه تلویزیونی به یاد می‌آورند. پیراحی تقریباً زمانی به اوج شهرت رسید که تیتراژ برنامه ماه عسل را خواند. همان تیتراژ معروف به نام سارish که شعرش

این طور شروع می‌شد: هر جور می‌تونی بمون من با تو سازش می‌کنم / هر بار می‌گفتم نرو این‌بار خواهش می‌کنم / با زخم تنهاتر شدن محتاج تسکینم نکن / تنهاتر از من نیستی

تنهاتر از اینم نکن.

پیراحی یک قطعه ماندگار دیگر هم در کارنامه‌اش دارد: قطعه‌ای به نام نفس برای فیلم نفس به کارگردانی نرگس آبی‌ار که نماینده ایران برای شرکت در جایزه اسکار بود. برای کسانی که فیلم را دیده و با دخترپچه این فیلم و جهان کودکی‌اش ارتباط گرفته‌اند، سوز صدای پیراحی شنیدنی است، به خصوص وقتی از زبان دخترک فیلم می‌خواند: دور تو می‌گرم اینجا دور میدونی که نیست / تو

**کنسرت در کوره‌پزخانه**

مهدی پیراحی دو سال پیش با اعضای گروهش به کوره‌آجرپزی شمس‌آباد رفت؛ قول برگزاری این کنسرت را در برنامه خندوانه داده بود و سنگ تمام گذاشت برای اجرا در جایی که نه سالن موسیقی داشت و نه امکاناتی برای اجرای کنسرت. مردم محله شمس‌آباد هم حسابی استقبال کردند و ایستاده تا پایان کنسرت، در کنار پیراحی و گروهش بودند.

### متولد آذر در دسترس

چند روز پیش به بهانه تولد مرتضی سرهنگی درباره‌اش نوشتیم و حوزه هنری هم برایش بزرگداشتی برگزار کرد که همراه بود با نمایش مستندی به نام «متولد آذر». حالا اگر علاقه‌مند به دیدن این مستند هستید و دوست دارید درباره زندگی، شخصیت و زمانه مرتضی سرهنگی چهره برگزیده هنر انقلاب و پژوهشگر پیشکسوت دفاع مقدس بیشتر بدانید، این مستند در سایت‌های وی او‌دی در دسترس است.



مهدی پیراحی در گفت‌وگو با جام جم:

### لباس‌ها را از کارگران قرض گرفته بودیم

**آقای پیراحی فکر می‌کنید پوشیدن لباس کارگران فولاد اهواز واقداماتی از این دست، چه واکنش‌ها و تأثیراتی دارد و اصلاً اهمیت آن در چیست؟**

حداقل تأثیر چنین اقداماتی می‌تواند موجب همدلی میان طبقات و صنوف مختلف جامعه باشد، چرا که به اعتقاد بنده، نادیده گرفتن طبقه کارگر و پاسخ قهری به اعتراضات بحق این قشر مهم و تأثیرگذار، فرجام همایونی برای سیستم اقتصادی، امنیتی و لاجرم سیاسی کشور نخواهد داشت. من هم با دادستان محترم که در جواب اعتراضات خیابانی کارگران گروه ملی فولاد اهواز گفت: کف خیابان محل مناسبی برای حل مشکلات نیست، موافقم! اما سؤال اینجا است چه اتفاقی برای کارگران نجیب یک شرکت عظیم و با قدمت رخ می‌دهد که جایی مناسب‌تر از کوچه و خیابان برای حل معضلاتشان نمی‌یابند؟ حال در این شرایط اگر قشر فرهنگی هم با نوعی بی‌تفاوتی اجتماعی از کنار این خفقان و بی‌عدالتی عبور کند؛ با جامعه‌ای عاری از امید به زندگی و نشاط روبه رو خواهیم بود.

**شما متولد اهواز هستید. آیا از خویشان شما کسی در فولاد اهواز مشغول به کار است؟**

بله. از اقوام و دوستان من هم جزو کارگران و کارمندان آن مجموعه صنعتی هستند. متأسفانه از وضع معیشتی و روحی نایسامان این عزیزان به دلیل نبود مدیریت پاسخگو، باخیرم! شاید ندانید لباس‌هایی که من و بچه‌های گروه در اجرای اهواز به تن کردیم را از کارگران نازنین گروه ملی قرض گرفتیم که اکثر اکهنه و مدرس بودند! چرا؟ چون به گفته کارگران، گروه ملی بیش از دو سال است از دادن لباس نوبه کارگران خودداری کرده و به دلیل عدم پرداخت حقوق و مزایای این عزیزان، توان تهیه و خرید لباس کار برایشان مقدور نبوده و نیست.

