امکان لغو برگزاری «فجر۳۷» در استان‌ها

سیدضیاء هاشمی، دبیر شورایعالی تهیه‌کنندگان تأکید کرد بدون اختصاص بودجه، تهیه‌کنندگان فیلم‌های راه‌یافته به سی و هفتمین جشنواره فجر آثار خود را در شهرستان‌ها نمایش نمی‌دهند.

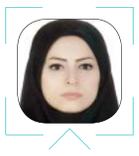
وی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به آخرین تصمیم‌گیری‌ها برای نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها گفت: طی جلساتی که با ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر داشتیم، مطلع شدیم ستاد جشنواره فیلم فجر با بحران بی‌پولی مواجه است و امکان فراهم آوردن بودجه برای برگزاری جشنواره در استان‌ها را ندارد.

او بیان کرد: جشنواره فیلم فجر ظرفیت برگزاری در ۳۰ استان کشور را دارد و سینما می‌تواند به عنوان ویترین جشن انقلاب کارکرد مناسبی داشته باشد که متاسفانه بدون بودجه است و بودجه برگزاری جشن‌های انقلاب، مصارف دیگری داشته است.



درباره قانون مورفی، فیلم جدید رامبد جوان با ۲ منتقد گفت و گو کرده ایم

تفنگت را زمین بگذار!



ساناز قنبری

سینما

رامبد جوان در پنجمین اثر سینمایی خود، این روزها با فیلم «قانون مورفی» بر پرده سینماها حضور دارد؛ اثری در ژانر کمدی که در سینمای ایران سهم اندکی دارد. محور فیلم رازوجی کمدی بر عهده دارند. فرخ (با بازی امیر جدیدی) افسر پلیسی است که فکر می‌کند بر اساس قانون مورفی مدام بدشانسی می‌آورد و دیگری بهمن (با بازی امیر جعفری) که زود از کوره در می‌رود و قصه از آنجا شروع می‌شود که در همان ابتدای فیلم سارا دختر بهمن ربوده می‌شود و باقی ماجراها. امیر جدیدی، امیر جعفری، هادی کاظمی، سروش صحت و رامبد جوان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بدیهی است تجربه ساخت کمدی فانتزی در سینمای ایران اندک است با این پیش فرض که احتمال مضحک درآمدنش در اجرا بسیار قوی است. «قانون مورفی» هم به اعتقاد منتقدان با تمام ضعف‌هایی که به خصوص در فیلمنامه دارد، اما از این جهت که تجربه‌ای متفاوت از فیلمسازی است که خودش هم خودش را جدی نمی‌گیرد، قابل بررسی است. جام جم در گزارش پیش رو نظر منتقدان سینما را درباره این فیلم جویا شده که در ادامه می‌خوانید.

فرم خوب، محتوا ضعیف

افشین علیار، منتقد سینما با تاکید بر این‌که «قانون مورفی» ژانر مشخصی را دنبال نمی‌کند، به جام جم می‌گوید: فیلم قانون مورفی قرار بوده یك اثر کمدی یا فانتزی باشد، اما نه کمدی است و نه فانتزی! رامبد جوان در ساخت این فیلم بیش از حد وارد دنیای ذهنی اش شده تا جایی که قانون مورفی خارج از ژانر جلو رفته است یا بهتر بگوییم این اثر تعلیق ژانری دارد، انگار قرار بوده قانون مورفی با ژانر کمدی اکشن، پلیسی یا فانتزی شکل بگیرد اما واضح است که تلاش فیلمساز با ناکامی روبه‌رو شده است و فیلم ژانر مشخصی را دنبال نمی‌کند.

