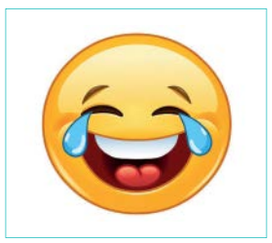
دبه خیارشور هفته

جمع بانمک‌ها در سینما فلسطین

احتمالا التفات دارید که بچه‌های خوشمزه و بانمک باشگاه طنز و کاریکاتور جبهه فرهنگی انقلاب، هر ماه دور هم جمع می‌شوند و کلی نمک می‌ریزند و دل و قلوه می‌دهند. جدیدترین مراسم این ماهانه‌ها هفته گذشته در حاشیه جشنواره فیلم عمار در سینما فلسطین برگزار شد و کلی آدم بانمک دور هم جمع شدند. بخشی از این مراسم به خواندن شعرهایی گذشت که شاعران‌شان از فرط طنزسرایی این هشدار را به مهمانان داده بودند که مراقب خنده‌هایتان باشید و این حرف‌ها. حضرات طنزپرداز در این زمینه با خیلی از موضوعات روز شوخی می کردند و دل جماعتی را هم خنک. مثلا بخش‌هایی از سروده زهرا فرقانی را بخوانید که برای رضای خدا سروده شده و لگد و طعنه به بازنشسته‌هایی که صندلی خدمت را دو دستی چسبیده‌اند و دکمه ول‌کن‌شان هم عمل نمی‌کند:

اگرچه رومی رومی است، زنگی زنگ است
نشسته بر سر پست و نمی‌رود پایین
شبیه شاپرکی، نه شبیه خرچنگ است
بیا که مملکتی بی‌حضور تو لنگ است
یا مثلا مهدی خان کبیری، دیگر شاعر طنزپردازی که روی سن حاضر شده و حسابی از خجالت آقازاده‌ها در آمده. کبیری انگاری که تن‌اش هم خیلی می‌خارد:
خرسی است که روی پول لالاییده
او را ننه‌اش خارجکی زاییده
انداخته‌اش در پر قو مامانش
وارد شده از آنتالیا تنبانش
ملیحه رجایی، دیگر شاعره طنزپرداز هم حسابی با مهدی جهاندار و شعر معروفی که برای فتنه خوانده بود، شوخی کرده:



فتنه شاید مثل سنگی در فسنجان بوده باشد
یا که تار مویی در بشقاب مهمان بوده باشد
نان سنگک را خریدی و دویدی سمت خانه
فتنه شاید سنگ داغ مانده بر نان بوده باشد
فتنه شاید باد باشد در دل پر شور یک چیپس
یا که در رفتار نا میزان میزان بوده باشد
گفتنی است، شب طنز انقلاب اسلامی به صورت ماهانه از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای اطلاع از برنامه‌ها و فعالیت‌های این مجموعه می‌توانند به کانال طنزیم با آیدی tanzym_ir@ در پیام رسان‌ها مراجعه کنند.

با صادق کرمیار درباره فیلم سینمایی «نامیرا» که قرار است با همکاری هیئات مذهبی ساخته شود

سینمای امروز نارفیق است



کرمیار در این روزها مشغول نوشتن بخش‌های پایانی فیلمنامه «نامیرا» است

درباره نماهنگ جدید یراحی که حاشیه‌های زیادی ایجاد کرده است

شلیک به شهدای قبیله از اول تا آخر

گروه فرهنگ و هنر

«به اعتقاد من هنرمند باید درد جامعه را با کسر هر نوع ماجراجویی و شوآف آن هم به دور از بیانیه صادر کردن و هیاهو راه انداختن در فضای کار و هنرش نمایندگی کند.» هفته گذشته وقتی تصویری از مهدی یراحی منتشر شد که در همراهی با کارگران شرکت فولاد اهواز با لباس این افراد روی سن رفته و کنسرت اجرا کرده، سراغش رفتیم و راجع به این کارش با او صحبت کردیم. یراحی از مردم گفت و رسالتی که از ناحیه مسؤولیت اجتماعی هنرمندان متوجه آنهاست. اعتقاد جدی داشت که هنرمند باید کارش را به دور از هیاهو و شوآف اجرا کند و نمایانگر درد مردم باشد. حالا در کمتر از یک هفته موزیک-ویدئویی از یراحی منتشر شده که ظاهرا قرار بوده ضدجنگ و ضدآتش‌افروزی باشد، اما متن شعر و نماهایی که در این نماآهنگ وجود دارد، نه تنها درد مردم نیست که اتفاقا دل مردم را به درد آورده است.

