نگاه

صدرنشینی دوباره گیشه نمایش

همان‌طور که تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی کرده بودند، «گای آزاد» توانست با وجود اکران عمومی، دو فیلم جدید برای دومین هفته متوالی صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی شود. تماشاگران سینما در این محل طی سه روز آخر هفته، حدود ۱۹میلیون دلار برای دیدن این کمدی اکشن علمی ـ تخیلی پرداخت کردند.

محصول تازه دوکمپانی والت دیزنی و فوکس قرن بیستم، در ۴۱۶۵ سالن سینمای آمریکا و ۳۴ کشور دنیا روی پرده است. فروش ۱۰روز اول فیلم به رقم ۵۹ میلیون دلار رسیده است. تماشاگران سینما در خارج از آمریکا هم ۵۳میلیون دلار برای تماشای آن پرداخت کرده‌اند.

کمدی خانوادگی «گشتی پی آ دبلیو» با افتتاحیه‌ای ۱۳میلیون دلاری در ردیف دوم جدول نشست. این فیلم نسخه دوباره سازی شده یک مجموعه پربیننده کودکانه تلویزیونی است که در ۳۱۸۴سالن سینما اکران عمومی شد. ۳۳کشور دیگر دنیا که فیلم را نمایش می‌دهند، فروشی ۱۲میلیون دلاری را تجربه کرده‌اند. داستان فیلم درباره پسربچه‌ای به نام رایدر است که با همراهی دوستان حیوانی‌اش برای نجات شهر خود با نیروی اهریمنی شهردار مبارزه می‌کنند./ باکس آفیس

اقدام شجاعانه آکشی

اکران عمومی «بل باتم» اکشن جاسوسی جدید آکشی کومار، غوغایی در هند به پا کرده است. فیلم اولین بلاک باستر بزرگ بالیوودی در ۱۶ماه اخیر است که روانه پرده سینماهای این کشور آسیایی می‌شود. تماشاگران سینما در سه روز اول اکران عمومی بل باتم، ۹کرور (حدود ۱۱میلیون دلار) برای تماشای آن پرداختند. با آن‌که این رقم پایین بوده اما از نمایش عمومی فیلم استقبال بالایی شده‌است.

صنعت سینمای هند از این اقدام آکشی حمایت و تشکر کرده و امیدوار است بقیه فیلم‌های بزرگ و پرهزینه هم اکران عمومی‌شان را آغاز کنند. آکشی در بل باتم نقش جاسوسی را دارد که با دشمان امنیت کشور در دهه ۸۰ میلادی، مقابله می‌کند./ باکس آفیس ایندیا

تعویق اکران

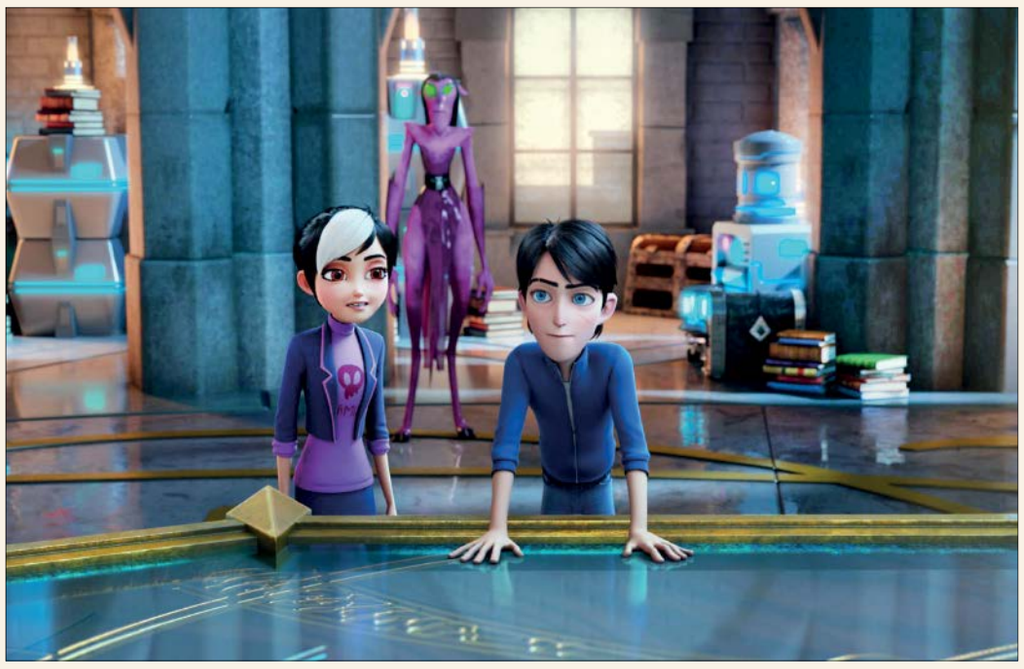
اکشن علمی ـ تخیلی «ونوم ۲» باز هم زمان اکران عمومی‌اش را تغییر داد. شرکت سونی، تهیه کننده فیلم رسما اعلام کرد اکشن ابرقهرمانانه تازه‌اش را به‌جای سپتامبر در ماه اکتبر اکران عمومی خواهد کرد. تماشاگران سینما می‌توانند از اواسط اکتبر پیش رو به تماشای ماجراجویی‌های ادی بروک روزنامه نگار بنشینند که با موجود بیگانه فضایی خطرناکی که در وجودش لانه کرده، مقابله و همراهی می‌کند. تام هاردی در نقش بروک بازی کرده است. در داستان قسمت دوم، بروک متوجه فعالیت‌های خلاف قانون قاتلی زنجیره‌ای (با بازی وودی هارلسون) می‌شود و سعی می‌کند با هیولای فضایی همزاد خود، مانع فعالیت‌های این قاتل شود. اندی سرکیس، کارگردانی ونوم ۲ را انجام داده است./ ددلاین