او ادامه می‌دهد: جوان تلاش کرده قانون مورفی را برخلاف فیلم‌های کمدی این برهه بسازد، اما باز هم در بعضی سکانس‌ها ابتذال به وضوح دیده می‌شود. این فیلم قرار بوده در اجرا شکل بگیرد و برای همین ضعف کلی قانون مورفی به فیلمنامه برمی‌گردد. فیلمنامه اسکلت لازم را برای پرداخت ندارد و قصه به شدت متکی به دو شخصیت اصلی‌اش است. در قانون مورفی شخصیت‌ها و سوژه‌ها تلف شده‌اند، تعقیب و گریز اول فیلم فقط برای معرفی فرخ تدارك دیده شده اگرچه از نظر فرمیك خوب درآمده اما فرخ به درستی معرفی نمی‌شود و آن سکانس طلاق و مهریه دادن به همسر سابقش از فیلم حذف شود هم هیچ اتفاقی برای کلیت فیلم رخ نمی‌دهد، اما آن‌قدر فیلمنامه و مضمون کم جان است که جوان مجبور شده برای معرفی فرخ سراغ خرده پیرنگ‌ها برود. قرارگرفتن فرخ و بهمن در موقعیت‌های متعدد هم کمکی به کمدی یا فانتزی بودن فیلم نمی‌کند، چراکه شخصیت بهمن به‌شدت کاریکاتوری شده است. یك مرد عصبی پرخاشگر که فقط فرخ را تحقیر می‌کند، اما رفتار و واکنش‌های بهمن هم نمی‌تواند مخاطب را بخنداند، در قانون مورفی کمدی وجود ندارد و یك طنز تیپیکال و دیالوگ محور است که آن هم صرفا به همت خود بازیگر درآمده. رامبد جوان فقط سعی داشته صحنه‌های شیك و البته فانتزی خلق کند، اما به منطق داستان فکری نکرده، به‌عنوان مثال در یك سکانس فرخ کیك مخدر را می‌خورد چرا؟ این اتفاق مرسوم و منسوخ شده‌ای است که یکی از همبازی‌ها مثلا مواد مخدر استعمال کند و وارد دنیای توهم شود که اساسا در این فیلم جواب نداده و به موقعیت‌های مبتذل و لوس تبدیل شده، چون فیلمساز هر زمانی که خواسته فرخ را در حالت توهمی قرار داده و آن هم به شکل فانتزی خیلی بد!!! در سکانس پایانی (تیراندازی) هم چیزی نداریم جز جیغ کشیدن دختر که به شدت لوس است، رامبد جوان باز هم در این سکانس سوژه کم می‌آورد و تصمیم می‌گیرد از توهم فرخ استفاده کند و آواز و رقص به فیلم اضافه کند که به‌شدت مبتذل به نظر می‌رسد.

علیار خاطرنشان می‌سازد: قانون مورفی از نظر فرم از تمام فیلم‌های جوان عقب تر است، نگار(فیلم قبلی جوان) از لحاظ فرم توانسته بود فیلم مهمی باشد، اما در اینجا فرم در سطح مانده است که به نظر می‌رسد به دلیل محتوای نارس آن باشد، این فیلم صرفا می‌تواند یك اثر سرگرم‌کننده برای مخاطب باشد، اما قطعا برای رامبد جوان گام رو به جلویی محسوب نمی‌شود. معتقدم جوان در ساخت فیلم‌هایی مثل نگار بسیار مستعدتر است.



کمی بهتر از جفنگ‌های موجود

مصطفی جلالی فخر، منتقد سینما قانون مورفی را ادامه‌ای بر ژانر جفنگیسم می‌داند. او به جام جم می‌گوید: قانون مورفی رامبد جوان در ادامه ژانر جفنگیسم و طاعون بی‌آبرویی است که سینمای ایران را فراگرفته. یکی از همان فیلم‌های بی‌سر و ته که به سرعت سرهم بندی می‌شود تا از قافله سودجویی از این آب گل آلود عقب نماند. نه داستان مهم است و نه شخصیت و نه مضمون. گیرم که در کارگردانی از منظر تکنیکی، کمی بهتر از سایر جفنگ‌های موجود باشد. در اینجا قرار است به بهانه بدبیاری بر مبنای قانون جعلی مورفی، شاهد کنتراست‌هایی باشیم که قرار بوده بامزه باشد و اصلا نیست و دست به دامان شوخی‌های رکیك هم می‌شود.

