۶ آغاز داوری تلویزیونی و دوبلاژ جشنواره جام جم

۷ یکی بود، یکی نبود یك امیرکبیری بود...



۸ شلیك پهپاد به ماموریت پمپئو

رسانه
شنبه ۲۲ دی ۱۳۹۷ شماره ۵۲۹۷
جام جم ۵

نگاهی به نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما درباره بهترین برنامه‌های فصل سیما

محبوب‌ترین‌های تلویزیون در زمستان



طرح: سپهر سهامی‌فرد



زهرا غفاری
رسانه

طبق آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما که دی ۹۷ صورت گرفت و از مخاطبان در خصوص برنامه‌های تلویزیونی مورد رضایت در فصل زمستان پرسیده شده، برنامه‌های خندوانه، برنده‌باش، حالا خورشید، نود و به خانه برمی‌گردیم بالاترین آمار جلب رضایت مخاطبان را به خود اختصاص دادند؛ برنامه‌هایی با رویکردهایی متفاوت از هم و جامعه مخاطبانی از طیف‌های گوناگون که همچون رنگین‌کمانی چند رنگ، سلایق گوناگون تماشاچیان رسانه ملی را پوشش دادند.

در این فهرست و در میان پنج برنامه برگزیده، هم برنامه مفرح دیده می‌شود و هم برنامه چالشی؛ هم مسابقه هست، هم برنامه گفت‌وگومحور؛ یکی صبح زود پخش می‌شود، دیگری آخر شب و یکی مخاطبان ورزشی دارد و دیگری مخاطبانی خانوادگی. این شاید جالب‌ترین نکته قابل توجه در این فهرست باشد که با انتشار این نظرسنجی رسمی مرکز تحقیقات نشان می‌دهد مخاطبان گوناگون چقدر برای تامین نیازهای خود و دنبال کردن موضوعات مورد علاقه و توجهشان به تلویزیون رجوع می‌کنند و این رسانه را برای تماشا ترجیح می‌دهند. جام جم در این گزارش پیش رو، برترین برنامه‌های مورد رضایت این فهرست را مرور کرده، نگاهی به موضوع و محتوا و ساعت پخش‌شان انداخته و از دلایل موفقیتشان گفته است.

ادامه در صفحه ۶

قَند



این روزها سریال آنام از شبکه آی‌فیلم در حال بازپخش است و هر شب ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شود.

قصه: زنی به اسم مارال زندگی پر ماجرا و تلخش را با اراده و قدرت به آرامش می‌رساند اما در میانسالی و روزهایی که باید حاصل دسترنجش را برداشت کند، برملا شدن رازی آرامش را از او می‌گیرد و وی را به گذشته غمگینش پیوند می‌دهد؛ این در حالی است که او با بیماری مهلکی نیز دست و پنجه نرم می‌کند.

جذابیت‌ها: آنام در کنار خط اصلی قصه‌اش که جذاب و غیرقابل پیش‌بینی است، داستانک‌های متفاوتی دارد که قصه‌های روز جامعه است.

کارگردان: جواد افشار

بازیگران: شبنم قلی‌خانی، گلچهره سجادیه، عبدالرضا اکبری، مجید واشقانی، مهرانه مهین‌ترابی، سیروس گرجستانی، امیررضا دلاوری، لاله مرزبان و....

سال ساخت: ۱۳۹۶

نَقد



روزنامه بانی فیلم در انتقاد به برنامه‌های ورزشی سیما در جام ملت‌های آسیا نوشته است:

برنامه «آسیا ۲۰۱۹» کپی ضعیفی از برنامه «روسیه ۲۰۱۸» فردوسی‌پور است که هم‌زمان با جام جهانی روسیه روی آنتن رفت. حتی آیتم‌ها هم تقریبا همان است. از گزارش اجتماعی - سیاسی درباره کشورهای حاضر در جام تا بخش آنالیز و مسابقه پیش‌بینی.