«ویکرام و دها» در صربستان

سازندگان «ویکرام ودها» ماه اکتبر راهی صربستان می‌شوند تا صحنه های مهم اکشن آن‌را در این مکان فیلمبرداری کنند. این اکشن ماجراجویانه که نسخه دوباره سازی یک اثر پرفروش جنوب هند است، برای نمایش عمومی در تاریخ ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۲ آماده می‌شود. هریتیک روشن در داستان فیلم ویکرام، پلیسی متعهد است که باید ودها (سیف علی خان) خلافکار مرموزی را دستگیر کند اما دستگیری ودها پایان ماجرا نیست و ویکرام را با گذشته پنهانش رودررو می‌کند. / بالیوودهنگاما

فقط استریم!

تهیه کنندگان قسمت چهارم «هتل ترانسیلوانیا» می‌گویند به‌جای اکران عمومی همزمان آن با پخش استریم، اکشن کمدی خانوادگی‌شان فقط به صورت اینترنتی پخش خواهد شد. شرکت سونی در اقدامی ناگهانی و بحث‌برانگیز تصمیم گرفته آخرین قسمت مجموعه کارتون موفق و پرفروش خود را روی پرده سینماها نفرستد. مدیران سونی دلیلی برای کارشان بیان نکرده و فعلا تاریخی هم برای پخش استریم فیلم‌شان تعیین نکرده‌اند. / اسکرین اینترنشنال



نمایی از «شکارچیان غول» که یک اکشن فانتزی ماجراجویانه علمی ـ تخیلی است

مقابله کارتونی با نابودکنندگان زندگی

«شکارچیان غول» با بهره‌گیری از ایده‌های گیرمو دل تورو می‌خواهد حال و هوای «آونجرز» را زنده کند

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

زمانی که پای هیولاها و موجودات عجیب و غریب به میان بیاید، می‌توان حدس زد که گیرمو دل تورو نقشی در تولید آن فیلم سینمایی داشته است! با نگاهی گذرا به کارتون «شکارچیان غول: ظهور تایتان‌ها» به‌راحتی می‌توان از نقش مهم این هنرمند مؤلف مکزیکی تبار یاد کرد. البته کارگردانی این اکشن فانتزی ماجراجویانه علمی ـ تخیلی را تیم سه نفره جوهان ماته، فرانچسکو روئیز ولاسکو و اندرو اشمیتد انجام داده‌اند. اما دل تورو به‌عنوان مدیر تولید و مشاور ساخت، سایه‌ای سنگین برسر این پروژه داشته است. در حقیقت، خود فیلم قسمت پایانی «افسانه‌های آرکادیا» است که توسط دل تورو خلق شده بود. این مجموعه از تلویزیون در سه قسمت (با نام‌های مختلف) پخش شد. داستان شکارچیان غول حدود یک سال بعد از پایان ماجراهای سومین قسمت افسانه‌های آرکادیا به نام «جادوگرها» اتفاق می‌افتد.