**بازخورد های کنسرت شب گذشته چطور بود؟ آیا اهدافی که مدنظر شماست، حاصل شده؟**

بازخورد به لطف خدا مثبت بوده؛ چون هدف ما از این حرکت نمادین تنها توجه و همدلی با این عزیزان زحمتکش و مظلوم بوده است. به اعتقاد بنده هنرمند در جامعه را باید با کسر هر نوع ماجراجویی و به اصطلاح شوآف، آن هم به دور از بیانیه صادر کردن و هیاხო به راه انداختن، تنها در فضای کار و هنرش نمایندگی کند. خوشحالم تا این لحظه این معنا از حرکت من و گروه‌مان، تعبیر و تفسیر پر رنگ‌تری داشته است. گرچه سنگ اندازی‌ها همیشه وجود دارد!

**از کارگران فولاد اهواز کسانی در مراسم بودند؟**

بله.

**قبلاً برای کودکان کوره‌آجرپزی کنسرت داشتید. این کارها چه جایی در برنامه‌های شما دارد؟**

این گونه برنامه‌ها جزو دغدغه‌های مهم ما هستند. اما به این شرط که شرایط برگزاری کنسرت برای عزیزان محروم کاملاً استاندارد و درخور شأنشان باشد.

**این ایده‌ها محصول استراتژی و برنامه مشخص در گروه شماست یا صرفاً بر اساس اتفاقات روز و مسائل و مشکلات جامعه درباره آنها تصمیم می‌گیرید؟**

همیشه به ندای قلم گوش داده‌ام و تحت تأثیر حال و هوای درونم که ناگزیر بعضی اوقات تحت تأثیر پیرامونم است، به موضوعات و مسائل مختلف می‌پردازم. البته طبیعتاً برای پرداخت و البته عمق بیشتر در موضوعات مختلف با حداکثر تحقیق و تفکر وارد موضوعات مختلف می‌شوم. **✎**

## آگهی مزایده فروش املاک

ردیف	بلوک	شماره آپارتمان	طبقه	مساحت تقریبی	شماره پارکینگ	شماره انباری	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده نقدی شرکت در مزایده (ریال)
۲۷	۲	۲۳۳	۵	۶۱،۷۲	۱۳۹	۱۵۶	۱،۶۰۴،۷۲۰،۰۰۰	۸۱،۰۰۰،۰۰۰
۲۸	۲	۲۳۴	۵	۶۱،۹۷	۱۴۰	۱۵۷	۱،۶۱۱،۲۲۰،۰۰۰	۸۱،۰۰۰،۰۰۰
۲۹	۳	۳۰۳	۱	۵۱،۹۱	*	داخل واحد	۱،۰۳۸،۲۰۰،۰۰۰	۵۲،۰۰۰،۰۰۰
۳۰	۳	۳۱۶	۲	۶۱،۶۴	*	۷۷	۱،۲۹۴،۴۴۰،۰۰۰	۶۵،۰۰۰،۰۰۰
۳۱	۳	۳۲۲	۳	۴۹،۰۶	*	۸۱	۱،۰۷۹،۳۲۰،۰۰۰	۵۴،۰۰۰،۰۰۰
۳۲	۴	۴۰۱	۱	۸۳،۱۵	*	۱	۱،۶۶۳،۰۰۰،۰۰۰	۸۴،۰۰۰،۰۰۰
۳۳	۴	۴۰۷	۱	۴۹،۰۸	*	۵	۹۹۶،۰۰۰،۰۰۰	۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۳۴	۴	۴۱۵	۲	۴۹،۸۴	*	۲۶	۱،۰۴۶،۶۴۰،۰۰۰	۵۳،۰۰۰،۰۰۰
۳۵	۴	۴۲۳	۳	۴۹،۸۴	*	۳۲	۱،۰۹۶،۴۸۰،۰۰۰	۵۵،۰۰۰،۰۰۰
۳۶	۴	۴۲۷	۴	۵۱،۹۸	*	داخل واحد	۱،۱۴۳،۵۶۰،۰۰۰	۵۸،۰۰۰،۰۰۰
۳۷	۴	۴۳۵	۵	۵۱،۹۸	*	داخل واحد	۱،۱۹۵،۵۴۰،۰۰۰	۶۰،۰۰۰،۰۰۰
۳۸	۴	۴۵۹	۹	۵۱،۹۸	*	داخل واحد	۱،۲۴۷،۵۲۰،۰۰۰	۶۳،۰۰۰،۰۰۰
۳۹	۴	۴۷۶	۱۲	۵۱،۹	*	داخل واحد	۱،۲۴۵،۶۰۰،۰۰۰	۶۳،۰۰۰،۰۰۰
۴۰	بر	قطعه اول	*	۷۴،۵۱	*	*	۷،۴۵۱،۰۰۰،۰۰۰	۳۸۰،۰۰۰،۰۰۰
۴۱	بر	قطعه دوم	*	۵۴،۶۶	*	*	۶،۰۱۲،۶۰۰،۰۰۰	۳۰۱،۰۰۰،۰۰۰
۴۲	بر	قطعه سوم	*	۷۱،۱۴	*	*	۷،۱۱۴،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۶،۰۰۰،۰۰۰

