

۱۰

سرباز کوچك امام در نماز جمعه تهران



۱۱

درباره قانون مورفی، فیلم جدید رامبد جوان با ۲ منتقد گفت و گو کرده ایم

تفنگت را زمین بگذار!



۱۲

گزارشی از متن و حاشیه مراسم اختتامیه جشنواره عمار

شام آخر «عمار» در فلسطین

گردهمایی هنرمندان در #یمن_و_نقش_من

یمن مقاومت می‌کند؛ مقاومتی که تصاویر تکان‌دهنده‌اش مدت هاست دل سنگ را آب می‌کند، اما جهان با تامل و سکوت از کنارش رد می‌شود. جنگ داخلی یمن جان خیلی‌ها را می‌گیرد و تصاویر کودکانی که از گرسنگی مرده‌اند، بخشی از تلخ‌ترین عکس‌هایی می‌شود که می‌توان امیدوار بود آیندگان قضاوت جدی‌تری درباره اش داشته باشند.

در ایران اما، با این اتفاق و نمونه‌های مشابه آنچه که یمن امروزه تجربه می‌کند، برخورد متفاوتی شده و هیچ وقت بی‌تفاوت از کنارش نگذشته‌ایم. همان‌طور که دولتمردان موضع‌گیری کرده و هر رفتار غیرانسانی را محکوم کرده‌اند، هنرمندان هم در هر اتفاق جهانی که رخ داده و در آن عده‌ای مظلوم واقع شده‌اند، گرد هم آمده و آثار هنری را خلق کرده‌اند تا به این طریق هم نسبت به بی‌عدالتی واکنش نشان دهند و هم هنر خود را برای بیان موضوعی ارزشمند به‌کار بگیرند. یکی از این برنامه‌ها که روز گذشته فعالیت خود را آغاز کرده، کارگاه تخصصی «یمن و نقش من» نام دارد. این برنامه را مدرسه علامه حلی در تهران برگزار می‌کند و برنامه‌ریزی مفصلی هم از مدتی پیش برای برگزاری‌اش آغاز کرده است.

هنر، صدای یمن می‌شود

این رویداد همان‌طور که در فراخوان خود هم اعلام کرد، هدف اصلی‌اش حمایت از مردم یمن بود و این‌طور اعلام کرد که با توجه به سانسور گسترده اخبار مربوط به کشتار مردم یمن و حمایت همه‌جانبه کشورهای غربی و عربی از این حملات وحشیانه، این وظیفه مردم و فعالان حقوق بشر سراسر دنیاست که با همراهی یکدیگر، صدای مظلومیت مردم یمن را به گوش جهان رسانده و به وظیفه تاریخی خود در قبال این بحران انسانی عمل کنند و با افشای حقایق پشت پرده جنگ‌طلبی‌های آل سعود و آمریکا، از وقوع یك فاجعه بشری جلوگیری کنند.



در قدم اول فراخوانی اعلام می‌کنند تا هنرمندانی که به شرکت در این رویداد هنری تمایل دارند، ثبت‌نام کنند. آن‌طور که روابط عمومی رویداد می‌گوید، ۲۰۰ هنرمند ثبت‌نام کرده و آمادگی خود را برای شرکت در این برنامه تخصصی سه روزه اعلام کرده‌اند تا در قالب‌های عکاسی، شعر، داستان کوتاه، قطعه ادبی، نمایشنامه، گرافیك (اعم از پوستر، داده‌نمایی، لوگوتایپ، فوتومونتاژ و...)، نقاشی، تصویرسازی، کاریکاتور، موسیقی، آهنگسازی، مجسمه‌سازی، صنایع دستی، هنرهای مفهومی، هنرهای نمایشی و پرفورمنس، پادکست، سرود و آهنگ، موشن‌گرافی و پویانمایی، فیلم کوتاه، مستند، فیلم داستانی، نماآهنگ، صنایع دستی، و... آثاری را در رحمایت از مردم مظلوم یمن خلق کنند.