علی انصاریان هم در برنامه ورزشگاه شبکه پنج سیما در جام ملت‌های آسیا نوشته است:

برنامه «آسیا ۲۰۱۹» کپی ضعیفی از برنامه «روسیه ۲۰۱۸» فردوسی‌پور است که هم‌زمان با جام جهانی روسیه روی آنتن رفت. حتی آیتم‌ها هم تقریبا همان است. از گزارش اجتماعی - سیاسی درباره کشورهای حاضر در جام تا بخش آنالیز و مسابقه پیش‌بینی.

علی انصاریان هم در برنامه ورزشگاه شبکه پنج سیما، کارش را با رنجاندن مردم افغانستان شروع کرد.

بخش‌های برنامه فوتبال آسیایی شبکه ورزش تحت‌الشعاع اجرای خیابانی و گزارش‌های ضعیف محمد سیانکی و علیرضا علیفر است.

بهترین توصیف از رفتارهای جواد خیابانی شاید یك جمله آشنا باشد: «چیزی برای از دست دادن ندارد». او دست به هر کاری می‌زند، هر شوخی سبکی که به ذهنش می‌رسد می‌کند، از بچه‌ای که روی سکوها نشسته چیپس می‌خواهد، وسط برنامه دنبال قند می‌گردد و... تا شاید جایگاهی را که سال‌ها پیش داشته، دوباره به دست بیاورد.

نَقل



محمود دینی، بازیگر سریال خاطره‌انگیز آینه عبرت به مناسبت پخش این مجموعه از آی‌فیلم با سایت این شبکه، گفت‌وگو کرده است:

من قبل از مجموعه تلویزیونی آینه عبرت در چند کار بازی کرده بودم، اما آینه عبرت ورود جدی من در عرصه بازیگری بود. من در روابط عمومی اداره‌کل مبارزه با مواد مخدر مشغول به کار بودم و در آن مقطع به این فکر افتادم فیلمنامه آینه عبرت را طراحی کنم. در ابتدا فیلمبرداری مجموعه را خود من برعهده داشتم چرا که رشته اصلی‌ام فیلمبرداری بود.

روزی یکی از بازیگران - که امروز به شهرت هم رسیده - بر سر صحنه نیامد و محسن شامحمدی گفت که به جای او بازی کنم و ایشان از بازی‌ام خوشش آمد و قرار شد از این به بعد خودم بازی کنم و ناخودآگاه به عرصه بازیگری ورود پیدا کردم.

خیلی‌ها سوال می‌کنند چرا مجموعه تلویزیونی آینه عبرت که با یك ماشین فولکس قورباغه‌ای، با یك میکروفن و یك دوربین بسیار معمولی ساخته شده است آن‌قدر مورد استقبال مردم قرار گرفت؛ باید بگویم اگر ما توکلمان به خدا باشد و عاشق مردم و کشورمان باشیم، بقیه کارها هم به خوبی پیش می‌رود.

نُقل



علی انصاریان پنجشنبه‌شب در برنامه ورزشگاه که از شبکه پنج سیما پخش می‌شود - اعلام کرد مدتی - به علت مشکل شخصی نمی‌تواند در این برنامه حاضر باشد.

او گفت: «چند روزی در خدمت‌تان نیستم. مشکلاتی دارم، مادرم مریض است و درگیر او هستم.» انصاریان با شوخی ادامه داد: «جان مادرهایتان باز برای این شایعه درست نکنید. برمی‌گردم. سه چهار روز نیستم. نگویید ممنوع‌التصویر شد، این شد و آن شد. الهی فدات بشم. شب خوبی داشته باشی. برو اینستاگرام فحش بده. خداحافظ»

شوخی او با منتقدانش در اینستاگرام باعث شده که این ویدئو نیز مثل ویدئوهای حاشیه‌ای دیگر او در برنامه‌های مختلف در فضای مجازی منتشر شود.