● **(ب نحوه و شرایط شرکت در مزایده:**

● **۱-** تهیه پاکت **الف** و ب با مراجعه به واحد املاک شرکت واقع در تهران - خیابان ولیعصر(عج)، روبروی بزرگراه نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک ۲۸، طبقه همکف ● **۲-** واریز سپرده نقدی به صورت فیش بانکی برای ملک مذکور به شماره حساب **۲۳۸۸۱۰۰۱۰۰۳۴۸۳۴۱** نزد بانک پاسارگاد شعبه برج همت به نام شرکت سرمایه‌گذاری ساختمان عمران پارس جام‌جم ● **۳-** متقاضی باید اصل فیش واریزی سپرده به همراه مدارک شناسایی اشخاص حقیقی و حقوقی را در پاکت **الف** و فرم پیشنهاد قیمت تکمیل شده در مزایده را در پاکت ب به صورت سرپسته و لاک و مهر شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز **یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۶** به نشانی: خیابان ولیعصر، روبروی بزرگراه نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۸، طبقه همکف، واحد املاک تحویل و رسید دریافت نمایند. ● **۴-** املاک مورد مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش خواهند رسید. (شرکت بنا به تشخیص خود در رد یا قبول پیشنهادات مختیر است). ● **۵-** پاکت در تاریخ **۹۷/۱۰/۱۷** راس ساعت ۱۰ در محل فوق‌الذکر، بازگشایی و نتایج حداکثر ۲ روز کاری بعد به برنده اعلام خواهد شد. ● **۶-** برنده مزایده می‌بایست پس از اعلام برنده شدن قیمت ملک را به شرح ذیل پرداخت نماید: ● **۱-۶-** مبلغ **۷۰٪** قیمت ملک همزمان با امضای قرارداد ● **۲-۶-** مبلغ **۲۰٪** قیمت ملک در هنگام تحویل ملک ● **۲-۶-** مبلغ **۱۰٪** قیمت ملک در هنگام انتقال سند ● **۷-** هزینه‌های کارشناسی از ملک و درج آگهی روزنامه بر عهده برنده مزایده و هزینه نقل و انتقال در دفترخانه بر عهده طرفین می‌باشد. ● **۸-** سپرده شرکت در مزایده افرادی که پس از برنده شدن انصراف دهند، به نفع شرکت ضبط خواهد شد. ● **۹-** در صورت صلاحدید شرکت، پس از انصراف نفر اول، نفر دوم به عنوان برنده مزایده اعلام خواهد شد. بنابراین سپرده نفر دوم حداکثر تا **یک ماه** پس از اعلام برنده شدن نفر اول، نزد شرکت باقی خواهد ماند. ضمناً در صورت برنده شدن و انصراف نفر دوم سپرده ایشان نیز ضبط خواهد شد. ● **۱۰-** سپرده سایر افرادی که در مزایده برنده نشوند، حداکثر تا **یک ماه** بعد از بازگشایی به شماره حساب اعلام شده توسط آن‌ها در فرم شرکت در مزایده واریز خواهد شد. ● **۱۱-** به پیشنهادات مخدوش، مبهم و یا کمتر از قیمت پایه ترتیب اثر داده نخواهد شد. ● **۱۲-** متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند در ساعات اداری با شماره **۸۸۶۵۱۷۴۴** مدیریت فروش شرکت تماس بگیرند.



شرکت سرمایه‌گذاری ساختمان عمران پارس جام جم در نظر دارد، تعداد ۳۹ واحد مسکونی و ۳ واحد تجاری واقع در اسلامشهر، قانمیه، خیابان برنده سیفی، بلوار خلیج، بلوار باهنر، روبروی سروستان ۱۲، پلاک ۳۶۵، مجتمع جام جم، به شرح ذیل را از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند در ساعات ۸ الی ۱۶ از تاریخ ۹۷/۱۰/۸ لغایت ۹۷/۱۰/۱۱ از واحدها بازدید و در صورت تمایل اقدام به تهیه اسناد مزایده نمایند.