ادامه در صفحه ۱۰



این طرح مراد سبیع، گرافیست یمنی است، روی دیوار خطاب به سعودی ها و آمریکایی ها نوشته شده چرا خانواده ام را می کشید!

خبرنگار جام جم را به دبیرستان علامه حلی تهران فرستادیم تا از کارگاه ۳ روزه «یمن و نقش من» سر و گوشی آب دهد

با منی در یمنی

محمدحسین تیرآور
جام جم

یك موسسه غیردولتی، تعدادی از گرافیست‌ها و هنرمندان مسلمان چند کشور مسلمان را سه روز در تهران دور هم جمع کرده بود تا ببیند از کنار هم نشستن این آدم‌ها که دو ویژگی مشترك دارند چه چیزی برای یمن و بحران انسانی آن خواهد جوشید. ما روز پنجشنبه گذشته که دومین روز این کارگاه سه‌روزه بود سری به محل برگزاری کارگاه زدیم تا ببینیم چه خبر است.

ساعت کمی از ۱۲ گذشته بود که وارد اتاق نگهبانی دبیرستان «علامه حلی» شدیم. در چند لحظه کنجکاوی چشم تا آمدن مسؤول روابط عمومی دوره، پهپاد و زیردریایی‌ای که احتمالا ساخته دانش‌آموزان همین جاست و روی سقف و بخشی از دیوار دبیرستان نصب شده بود، نظر را جلب می‌کرد.

۱ دبیرستان علامه حلی دو روزی است که محل برگزاری دوره‌ای هنری با عنوان «یمن و نقش من» است که فردا روز آخرش را خواهد داشت و ما میان راه آمده بودیم. به نمازخانه می‌رسیم. به نظر می‌آید که میان دو نماز یا انتهای آن است و شخصی در میانه محراب در حال صحبت درباره یمن است. همان‌طور که از میان جمعیت ۲۰۰ نفری‌ای که به چشم می‌آمد، صف به صف رد می‌شدیم تا آن انتها جایی پیدا کنیم، موضوع صحبت‌های سخنران مشخص شده است، اهمیت یمن. نکاتی تاریخی درباره نقش یمن و افراد موثرش در تاریخ صدر اسلام مثل «عمار یاسر» «اویس قرنی»، یا تعدادی از شهدای کربلا و کمتر شنیده‌شده‌ای مثل نژاد خاتم الانبیا، حضرت محمد(ص) که از قبیله‌ای یمنی به نام «حمدان» بوده‌اند.

توجیه برگزاری دوره با کمی بیداری دل از آمارها فریاد می‌زند: یك نهاد مستقل و مطالعاتی درباره تلفات جنگ‌ها به نام «ACLED» خبر داده که در آن آمده است: «تلفات جنگ در یمن در حد فاصل ژانویه ۲۰۱۶ تا اواخر جولای ۲۰۱۸ نزدیك به ۵۰ هزار نفر است یا ۴۷ هزار کودك به علت سوءتغذیه و ۱۷ هزار و ۶۰۸ کودك نیز به علت ممکن نبودن سفر به خارج برای درمان، جان خود را از دست داده‌اند.

البته مسؤولان برگزارکننده نیز در نشست خبری گفته‌اند: «قرار است در این سه روز هنرجویان به جز کمك ویژه‌ای که از استادان می‌گیرند، در جریان انجام کار رسانه‌ای در سطح بین‌المللی نیز قرار گیرند. این کارگاه می‌تواند مقدمه‌ای برای آغاز فعالیت‌های هنری و رسانه‌ای هنرجویان در سطح بین‌المللی باشد، چراکه برای ما در کنار مخاطب داخلی مخاطب بین‌المللی نیز اهمیت دارد.»

برای نماز فُرادا قامت بسته بودیم که صحبت‌هایش به بن‌بست رسیدن امروز جنگ یمن بعد از چهار سال برای متجاوزانش رسیده بود. بعد نماز کسی که همراهی می‌کرد ما را، آمد و گفت که ایشان «فلانی» از مسؤولان سپاه قدس هستند.