انتقادها آن قدر زیاد بود که معاونت هنری وزارت ارشاد هم وارد ماجرا شود. حرف و حدیث‌ها و شایعات از منع فعالیت هنری یراحی حکایت می‌کرد، اما روابط عمومی معاونت هنری اعلام کرد ممنوع‌الفعالیت بودن یراحی صحت ندارد، هرچند موسسه تولید و منتشرکننده این نماآهنگ تا اطلاع ثانوی از کار معلق است. از نگاه معاونت هنری، این معاونت در ارتباط با موسسه منتشرکننده نماآهنگ بود و مسؤولیت قانونی انتشار این نماآهنگ هم متوجه موسسه است: «موسسه منتشرکننده کلیپ «پاره سنگ»، مسؤول انتشار این اثر بدون مجوز است که باید پاسخگو باشد.» ادامه صحبت‌های مسؤول روابط عمومی معاونت هنری اما جالب‌تر بود.

طبق اظهارات مجید فروغی، نماآهنگی که در فضای مجازی منتشر شده، آن قطعه‌ای نبوده که موسسه مزبور برای صدور مجوز به ارشاد ارائه کرده است. همچنین شعری هم که در نماآهنگ مورد استفاده قرار گرفته با سروده‌ای که برای کسب مجوز به ارشاد ارائه شده، تفاوت دارد: «کلیپ منتشر شده با کلیپی که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز داده، مغایرت دارد و تحریف شده است. همچنین بخشی از شعر منتشر شده در این کلیپ، متفاوت با شعری است که برای درخواست مجوز ارائه شده است.» در ادامه هم مجید فروغی اعلام کرده نماآهنگ مزبور آن چیزی نیست که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن مجوز داده و غیرمجاز است.

با این احتساب فعلا توپ در زمین موسسه تولیدکننده و منتشرکننده این نماآهنگ است.

زرشک بلورین ماهی گرفتن از آب گل‌آلود

این وسط بعضی‌ها هم که ناف‌شان به ماهیگیری از آب گل‌آلود گره خورده شروع کردند به پمپاژ که‌ای ملت چه نشسته‌اید که مهدی خان یراحی به خاطر پوشیدن لباس کارگران اهواز و حمایت از آنها رفته توی قوطی و حکومت نتوانسته این یک قلم عدالتخواهی را تحمل کند و قس علی هذا! سؤال اما اینجاست که اگر به تعبیر این افراد عموما ماهی‌گیر، قرار به ظرفیت پایین حکومت بود چرا یک هفته ده روز از آن قضیه گذشت و بعد از ده روز باید سراغ یراحی بروند؟ نکته بامزه‌تر این‌که برای صحبت کردن با خود جناب یراحی تماسی با او گرفتیم. ظاهرا برای ساندچک به محل برگزاری کنسرت رفته بود. یعنی که یعنی!

از شما انتظار نداریم!

خیلی‌ها مهدی یراحی را یک خواننده با مسؤولیت اجتماعی می‌شناسند. هنرمند با مسؤولیت اجتماعی هم طبعا با محیط پیرامونی خودش داد و ستدهایی دارد و نسبت به مسائل و مشکلات اجتماعی بی توجه نیست. کسی هم منکر نگاه انتقادی به جنگ نیست، اما راستش را بخواهید ما و پدران و مادران ما نبودند که شعله طولانی‌ترین جنگ قرن بیستم تاریخ بشر را روشن کردند.

پدران و مادران ما در پی جنگ نبودند، حتما دنبال این هم نبودند که ببینند خاک کشور و عقیده‌شان زیر پای چکمه دشمن، لگدمال شود. همین هم شد که پدران و مادران ما یکباره سرباز شدند.

روی همین حساب اجازه بدید از شما گله داشته باشیم جناب یراحی. شما می توانستی مفهوم جنگ را نقد کنی اما مفهوم مقدس دفاع که یک ارزش بزرگ برای مردم ایران است را مورد احترام قرار می دادی



آوای همدردی

اشتباه گرفتی داداش!

زوم

مهم‌ترین بخش نماآهنگ که واکنش‌های تند هم به آن شده، بخشی است که در آن آقای خواننده با بستن یک بازوبند از هیتلر نازی، مشغول مذمت جنگ‌طلبی است. نکته اما این است که تصاویر و ابیاتی که با چنین تصویری همراه شده‌اند به دوران جنگ تحمیلی برمی‌گردند.

سؤال اینجاست که ایرانی‌ها بودند که شعله جنگ را بالا کشیدند یا این‌که آنها قربانی آتش‌افروزی جنگی شدند که دیگران فتیله آن را روشن کردند. بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران فضای مجازی را با هم مرور کنیم:



تاکید روی نسلی که برنگشت درنگ تقاص و بی‌آب و نونی به جاس سانسور و ممنوعیتم غلط اما بازوبند دروغه! توهین به شهدا!!

