خبر

بررسی شاخصه نهضت حسینی در برنامه «عطر عاشقی»

برنامه «عطر عاشقی» شبکه پنج سیما، جمعه ۵ شهریورماه به تبیین و بررسی موضوع شاخصه‌های نهضت حسینی برای نیل به فرهنگ مهدوی می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، عطر عاشقی این هفته با حضور حجت‌الاسلام روحا... باقری، امام جمعه پیشوا در آستان مقدس امامزاده جعفربن‌موسی‌الکاظم(ع) شهرستان پیشوا موضوع فوق را برای حاضران و بینندگان تحلیل و بررسی می‌کند.

همچنین در این برنامه حاج‌امیر نعیمی با نوای گرم و دلنشین زیارت آل‌یس را قرائت می‌کند.

برنامه تولیدی عطر عاشقی کاری از گروه معارف شبکه پنج سیما است که غروب جمعه هر هفته به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدناصر سجادی و با اجرای سیدرضا نواب ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

تصویربرداری «از سرنوشت» از سر گرفته شد

تصویربرداری سریال «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلیان از سر گرفته شد.

به گزارش سیمافیلم، علی‌اکبر تحویلیان، تهیه‌کننده سریال ضمن اعلام خبر فوق افزود: «با هماهنگی‌های صورت‌گرفته با وزارت بهداشت، صداوسیما توانست واکسیناسیون عوامل سازنده سریال‌ها را آغاز کند. در این راستا عوامل سازنده سریال از سرنوشت هم در حال انجام واکسیناسیون هستند که به امید خدا آسیب کمتری (با رعایت پروتکل‌های بهداشتی) متوجه عوامل سازنده شود.»

وی ادامه داد: «با توجه به درگیر شدن برخی عوامل سریال از سرنوشت به ویروس کرونا، کار متوقف شده بود که از روز یکشنبه ۳۱ مردادماه در لوکیشنی در تهران تصویربرداری سریال از سر گرفته شد.»

بنابراین گزارش، فصل چهارم سریال از سرنوشت به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلیان در گروه فیلم و سریال شبکه دو در حال تولید است.

در این سریال بازیگرانی همچون مسعود پاکدل، دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطمه بهارمست، مجید واشقانی، لیلا بلوکات، مائده طهماسبی، ساناز سعیدی، رابعه مدنی و... بازی می‌کنند. عمده‌ترین مساله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخلی بر سر راه جوانان است.

آغاز ویژه‌برنامه پارالمپیک شبکه ورزش

ویژه‌برنامه پارالمپیک شبکه ورزش همزمان با افتتاحیه مسابقات آغاز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، به نقل از باشگاه خبرنگاران ویژه برنامه پارالمپیک شبکه ورزش که امروز همزمان با افتتاحیه این مسابقات روی آنتن رفت، از روز پنجشنبه ۴ شهریور به مدت ۱۰روز به پوشش زنده تمام مسابقات نمایندگان ایران خواهد پرداخت.

ویژه برنامه پارالمپیک شبکه ورزش در این ایام، هر روز از ساعت ۴ تا ۲۳ با پوشش بیش از ۱۵رشته مختلف ورزشی با اجرای مهدی توتونچی و حضور کارشناسان و قهرمانان پارالمپیکی پخش می‌شود.

آیتم‌های اختصاصی معرفی پارالمپین‌های ایران، پویش ویژه معلولان با عنوان «ما پرواز می‌کنیم» و ارتباط زنده با استودیو توکیو از دیگر بخش‌های این ویژه‌برنامه است.

واکاوی اقتصاد خرد و مشاغل خانگی در «غیرمحرمانه»

برنامه تلویزیونی «غیرمحرمانه» روز جمعه ۵ شهریورماه به گفت‌وگو پیرامون اقتصاد خرد و مشاغل خانگی می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی برنامه غیرمحرمانه، برنامه غیرمحرمانه ولی اسماعیلی رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی، صمد عزیزنژاد عضو هیات‌علمی مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، سیروس دشتی دبیر طرح ملی اشتغال خانگی جهاد دانشگاهی و آزاده نظامی مدرس فرش و فعال در کسب و کار خانگی از شبکه دوی سیما روی آنتن می‌رود. مناظره غیرمحرمانه با هدف بررسی موضوعات روز جامعه و گفت‌وگو پیرامون مسائل مختلف اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، آموزشی، بهداشتی در تلاش است تا دغدغه‌های روز جامعه را در تعامل با مردم به قاب تلویزیون بیاورد. غیرمحرمانه کاری از گروه دانش و اقتصاد شبکه دوی سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا عاصم‌یوسفی و اجرای محمدجعفر خسروی است که جمعه‌ها ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه روی آنتن شبکه دو می‌رود.