۲ طیف سنی آنچه به چشم می‌آید از ۳۰ تجاوز نمی‌کند و به نظر همه دانشجو باشند؛ ظاهرا تعداد خواهران شرکت‌کننده کمی بیشتر باشد؛ یا به جهت اقتضای ذاتی و دردمندی بیشتر برای فاجعه‌ای انسانی یا به‌دلیل همیشه پیگیرتر بودنشان مثل ایام بسیج دانشجویی که مثلا در یك اردو تعداد اتوبوسشان سه برابر برادران بود یا... اهمیتی دارد؟ صف‌های اول دو جوان دشداشه‌پوشی که شمشیر معروف یمنی زیر کمربندی پهن بسته‌اند به چشم می‌آیند، تا آخر مراسم تعداد بیشترشان را می‌بینیم. نمازخانه کم‌کم خلوت می‌شود و همه به سمت سالن غذاخوری دبیرستان می‌روند. اسبابی که نیاز نداریم را همانجا گوشه‌ای می‌گذاریم و از نمازخانه رد می‌شویم. راه پسری به دیگری می‌گوید «کن یو اسپیك انگلیش؟» ظاهرا عرب باشد اما نه سیه‌چرده مانند یمنی‌ها. چگونگی حضور غیرایرانی‌ها برایم سوال می‌شود. شاید به عرف مرسوم مراسم دولتی یا رسمی، رایزن‌های فرهنگی با نامه‌ای رسمی، بلیت و جا و سفر را هماهنگ کرده‌اند که دوره هنری سه روزه، شأنی فراملیتی به خود بگیرد.

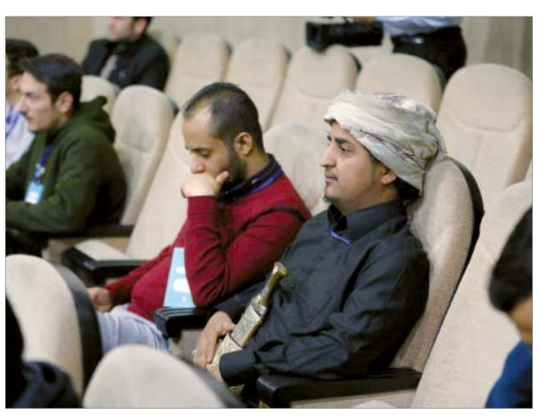
سلف مانند همان سلف‌های دانشجویی است، به صورت هیاتی خورشت قیمه را روی برنج می‌ریزند، با یك مشت سیب‌زمینی سرخ‌کرده تازه رویش. متولی برگزاری هیاتی است دانشجویی متشکل از جمعی هنری و به حیث عقیده و منش انقلابی که ظاهرا محور فعالیت‌هایشان یا حضورشان دانشگاه هنر تهران است.

۱۹ دی ۹۷ / نشست خبری «یمن و نقش من» / تسنیم: علی‌اکبر، مسؤول خیریه هنر: خیریه هنر طی سال‌های گذشته نسبت به راه‌اندازی بازارچه‌های خیریه اقدام کرده بود و درآمدهای حاصل از این بازارچه‌های خیریه به‌صورت استقراض برای برگزاری کارگاه تخصصی «یمن و نقش من» مورد استفاده قرار گرفت و بحمدا... تاکنون هیچ مشکل مالی نداشته‌ایم، چراکه استادان هیچ مطالبه مالی از ما نداشتند و مدرسه علامه حلی نیز هیچ مطالبه مالی از ما نداشت.

ادامه در صفحه ۱۰







هادی حجازی‌فر مدیر «باران» شد

مدیر تماشاخانه خصوصی باران از واگذاری مدیریت این تماشاخانه به هادی حجازی‌فر خبر داد و گفت به‌دلیل مشکلات عدیده، تصمیم گرفته مدیریت تماشاخانه را واگذار کند. فارس خبر داده خیام وقار کاشانی، مدیر تماشاخانه خصوصی باران گفته بخشی از مشکلات به تامین هزینه‌ها و مسائل اقتصادی تماشاخانه برمی‌گردد و بخشی هم به مسائل نظارتی برای گروه‌های نمایشی.