● **(الف جدول مشخصات ملک:**

ردیف	بلوک	شماره آپارتمان	طبقه	مساحت تقریبی	شماره پارکینگ	شماره انباری	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده نقدی شرکت در مزایده (ریال)
۱	۱	۱۰۲	۱	۴۹،۶۵	*	۱۷	۹۹۳،۰۰۰،۰۰۰	۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	۱	۱۰۳	۱	۴۹،۷۴	*	۱۸	۹۹۴،۸۰۰،۰۰۰	۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	۱	۱۰۵	۱	۸۵،۱۵	*	۲۰	۱،۷۰۳،۰۰۰،۰۰۰	۸۶،۰۰۰،۰۰۰
۴	۱	۱۰۶	۱	۵۳،۳۵	*	داخل واحد	۱،۰۴۷،۰۰۰،۰۰۰	۵۳،۰۰۰،۰۰۰
۵	۱	۱۰۷	۱	۵۳،۴۷	*	داخل واحد	۱،۰۴۹،۴۰۰،۰۰۰	۵۳،۰۰۰،۰۰۰
۶	۱	۱۰۸	۱	۸۴،۵۵	*	*	۱،۶۹۱،۰۰۰،۰۰۰	۸۵،۰۰۰،۰۰۰
۷	۱	۱۱۱	۲	۴۹،۶۳	*	۱۳۳	۱،۰۴۲،۲۳۰،۰۰۰	۵۳،۰۰۰،۰۰۰
۸	۱	۱۱۳	۲	۸۵،۱۵	*	۱۳۵	۱،۷۸۸،۱۵۰،۰۰۰	۹۰،۰۰۰،۰۰۰
۹	۱	۱۱۴	۲	۵۲،۳۵	*	داخل واحد	۱،۰۹۹،۳۵۰،۰۰۰	۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	۱	۱۱۶	۳	۸۴،۵۵	*	۱۳۶	۱،۷۷۵،۵۵۰،۰۰۰	۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۱	۱	۱۲۱	۳	۸۵،۱۵	*	۲۰۹	۱،۸۷۳،۳۰۰،۰۰۰	۹۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۲	۱	۱۲۴	۳	۸۴،۵۵	*	۲۱۰	۱،۸۶۰،۱۰۰،۰۰۰	۹۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۳	۱	۱۲۹	۴	۸۵،۱۵	*	۲۱۵	۱،۸۷۳،۳۰۰،۰۰۰	۹۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۴	۱	۱۳۲	۴	۸۴،۵۵	*	۲۱۶	۱،۸۶۰،۱۰۰،۰۰۰	۹۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۵	۱	۱۳۷	۵	۸۵،۱۵	*	۲۲۱	۱،۸۷۳،۳۰۰،۰۰۰	۹۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۶	۱	۱۴۸	۶	۸۴،۵۵	*	۲۲۸	۱،۸۶۰،۱۰۰،۰۰۰	۹۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۷	۱	۱۴۹	۷	۶۲،۰۳	۱۵۴	۲۲۹	۱،۶۱۲،۷۸۰،۰۰۰	۸۱،۰۰۰،۰۰۰
۱۸	۱	۱۵۰	۷	۶۲،۱۱	۱۵۵	۲۳۳	۱،۶۱۴،۸۶۰،۰۰۰	۸۱،۰۰۰،۰۰۰
۱۹	۱	۱۵۱	۷	۸۵،۱۵	*	۲۳۴	۲،۰۴۳،۶۰۰،۰۰۰	۱۰۳،۰۰۰،۰۰۰
۲۰	۱	۱۵۸	۸	۵۲،۳۵	*	داخل واحد	۱،۲۵۶،۴۰۰،۰۰۰	۶۳،۰۰۰،۰۰۰
۲۱	۱	۱۶۸	۱۰	۶۲،۱۱	*	*	۱،۵۵۲،۷۵۰،۰۰۰	۷۸،۰۰۰،۰۰۰
۲۲	۱	۱۶۹	۱۰	۸۵،۱۵	*	*	۲،۱۲۸،۷۵۰،۰۰۰	۱۰۷،۰۰۰،۰۰۰
۲۳	۱	۱۷۹	۱۲	۶۲،۰۳	*	*	۱،۵۵۰،۷۵۰،۰۰۰	۷۸،۰۰۰،۰۰۰
۲۴	۱	۱۸۱	۱۲	۸۵،۱۵	*	*	۲،۱۲۸،۷۵۰،۰۰۰	۱۰۷،۰۰۰،۰۰۰
۲۵	۲	۲۰۱	۱	۶۱،۲۸	۱۱	۱۱	۱،۲۲۵،۶۰۰،۰۰۰	۶۲،۰۰۰،۰۰۰
۲۶	۲	۲۰۸	۱	۸۲،۶۷	*	۱۷۹	۱،۶۵۳،۴۰۰،۰۰۰	۸۳،۰۰۰،۰۰۰