گزارشی از پشت صحنه برنامه «دست

قصه‌های دیروز بر

زینب علیپور طهرانی
رسانه

اگر پدر یا مادری هستید که فرزند کودک و نوجوان در خانه دارید، ممکن است با این مش
مناسب سن و سالشان باشد، نشاند و این‌که خیالتان راحت باشد آن برنامه برای فرزندتا
حدود ساعت ۱۰ صبح می‌توانید بیننده برنامه «دست کی بالا» از شبکه دو باشید. جالب ت
تعریف می‌کند. محمدرضا بهروز نیز یکی دیگر از مجریان این برنامه است که اجرای بخش
توجه بچه‌ها قرار گرفته‌اند. پس اگر تا امروز موفق به تماشای این برنامه نشده‌اید، می‌توان
این‌که دست کی بالا در ماه محرم نیز ویژه برنامه دارد.

شباهت شیطنت‌های زاغک با خودم

نازنین حقیری، صداپیشه عروسک «زاغک» که پیش از این در برنامه‌های «محله گل‌وبلبل» و «رنگین‌کمان» هم به‌جای عروسک‌ها صحبت کرده درباره کار صداپیشگی و دوبله به جام‌جم می‌گوید: «دوبله و صداپیشگی عروسک دو دنیای کاملا متفاوت است. البته که هر دو برای من جذاب است. چون هرکدام ویژگی‌های خاص خودش را دارد اما در صداپیشگی عروسک اگر با عروسک‌گردان هماهنگ باشی بعد از یک مدت کار خیلی راحت‌تر می‌شود. چون بیشتر عروسک‌گردان با صدای من سینک می‌شود. به همین دلیل بیشتر چشم من به مونیتور است. برعکس این‌که در دوبله باید صددرصد با بازیگر سینک باشی.» وی در ادامه درباره علاقه‌اش به عروسک‌هایی که تا به امروز صداپیشه آنها بوده توضیح می‌دهد: «زاغک را خیلی دوست دارم. چون شیطنت‌هایش خیلی شبیه به خودم است. اصولا در همه کارها کمی از ویژگی‌های خودم را با کار تلفیق می‌کنم و این طبیعی است.» حقیری درباره همکاری‌اش با گیتی خامنه هم بیان می‌کند: «خیلی برای من همکاری با ایشان هیجان‌انگیز است. چون قبلا مخاطب برنامه‌های ایشان بودم و حال افتخار همکاری در یک کار را با خانم خامنه دارم.» وی در پایان هم از خاطرات این کار می‌گوید: «حضور مهمان‌های کودک در برنامه برای ما خاطره‌سازی می‌کند. این‌که بچه‌ها زاغک یا توتک را دوست دارند و او را در آغوش می‌گیرند و من هم با صدا با آنها بازی و همراهی می‌کنم. در کل بچه‌ها وقتی زاغک را می‌بینند خیلی هیجان‌زده می‌شوند و برای من خیلی جالب و جذاب است.»

تحقیقات در حوزه ادبیات ایران

زهرا حق‌جو، کارگردان برنامه که حدود ۲۰ سال است در این زمینه فعالیت می‌کند، درباره شکل‌گیری طرح برنامه به جام‌جم می‌گوید: «ما در طراحی شخصیت‌های این مجموعه تحقیقات فراوانی در حوزه ادبیات ایران انجام دادیم. خاصیت دو عروسک توتک و زاغک که برای اولین‌بار اتفاق افتاده پوشش پارچه‌ای آنها با استفاده از تکه‌پارچه‌های رنگی است؛ عروسک‌هایی که مادربزرگ‌ها برای بچه‌ها می‌سازند.»