منابع نزدیک به سازندگان فیلم در شبکه نتفلیکس و واحد انیمیشن شرکت دریم وورکز می‌گویند زمانی که صحبت از تولید شکارچیان غول شد، آنها بین تولید یک کار تلویزیونی و فیلمی سینمایی در تردید بودند. به‌طور طبیعی، منطقی‌تر بود یک کار تلویزیونی ساخته شود اما بالاخره قرار بر این شد که فیلمی سینمایی خلق شود.

به باور سازندگان این اکشن فانتزی، یک فیلم سینمایی اجازه آن را می‌داد که داستان در مقیاسی بزرگ‌تر تعریف شود و شخصیت‌های بسیاری را به دل این ماجراافزود.

در یک کلام، فقط فیلمی سینمایی می‌توانست حق مطلب را به صورت کلی ادا کند. این در حالی است که دل تورو و همکارانش به‌دنبال خلق کارتونی در حال و هوای مجموعه کمیک استریپی و ابرقهرمانانه «آونجرز/ انتقامگیران» بودند. حضور شخصیت‌های فراوان و متنوع در طول داستان، نشان از آن دارد که سازندگانش بیشتر از قشر کودک و نوجوان به‌دنبال جذب مخاطبان بزرگسال بوده‌اند. این در حالی است که داستان فیلم و شخصیت‌های رنگارنگ و عجیب و غریبش، به‌راحتی با مخاطبان کوچولویش هم ارتباط برقرار می‌کند. برای تهیه‌کنندگان فیلم این پرسش هم مطرح بود که آیا تماشاگران آن لازم است حتما با بقیه شخصیت‌های مجموعه سه‌گانه تلویزیونی آشنایی داشته باشند یا خیر. همین نکته باعث شد تا در ابتدای فیلم و طی یک پیش درآمد نه‌چندان بلند، توضیحاتی کلی در ارتباط با آن سه‌گانه در اختیار بیننده قرار گیرد. از آگوست ۲۰۲۰ که نتفلیکس خبر تولید شکارچیان غول را داد، منتقدان و طرفداران سه‌گانه تلویزیونی منتظر بودند ببینند حاصل کار چه خواهد بود. دل تورو فیلمنامه را چند بار تغییر داد تا حاصل کار همان چیزی باشد که مدنظر منتقدان و تماشاگران است.

به صورت طبیعی، هزینه‌های فیلم بالاتر از رقم هزینه سه‌گانه تلویزیونی بود. در اینجا قرار بود از برخی جلوه‌های ویژه‌ای استفاده شود که تا قبل از این در هیچ کارتون کامپیوتری دیگری مورد استفاده قرار نگرفته بود.

برای مثال، تهیه‌کنندگان فیلم ترجیح دادند فصل افتتاحیه آن را با یک سکانس تعقیب و گریز هیجان‌انگیز و نفسگیر بزرگراهی شروع کنند تا به بیننده اطمینان بدهند که قرار است چیزهای خاصی در این کارتون ببیند. کیفیت بالای کارتون هم در همان ابتدای کار، خودش را به رخ تماشاچی می‌کشد.

داستان فیلم در شهر آرکادیا اوکز اتفاق می‌افتد، جایی که مثل هر شهر معمولی دیگری به نظر می‌رسد اما در لایه‌های زیرین شهر، نوع دیگری از زندگی ادامه دارد و سرشار از جادو و جادوگری و چیزهای خارق‌العاده دیگر است. کسانی که در این شهر زندگی می‌کنند، توانایی مقابله با انواع و اقسام هیولاها، غول‌ها، جادوگران، موجودات بیگانه فضایی و... را دارند. زمانی که آرکانه بیرحم و خطرناک تصمیم می‌گیرد با کمک جادو سه تایتان عهد کهن را دوباره بیدار کرده و با اتحاد آنها زندگی اهالی شهر را در معرض خطر قرار دهد، قهرمانان کوچولوی شهر با یکدیگر متحد می‌شوند تا مانع عملی شدن این کار شوند. مبارزه سخت این دو گروه، خط اصلی داستان را جلو می‌برد و خودباوری شخصیت‌هایش را به نمایش می‌گذارد. بازیگران مطرحی چون امیلی هیرش، چارلی ساکسون، کسلی گرامر، آلفرد مولینا، دیه‌گو لونا و نیک فراست، صدای خود را به شخصیت‌های اصلی نقاشی شده این اکشن علمی ـ تخیلی قرض داده‌اند.