او چند روز پیش با لحن ناخوشایندی یك گزارشگر افغان را که درباره ایران صحبت کرده بود خطاب قرار داد و پس از آن مجبور به عذرخواهی شد.

به نظر می‌رسد حاشیه‌های این بازیکن سابق فوتبال و مجری امروز تمام نشدنی باشد.

قیل و قال

جابر به دخترش زیبا: پسره، پسر خوبیه؟

زیبا: آره پسر خوبیه، بچه مسلمونه.

جابر: اِ چقدر خوب. آخه آدم هر چقدر هم که خودش بی‌دین و ایمون باشه، وقتی می‌خواد دخترشو شوهر بده، دوست داره به آدم مومن بده.

جابر: اگه می‌خوای کار بزرگی بکنی، باید کاری کنی که دشمنات کارها تو بزرگ کنن.

سرگرد: ما به جای این‌که گره‌ها رو باز کنیم، فقط داریم گره‌ها رو می‌شمریم.

مانیا: جابر، این بازی بدون خون تموم نمی‌شه.

شك نکن.

جابر: خون من یا خون تو؟!

حامد خطاب به مادرش: راحت سر تو روی بالش بذار. «حق» کج و راست می‌شه ولی گم نمی‌شه.

جابر: گذشته اگر خوب بود که نگذشته بود.

(سریال انقلاب زیبا)



یادداشت:
رامین عباسی‌زاده
تهیه‌کننده و کارگردان

یك پیشنهاد بکر

در ادوار مختلف رسانه ملی، تلاش‌های متنوعی صورت گرفته برای سرگرم‌سازی مخاطبان از دریچه داستان‌های مختلف که ژانرهایی گوناگون از کمدی تا پلیسی، تاریخی و مذهبی را دربرگرفته است و اتفاقا برخی از آثار شاخص گونه‌هایی مانند تاریخی یا حتی پلیسی در تلویزیون شکل گرفته است.

در سال‌های اخیر چون نیك می‌نگریم می‌بینیم دیگر آن تنوع ژانر در محصولات رسانه ملی به چشم نمی‌خورد. البته که در رادیو به دلیل آن‌که ابزار کار ارزان‌تر است و بناست حس ژانرهای مختلف از طریق صدا و موسیقی و افکت القا شود این تنوع ژانری همچنان هست ولی بحث بر سر تلویزیون است که مدتی است از تجربیات ژانری پیشرو خالی شده است. این‌که چرا در تلویزیون کسی سراغ تاریخی‌سازی نمی‌رود یا اگر هم بنا می‌شود تاریخی ساخته شود این افتادن به دام ملودرام است که رخ می‌دهد جای سوال دارد؟

عین این سوال درباره ژانر پرطرفدار دلهره یا وحشت وجود دارد. کیست که مخاطب محصولات سرگرم کننده باشد و مثلا شب بیست و نهم حمید رخشانی یا درخشش استنلی کوبریك را ندیده باشد؛ آثاری که اتفاقا بارها از تلویزیون خودمان هم پخش شده‌اند و حتی در بازپخش پنجاهم(!) نیز باز مخاطب داشته‌اند.

خودم اخیرا وقتی سرگرم تولید سریال «احضار» در گونه دلهره بودم متوجه شدم با چه دایره عظیمی از ایجاد جذابیت در این ژانر مهجور روبه‌روییم و شگفتا که وقتی هم بناست تجربه کنیم به دلایل مختلف فرصت عرضه آن در تلویزیون به وجود نمی‌آید و باید محصول را روانه شبکه خانگی کنیم؛ ولی تفاوتی ندارد چه شبکه خانگی کار کنیم چه رسانه ملی این تجربیات سال‌ها فعالیت برای تلویزیون است که به کار می‌آید و باز همان تلویزیون است که دریچه‌ای می‌شود تا سریال دیده شود و حتی بسیار بیشتر از گونه‌های دیگر اسباب تحلیل و ابراز نظر مخاطبان را فراهم کند.