او درباره ویژگی‌های این برنامه ادامه می‌دهد: «آنچه که مخاطب به ما می‌گوید و پیامک‌هایی که دریافت می‌کنیم مبنی بر این است که برنامه ما با بقیه برنامه‌های کودک متفاوت است. معمولا می‌گویند برنامه‌تان خوش‌رنگ‌ولعاب و شاد است و به ما می‌گویند چرا زمان برنامه کوتاه است؟ پس یعنی برنامه برایشان خسته‌کننده نی
بیشتر باشد. شاید یکی از مه
ما در برنامه با بچه‌ها خیلی ح
بیشتر حرکت وجود دارد. یعنی ا
با ملودی و حرکت است. بچه
نمی‌نشینند. بلکه آیتم به آیتم
تک‌تک آیتم‌ها موسیقی خودش
خوش‌رنگ‌ولعاب بودن و ریتم ت
برنده برنامه ماست.»
وی می‌افزاید: «معمولا وقتی می‌خ
کنیم دنبال پیچیدگی هستیم و
هستیم که در هیچ برنامه دیگر

استودیو ۲۲ انتهای الوند

در ساختمان قدیمی شبکه‌دو در انتهای خیابان الوند استودیوهایی هست که هرکدام از برنامه‌های این شبکه از طریق این استودیوها روی آنتن می‌روند. از جمله برنامه دست کی بالا که در استودیو۲۲ این ساختمان تولید می‌شود. یعنی استودیویی در زیرزمین یک ساختمان قدیمی که به‌علت وجود کرونا و فضای بسته استودیوها همه از دو یا سه ماسک استفاده می‌کنند. وارد استودیو که می‌شویم کارگردان و تهیه کننده در حال رتق و فتق امور هستند و بچه‌های صحنه با نصب پرچم‌هایی مزین به نام‌های امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) دکور را برای ایام محرم آماده می‌کنند. دو پسربچه به نام‌های ایلیا و علیرضا هم به جای عروسک توتک در این چند روز در برخی آیتم‌ها حضور دارند. به گفته یکی از عوامل، فضای برنامه و دکور به گونه‌ای طراحی شده که هم حال و هوای مناسبتی داشته باشد و هم برای بچه‌ها خسته کننده نباشد. به همین دلیل کار سختی را در پیش گرفته‌اند. گوشه‌ای از استودیو بادکنک‌های سفید و سیاه قرار دارد و روی یک میز هم پرچم‌های کوچکی به رنگ‌های سیاه هست. نازنین حقیری، صداپیشه عروسک زاغک از راه رسیده و روی صندلی خودش که پشت دکور قراردارد، می‌نشیند. مقابلش یک میکروفن و دو مونیتور است که از طریق یکی از آنها زاغک و حرکاتش را و از طریق یکی دیگر از آنها کل استودیو را می‌بیند. تصویربردارها هم از راه رسیده و پشت دوربین‌های‌شان می‌ایستند و مشغول بررسی دوربین و گوشی‌های خود هستند. آقای فیضی که کاردستی‌های برنامه را آماده می‌کند با نام متک همراه چند کاردستی از راه می‌رسد. محمدرضا بهروز هم که اجرای برنامه را به‌عهده دارد گریم شده و لباس پوشیده با متنی که در دست دارد وارد استودیو می‌شود. موزیسین برنامه هم پشت کیبوردش قرار می‌گیرد و مشغول آماده کردن موسیقی برنامه است. کارگردان از عروسک‌گردان و صداپیشه و بهروز می‌خواهد که داخل استودیو متن‌شان را با هم تمرین کنند.