شکارچیان غول، اولین تولید کارتونی دریم وورکز به‌حساب می‌آید که مستقیما به صورت استریم و اینترنتی پخش شد. این موضوع، بحث‌های رسانه‌ای زیادی برانگیخت. اما مدیران دریم وورکز از اقدام خود دفاع کردند و گفتند با توجه به تغییر زمانه و شرایط جدید پخش و توزیع فیلم‌های سینمایی، لازم است با زمان و جریانات روز همراه بود و با آنها مقابله نکرد. استقبال منتقدان سینمایی از فیلم بالا بود و امتیاز بالایی به آن دادند. منتقد روتن تومیتوز از آن به‌عنوان فیلمی دل‌تورویی اسم برد که تمام شگفتی‌های خاص این فیلمساز را در خود دارد.

نتفلیکس در ارتباط با میزان استقبال مردم خانه‌نشینی که فیلم را در منازل‌شان تماشا کرده‌اند، اطلاعاتی ارائه نکرده و به بیان این جمله کلی پرداخته که این استقبال خوب بوده‌است.

«شکارچیان غول» اولین تولید کارتونی دریم ورکز به‌حساب می‌آید که به صورت استریم و اینترنتی پخش شد. این موضوع، بحث‌های رسانه‌ای زیادی را برانگیخت

دستمزد پایین پاتینسن

با آن‌که نقش شخصیت بتمن برای هر بازیگری یک آرزوی بزرگ است و این نقش می‌تواند بسیار پولساز باشد اما رابرت پاتینسن برای ظاهر شدن در نسخه تازه اکشن ابرقهرمانانه «بتمن» فقط سه‌میلیون دلار دستمزد گرفته است! به این ترتیب، او کمترین رقم دستمزد را در بین بازیگرانی گرفته که طی چند دهه گذشته در قالب این شخصیت افسانه‌ای ظاهر شده‌اند. رسانه‌ها نتوانسته‌اند به پاتینسن دست پیدا کنند، تا در این رابطه از او سوال کنند.

قسمت جدید مجموعه کمیک استریپی بتمن که به احیای داستان آن می‌پردازد، برای ۴ مارس ۲۰۲۲ روی پرده سینماهای آمریکای شمالی می‌رود. کالین فارل، اندی سرکیس (در نقش شخصیت خبیث ماجرا) و زوئی کراویتس هم در آن حضور دارند. کارگردانی فیلم را مت ریوز به عهده دارد و مدیران کمپانی برادران وارنر برای تولیدش، هزینه‌ای ۱۰۰میلیون دلاری خرج کرده‌اند. هنوز معلوم نیست پاتینسن در چند فیلم بتمنی این کمپانی، در قالب شخصیت محوری داستان بازی خواهد کرد. رسانه‌ها به دنبال اعلام رقم دستمزد سه‌میلیون دلاری پاتینسن، به مقایسه آن با رقم دریافتی چند بازیگر درجه یک دیگر هالیوودی پرداخته‌اند. دواین جانسن برای «یک سرخ» شبکه آمازون که اکشنی ماجراجویانه است، ۳۰میلیون دلار دریافت کرده و مدیران نتفلیکس برای دو قسمت جدید «چاقوکشی» ۱۰۰میلیون دلار دستمزد به دانیل کریگ داده‌اند.

کریس پاین هم برای قسمت جدید «سیاهچال‌ها و اژدهاها»، دستمزدی ۱۲میلیون دلاری دریافت کرده است. بر همین اساس، پرسش اهل فن این است که چرا پاتینسن به رقم بسیار پایین دستمزد سه‌میلیون دلاری (آن هم برای نقشی مهم و بزرگ) رضایت داده است؟/ ورایتی

الهام‌گیری عجیب

جیمز ون، کارگردان دومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «آکوامن» می‌گوید برای فیلمنامه آن از فیلم کالت کلاسیک «سیاره خون‌آشامان» الهام گرفته است.