من سریال‌های مختلفی را برای تلویزیون تولید کرده‌ام؛ از آثاری ماورایی نظیر سقوط یك فرشته و او یك فرشته بود تا کمدی‌هایی مثل کت جادویی و شمس‌العماره ولی آنچه تجربه تولید سریال احضار را برایم متفاوت کرده است شراکت تمام و کمالی است که مخاطبان حتی پیش از پخش رسمی کار و حین عرضه، درباره محتوای تصویری منتشره از آن داشته‌اند. این معنایی جز این دارد که مخاطب ایرانی به واسطه دسترسی راحت‌تر به محصولات مطرح ژانرهای مختلف، بیش از همیشه تشنه محصولات ژانر ایرانی است؟ به نظر می‌رسد اگر رسانه ملی می‌خواهد پیشروی دهه‌های قبلش را تکرار کند باید روی ژانرهای بکر و تجربه نشده بیش از پیش تمرکز کند.

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده‌باد زندگی
۱۳/۴۵	سریال خانواده جدید
۱۴/۳۰	چله انقلاب
۱۸/۴۵	کوی محبت
۲۱	نگی که نگفتی
۲۳/۳۰	ورزش از نگاه دو

شبکه سه

۱۳/۱۰	«سمت خدا»: این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.
۱۴/۳۰	پخش مستقیم فوتبال ویتنام - ایران
۱۷/۲۰	دست به دست
۲۰	سریال اوك نیو
۲۰/۴۵	سریال گشت پلیس
۲۳	آسیا ۲۰۱۹

شبکه پنج

۱۳	سریال هتل
۱۵/۱۵	دستخط
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران بیست
۲۱/۳۰	ورزشگاه
۲۳	سریال قلب‌های شکسته

شبکه امید

۱۶	«فردا دیر است»: دکتر سارا عابدینی به اتفاق یکی از استادان قدیمی خود یك مرکز مشاوره درمانی تأسیس می‌کند.
۱۷	«علاءالدین»: پسری به نام علاءالدین چراغی قدیمی پیدا می‌کند. با لمس این چراغ صدایی از درون آن شنیده می‌شود...
۱۸	«جاده چالوس»: مرد ثروتمندی در آستانه ورشکستگی است و به خاطر هزینه‌های بالای خانواده خود نمی‌تواند کار خود را پیش ببرد. در همین زمان یك رستوران متروکه در شمال کشور به عنوان ارث به همسر این مرد...
۱۹	«آیینه عبرت»: علی که مدت‌هاست به دختر یکی از همکارانش علاقه‌مند شده، به دنبال فرصتی می‌گردد تا احساس درونی‌اش را بیان کند.
۲۰	«دیوار به دیوار»: پنج خانواده که مورد کلاهبرداری قرار گرفته‌اند مجبور می‌شوند تا مدتی را با همدیگر در یك ساختمان زندگی کنند.
۲۱	«آنام»: مارال که زندگی پر ماجرا و سختی را پشت سر گذاشته و با تکیه بر قدرت اراده‌اش توانسته خود و خانواده‌اش را به آرامش و آسایش برساند.
۲۳	«گذر از رنج‌ها»: دنیا، دختر نوجوانی که به خاطر فقر خانواده‌اش مجبور می‌شود به شهر بیاید و پیش مستشار خان کار کند...

شبکه‌های رادیویی

۸/۴۰	معارف: عطرکوثر
۹	جوان: کاوشگر
۹/۰۵	سلامت: بربال فرشتگان
۹/۱۵	قرآن: ویژه‌برنامه روز ولادت حضرت زینب (س)
۱۰/۳۰	فرهنگ: هفت اورنگ
۱۱/۱۵	نمایش: میدان‌های انقلاب
۱۲/۴۰	ایران: میزبان
۱۳/۳۰	اقتصاد: خوشه‌چین
۱۴	ورزش: جام آسیایی