گیتی خانم قصه‌گو

اینجا برخلاف اغلب برنامه‌های کودک و نوجوان کسی گیتی خامنه و محمدرضا بهروز را خاله و عمو صدا نمی‌کند و این یکی از ویژگی‌های برنامه است. یکی از عوامل برای ضبط این بخش دست بچه‌ها را با طناب می‌بندد و روی دهانشان چسب می‌زند و کمک می‌کند در جای خود قرار بگیرند. عروسک‌گردان زاغک هم عروسکش را بررسی می‌کند که مشکلی در حرکت نداشته باشد. زاغک یک کلاغ نوک قرمز لباس گل گلی با چشم‌های درشت است. اما توتک که یک عروسک تن‌پوش است به دلایلی در این چند روز حضور ندارد. موضوع برنامه وفای به عهد است و متن و قصه‌اش بر این اساس طراحی شده است. گیتی خامنه از راه می‌رسد و با همه خوش و بش می‌کند. بعد از آیتم زاغک و بچه‌ها نوبت به قصه‌گویی گیتی خانم می‌رسد که همراه یک کاردستی کبوتر از انتهای دکور وارد شده و برای بچه‌ها قصه تعریف می‌کند. یکی از بچه‌ها ما بین قصه، دیالوگ می‌گوید و به همین دلیل کارگردان کات می‌دهد و مدیر صحنه به آنها توضیح می‌دهد میکروفن ندارند و ماسک زده‌اند و در این بخش نباید صحبت کنند. جالب این‌که موقع قصه‌گویی گیتی خانم همه در پشت صحنه و حتی صداپیشه زاغک هم سراپا گوش هستند و بادقت به داستان او گوش می‌کنند و برایشان جالب است. مدیرصحنه هم با اشاره مدام توجه و نگاه گیتی خامنه را به دوربین مورد نظر جلب می‌کند. چون برنامه با سه دوربین ضبط می‌شود و مجری باید دائم نگاهش به دوربین را تغییر بدهد. به همین شکل آیتم‌ها یکی بعد از دیگری ضبط شده و نوبت به گفتگوهای ما با عوامل برنامه می‌رسد.

سید محسن مناجاتی از تهیه برنامه «دست‌کی‌بالا» می‌گوید

قصه‌ها در برنامه روح می‌گیرند

بیش از دوسال تهیه برنامه رنگین کمان را به عهده داشتم و با توجه به این‌که مخاطب آن برنامه همخوانی با گروه سنی برنامه دست کی بالا داشت، با شناخت بسیار خوب و جمع همکاران مجرب در حوزه کودک و خردسال منجر به ارائه ایده اولیه این برنامه به گروه کودک ونوجوان شبکه دو شد. پس از بررسی ایده‌های اولیه خانم حق‌جو به‌عنوان کارگردان هنری به جمع ما اضافه شد و در خلق ایده‌های جدید و نو همراه بسیار مناسبی بود و در نهایت دست کی بالا خلق شد.

تولید برنامه فاخر به‌روز و مخاطب پسند نیاز به اندیشه و ایده‌های نو وخاص دارد که باعث شد خیلی سخت به نتیجه دلخواه برسیم. هم اندیشی مناسب و ایده‌پردازی نو در مراحل اولیه برنامه بسیار در ساختار برنامه و انتخاب عوامل هنری و حتی دکور کمک کرد. درنهایت طرحی با ساختار نو و شناور در آیتم نگاشته شد و دکور مناسب و قابل تغییر در لحظه برای برنامه توسط آقای مهدی اکبری طراحی و ساخته شد.

مهارت، تفکر و کار

یکی از آیتم‌های مهمی که در برنامه مورد استقبال قرار گرفته، بخش کاردستی است. متک شخصیت سازنده کاردستی‌ها مخفف مهارت ـ تفکر و کار است. این بخش توسط آقای معرف فیضی اجرا می‌شود که در زمینه‌کاری خود جزو بهترین‌هاست و در مجموع علاوه بر ارائه سرگرمی و نشاط در بخش‌های مختلف برنامه بخش ساخت کاردستی مهارتی نیز در فرصت کوتاه به مخاطب آموخته می‌شود. با توجه به باز خورد برنامه یکی از بخش‌هایی است که از طریق تلوبیون بسیار دنبال شده است. این باعث شده مخاطب گام به گام با ساخت همراه شوند و به‌یقین پس از باز شدن مهدهای کودک بسیار کاربردی خواهد بود.

عمو و خاله نداریم

از آنجا که عمو و خاله‌های تلویزیون زیاد شده بودند، سعی شد شخصیت‌های برنامه با نام اصلی خود همراه با پسوند آقا و خانم به مخاطب شناخته شوند. گیتی خانم شخصیت آرام بخش و نوستالژی و بهروز پرانرژی و فهیم و همراه بچه‌هاست. توتک، شخصیت مثبت اندیش و آینده بچه‌های رو به رشد است و زاغک خردسال بی‌باک و شیطون و شخصیت فعلی بچه‌ها. برای نقش آفرینی شخصیت‌ها بسیار وقت گذاشتیم و شناسنامه کاری و رفتاری برای آنها تعریف کردیم که در روند کار از ریل خارج نشویم.