.تابستون امسال کنسرت مهدی یراحی رفتم، این مرد به تمام معنا مودب و با شخصیت بود و برعکس اکثر خوانندگان متواضع بود و مودب؛ حیف همچین شخصی ممنوع الکار بشه.

.خب الان این لباس چه ربطی به شهدای ایران داره خو؟ یه مشاور نظامی چیزی می‌گرفتید بد نمی‌شدها!

.آخه چرا لباس آلمان نازی رو پوشیدی؟

. شما در اروپا و آمریکا با آرم نازیسمی به کشته‌های جنگ جهانی دوم و جنگ ویتنام اهانت کن ببین چطور برخورد می‌کنن!

امروز چی داریم؟

یراحی و گاج و جشنواره فیلم فجر

انتشار موزیک ویدئوی «پاره سنگ» از مهدی یراحی از همان ابتدا خیلی زود حاشیه‌ساز شد. از شایعه ممنوع‌الکاری او گرفته که البته خیلی زود توسط معاونت هنری وزارت ارشاد رد شد، بگیرید تا لغو مجوز فعالیت شرکت سازنده کلیپ که البته این یکی تایید شد. در این میان اما واکنش‌ها به این موزیک ویدئو و البته ترانه‌ای که توسط مهدی یراحی اجرا شد همچنان ادامه دارد. اگر از هیچ‌کدام این ماجراها خبر ندارید، می‌توانید همین صفحه را بخوانید تا مجموعه همه اتفاقات از آغاز تا آخرین واکنش یکجا دستتان بیاید.

انتشار گزارش چند روز پیش صابر محمدی در صفحه ۱۱ روزنامه در رابطه با ارتباط عجیب یکی از دانشکده‌های دانشگاه علم و صنعت با موسسه گاج همچنان واکنش در پی دارد و با توجه به نوع واکنش‌ها به نظر می‌رسد تحلیل صابر محمدی از این ارتباط مشکوک اتفاقا خیلی درست بوده است. او در صفحه ۱۱ امروز نگاهی داشته به واکنش‌ها و تکذیبیه‌هایی که برای این گزارش منتشر شده است، اگر آن مطلب اولیه را هم نخواندید و در جریان نیستید می‌توانید با خواندن گزارش امروز صابر در صفحه ۱۱ امروز از چند و چون ماجرا با خبر شوید.

انتشار نام فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرغ یا همان مسابقه جشنواره فیلم فجر موضوع اصلی صفحه سینمای ایران است و چه خبری مهم‌تر و هیجان‌انگیزتر از همین. در میان فهرست منتشر شده، عناوین و نام‌های قابل توجه کم نیستند. از حضور کیومرث پوراحمد با فیلم «تیغ و ترمه» بگیرید تا فیلم «آشفته‌گی» فریدون جیرانی. البته که برای مخاطبان جدی سینما عناوین وسوسه‌انگیز بیشتری میان فهرست به چشم می‌خورد. دومین فیلم بلند سعید روستایی یکی از آنهاست. او که با فیلم «ابد و یک روز» توقع دوستدارانش را بسیار بالا برده حالا در جشنواره امسال با فیلم «متری شیش و نیم» حضور دارد. صفی یزدانیان هم امسال با فیلم «ناگهان درخت» به جشنواره آمده است، فیلمسازی که همان یک فیلمش دل بسیاری از دوستداران سینما را برده است. «در دنیای تو ساعت چند است» به باور بسیاری از اهالی سینما یکی از عاشقانه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. فیلم «تختی» بهرام توکلی و البته «قسم» محسن تنابنده از دیگر فیلم‌هایی هستند که باید برای دیدنشان یک ماه دیگر صبر کنیم. «ماجرای نیمروز۲» محمدحسین مهدویان و اولین تجربه سینمایی همایون غنی‌زاده یعنی «مسخره باز» هم از دیگر فیلم‌های کنجکاوبرانگیز جشنواره امسال هستند.

در صفحه ۱۲ امروز گفت‌وگو با صادق کرمیار را از دست ندهید. نویسنده کتاب‌های موفقی همچون نامیرا، دشت‌های سوزان و البته مستوری از تلاش‌هایش برای ساخت فیلم نامیرا گفته است. فیلمی که قرار است با کمک هیات مذهبی ساخته شود و همین نکته خودش به تنهایی نشان می‌دهد قرار است با اثر متفاوتی روبه‌رو شویم.