به این ترتیب، دومین قسمت این فیلم کمیک استریپی سیاه‌تر و تلخ‌تر از قسمت اول خواهد بود. قسمت دوم آکوامن با نام کامل «آکوامن و سلطنت گمشده» روی پرده سینماها خواهد رفت و جیسن مومو آیک بار دیگر در نقش ابرقهرمان ماجرا یعنی آکوامن ظاهر می‌شود. او که همزمان روی زمین و در قعر آب‌های اقیانوس زندگی می‌کند، هویتی دوگانه دارد و برای حفظ صلح در سرزمین مادری‌اش در قعر اقیانوس می‌جنگد.

سیاره خون‌آشامان سال ۱۹۶۵ اکران عمومی شد و محصول سینمای ایتالیا با حال و هوایی علمی - تخیلی و ترسناک است. ماریو باوا کارگردانی فیلم را به عهده داشته و داستانش درباره دو سفینه بزرگ فضایی است که در سیاره‌ای ناشناس و تازه‌کشف‌شده، با یکدیگر برخورد می‌کنند.

به‌زودی افراد سفینه‌های فضایی احساس می‌کنند روحی شیطانی در نزدیکی‌شان قرار دارد و به تسخیر بدن فضانوردان مرده می‌پردازد. منتقدان به این نکته جالب اشاره می‌کنند که این فیلم ایتالیایی، الهام‌بخش «بیگانه» ریدلی اسکات هم بوده است.

به گفته ون: «قسمت اول آکوامن خیلی‌ها را شگفت‌زده کرد و حالا ما قصد داریم در قسمت دوم این راه را ادامه دهیم و تماشاگران را به شیوه‌ای متفاوت شگفت‌زده کنیم.» آکوامن ۲ برای ۱۶ دسامبر اکران عمومی می‌شود و پاتریک ویلسن، دولف لانگرن، آمبر هیرد، یحیی عبدل متین و پیلو آسبیک (بازیگر معروف مجموعه «بازی تاج و تخت») هم در آن بازی دارند./ موویز

دکاونی اعلام کرده دیگر نمی‌خواهد با مردان ایکس همکاری کند

دیوید دکاونی، بازیگر مجموعه فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیون «پرونده‌های ایکس» می‌گوید اگر قسمت تازه‌ای از آن وارد مرحله تولید شود، با آن همکاری نخواهد کرد. از مدتی قبل در رسانه‌ها زمزمه‌هایی مبنی بر تولید نسخه احیاشده پرونده‌های ایکس شنیده شده و این در حالی است که تهیه‌کنندگانش هنوز در این رابطه، موضعگیری رسمی نکرده‌اند. دکاونی می‌گوید: «نمی‌دانم چه اتفاقی در حال رخ‌دادن است و ما با چه چیزی سروکار خواهیم داشت اما می‌توانم این را بگویم که من کاری با این مجموعه ندارم و به‌عنوان بازیگر با هیچ فیلم یا مجموعه دیگری در این ارتباط همکاری نخواهم داشت.

شنیده‌ام که گیلیان اندرسن گفته با نسخه احیاشده همکاری خواهد کرد. این نظر اوست و من به آن احترام می‌گذارم اما این موضوع دلیلی نمی‌شود تا من هم بگویم با نسخه جدید همکاری خواهم کرد. شاید هم او این حرف را بر زبان آورده تا دیگر در این رابطه از او سوالی نشود. طی سال‌های اخیر خیلی‌ها از ما دو نفر دراین‌باره پرسیده‌اند و شاید اندرسون این جمله را گفته تا دیگر از او سوالی نکنند.»

پرونده‌های ایکس مجموعه‌ای علمی - تخیلی و دلهره‌آور بود که در دهه ۸۰ میلادی با موفقیت بسیار بالایی روبه‌رو شد و پخش آن تا ۹ فصل ادامه داشت. دو دهه قبل دو قسمت نسخه سینمایی آن تولید شد و خود مجموعه تلویزیونی هم دست به احیای خود زد. دکاونی در داستان مجموعه نقش مامور فوکس مولر را بازی کرد که همراه با گیلیان اندرسون، روی پرونده‌های محرمانه‌ای کار می‌کردند که اختصاص به حضور موجودات بیگانه فضایی روی زمین و فعالیت‌هایشان داشت./ گاردین