آشنایی کودکان با ادبیات کهن

شیطنت زاغک بسیار جذاب و جالب است. ولی بچه‌ها هرچه بزرگ‌تر می‌شوند بیشتر سراغ توتک را در برنامه می‌گیرند. بنابراین بچه‌ها آینده نگرند و دوست دارند بزرگ شوند. طراحی برنامه برای کودک و خردسال در شرایطی که فضای مجازی از نظر بصری جذابیت زیادی ایجاد کرده بسیار سخت و در بیشتر موارد هم با شکست روبه رو خواهد شد. برنامه‌سازان حوزه کودک به‌ناچار باید بسیار به‌روز و خلاق و نواندیش باشند و ناگزیر باید برنامه‌های کودک و خردسال بین‌المللی بسیار ببینند و از آنها فاصله نگیرند. موسیقی و تصویر که از مهم‌ترین ارکان اصلی برای جذب مخاطب است را به خوبی بشناسند و همراه با سلیقه روز کودک و خردسال حرکت کنند. برنامه‌سازان کودک باید با تصورات خیالی بچه‌ها به خوبی آشنا باشند تا بتوانند با آنها حرکت و نیاز آنها را فراهم کنند. آشنایی نداشتن کودک و نوجوان با ادبیات کهن و غنی پارسی ما را بر آن داشت تا با استفاده از ادبیات و حکایت‌های ماندگار غنی و کهن پارسی و بهره‌گیری از آثار فولکلور با نگاهی مناسب و به‌روز به آن بپردازیم و در بخش قصه‌گویی از آن به‌خوبی استفاده کنیم.

حضور کودکان در کنار والدین

با توجه به این‌که خانواده‌ها به‌واسطه مشغله کاری و ذهنی کمتر در کنار هم دیده می‌شدند و البته کرونا و خانه‌نشینی برخی از خانواده‌ها، بر آن شدیم برنامه به‌گونه‌ای طی مسیر کند که کودکان در کنار والدین معنی پیدا کنند. همچنین حرکت و جنبش در موسیقی‌ها و برخی از آیتم‌ها والدین را بر آن می‌دارد ناخواسته کاهلی و سستی را کنار بگذارند و با کودک خود در حال حرکت و ورزش شوند و درنهایت مخاطب برنامه از خردسال شش ماهه تا والدین و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها در کنار هم ارتقا پیدا کنند. در بخش ساخت کاردستی ما از والدین برای ساخت کمک می‌گیریم و حضور خانم خامنه نیز مخاطب خاص خود را با ما همراه می‌کند.

کار عاشقانه در شرایط سخت

تولید و تهیه آثار در زمینه کودک به‌خصوص خردسال بسیار سخت و قابل تامل است و به نوعی زودبازده نیست و دغدغه ایجاد نمی‌کند. این مواردباعث برخی از همکاران خلاق از حوزه کودک خارج شده و تولیدات دیگر را به دست قلم نگاشته‌اند. این نقیصه در آثار مکتوب تئاتر کودک و سینمای کودک نیز به‌وفور دیده می‌شود. تلویزیون به‌عنوان مهم‌ترین ابزار رسانه‌ای وظیفه دارد در تربیت و نقش‌آفرینی در آینده بچه‌ها و نهایت جامعه پیش‌رو سرمایه‌گذاری کند و پیشقدم باشد. این مهم خود دغدغه‌ای مناسب شد برای حمایت و پشتیبانی همه‌جانبه همه مدیران فهیم شبکه دو از برنامه «دست کی بالا» که خود نشانه نیازسنجی مخاطب توسط مدیران شبکه دو است که به‌خوبی انجام پذیرفت و شاید غافل شدن از آن زیانبار باشد و جامعه آینده را دچار مشکلاتی جبران‌ناپذیر کند.

مناجاتی:
تولید و تهیه آثار کودک به‌خصوص خردسال بسیار سخت و قابل تامل است و به نوعی زودبازده نیست و دغدغه ایجاد نمی‌کند