کاشانی اضافه کرده: در حال حاضر به دلیل سیاست‌های حاکم بر عرصه نمایش و شرایط کار فرهنگی، کار کردن برای تماشاخانه‌ها دشوار شده به همین دلایل هم تصمیم گرفتم کار تماشاخانه را واگذار کنم. خدا را شکر می‌کنم که همچنان تماشاخانه سرپا خواهد ماند. گویا قرار است تماشاخانه باران یك ماه برای تعمیرات و بازسازی تعطیل شود و پس از آن فعالیت خود را با مدیریت جدید آغاز کند و هادی حجازی‌فر برای آن برنامه‌هایی دارد.



امروز چی داریم؟

یك روز در دبیرستان علامه حلی

تا به حال پیش آمده راهی یك کارگاه تخصصی هنری شوید و ببینید هنرمندان چه می‌کنند و مشغول چه کاری هستند؟

طبیعتا اگر اهل کارهنری نباشید، احتمال این‌که پاسختان منفی باشد، زیاد است.

ما که شنیدیم هنرمندان در مدرسه علامه حلی جمع شده اند و دارند آثار هنری ارزشمندی را برای یمن خلق می‌کنند، گفتیم برویم و یك گزارش مفصل از حال و هوای این رویداد بنویسیم.

حال و هوای خوشی که حالا در صفحات امروز هم منعکس شده و می‌توانید تجربه یك روز حضور خبرنگار ما میان هنرمندان ایرانی و خارجی حاضر در کارگاه تخصصی یمن و نقش من را بخوانید و آنچه در این فضای صمیمی گذشته را حس کنید.

می‌توانید خواندن مطالب مربوط به این موضوع را از همین صفحه شروع کنید و ادامه‌اش را هم در صفحه ۱۰ امروز بخوانید و لذت ببرید. محمدحسین تیرآور، نویسنده گزارش کارگاه هنرمندان، از لحظه ورود به دبیرستان علامه حلی تا پایان زمان حضورش را به دقت شرح داده و خلاصه مطلبی خواندنی نوشته که توصیه می‌کنیم از دستش ندهید.

قانون مورفی! فکرش را بکنید، اصلا یك وقت‌هایی شنیدن اسمش هم حال آدم را می‌گیرد، خاطره‌های تلخ و کمیکی را در ذهنمان زنده می‌کند. مثلا می‌خواسته ایم برویم مهمانی و خیلی برایمان مهم بوده مرتب و منظم باشیم، اما همان روز تبخال زده‌ایم.

یا مثلا یك قرار مهم داشته ایم و زودتر از حد معمول از خانه زده‌ایم بیرون، اما از شانسمان همان روز چنان باران و به تبع آن ترافیکی راه افتاده که یا با کلی بدبختی به قرارمان رسیده یا اصلا نرسیده‌ایم. حالا این عنوان تلخ و خنده‌آور قانون مورفی شده نام یك فیلم سینمایی .

همان‌طور که می‌دانید رامبد جوان بازیگر، کارگردان و مجری تلویزیون که این سال‌ها با خندوانه‌اش لحظه‌های خوبی را داشته‌ایم، به‌تازگی «قانون مورفی» را روی پرده سینماها برده است.

نمی‌دانیم شما این فیلم را دیده اید یا نه، اما همکار کار درستمان ساناز قنبری رفته سراغ منتقدان سینمایی تا ببیند آنها چه نظری درباره این فیلم دارند و چه می گو یند .

اگر دیده‌اید که می‌توانید مطلب را بخوانید با منتقدان مخالف یا موافق باشید، اگر هم فیلم را ندیده‌اید، می‌توانید مطلب را بخوانید و با ذهنیت بهتری به سینما بروید و تماشایش کنید. تحلیل منتقدان از قانون مورفی در صفحه ۱۱ امروز منتظر شماست.

در صفحه ۱۲ هم رفته‌ایم سراغ جشنواره سینمایی عمار که در این دوره هم با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد و پرونده این دوره اش بسته شد و رفت برای سال آینده.