او یادآوری می‌کند: همچنین وقتی فیلمنامه هیچ چفت و بستی ندارد، مصرف کیك توهم زا هم به ماجرا اضافه می‌شود تا بشود به بهانه اش صحنه‌های رقص بی ربط با ریش و موی نارنجی اجرا کرد؛ درست شبیه اکشن اول فیلم با ماشین فانتزی یك دلقك کچل. «قانون مورفی» یکی از بارزترین فیلم‌هایی است که به نحوی آینه همین دوران آشفته و هجو و هزل است.

جلالی فخر:
«قانون مورفی» رامبد جوان در ادامه ژانر جفنگیسم و طاعون بی‌آبرویی است که سینمای ایران را فراگرفته

قانون مورفی چیست؟

قوانین مورفی اکنون افزون بر هزاران قانون است که توسط افراد گوناگون در سراسر جهان گردآمده و مجموعه‌ای از قوانین حاکم بر زندگی است که اکثر آنها از بدبینی نشأت گرفته و جنبه شوخی دارند که البته بسیاری از آنها نیز عینیت و واقعیت دارند. اکنون به چهار مورد از این قوانین توجه کنید:

۱.اگر قرار باشه کاری خراب بشه و درست پیش نره، حتما خراب می‌شه آن هم در نامناسب‌ترین زمان!

۲.همه چیز در حال بدتر شدن است!

۳- لبخند بزنید فردا همه چیز بدتر و وخیم تر خواهد شد.

۴.احتمال آن‌که یك شیء آسیب ببیند نسبت مستقیم دارد با ارزش آن!

تماشاگران چه می‌گویند؟

آنچه می‌خوانید گزیده‌ای از نظرات مردم درباره «قانون مورفی» است:

نیما: یك فاجعه به تمام معنا بود. این فیلم برای کسی خنده داره که به عمرش هیچ فیلم طنز دیگه‌ای ندیده باشه. فیلمنامه به‌قدری مسخره و مصنوعی بود که نگو.

مینا: حیف از وقت و چشم و گوش آدم برای چنین فیلمی. هیچی نداشت.

رضا: صد رحمت به اون فیلم‌فارسی‌های قدیم.

رها: کمدی بسیار متفاوت و درجه یکی بود. بعد از دیدن فیلم «نگار» انتظارم یه فیلم خوب فانتزی بود که خوشبختانه رامبد جوان ناامیدمون نکرد.

آگهی مزایده شماره ۹۷/۳

نوبت دوم

بانک صادرات ایران

فروش املاک مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی بانک صادرات ایران

مزایده شماره ۹۷/۳ آگهی نوبت دوم

بانک صادرات ایران – استان آذربایجان شرقی در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، مطالعه مدارک و بازدید از املاک مورد نظر خود، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۰۸:۰۰ صبح لغایت ۱۶:۰۰ به دایره ساختمان مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی به آدرس تبریز-دروازه تهران پل شهیدباکری برج بانک صادرات طبقه ۱۲و شماره تلفن ۳۳۲۹۷۲۳۴، مراجعه و یا تماس حاصل نمایند و پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید خود را تا قبل از ساعت ۱۵:۰۰ روزچهارشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۰۳ به روابط عمومی این مدیریت تسلیم و رسید اخذ نمایند. جلسه بازگشایی پاکات پیشنهادات خرید شرکت کنندگان در روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۰۸ رأس ساعت ۱۰صبح درساختمان مرکزی بانک واقع در تبریز-دروازه تهران پل شهیدباکری برج بانک صادرات طبقه ۱۷ با حضور مسئولین ذیربط مفتوح و قرائت خواهد شد. حضور شرکت کنندگان در مزایده در جلسه بازگشایی اختیاری و منوط به ارائه رسید تسلیم پاکات به بانک می‌باشد.

توضیحات و شرایط:

۱- میزان مبلغ سپرده تودیعی جهت شرکت در مزایده مربوط به هر ملک ، می‌بایست به حساب شماره۰۱۰۱۵۱۷۶۰۳۰۰۵ به نام دایره ساختمان بانک نزد شعبه شهریارتبریز کد ۲۴۱۴واریز شود. ضمناً جهت خرید پاکات مزایده و دریافت اسناد و اوراق مزایده، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب یادشده الزامی است.

۲- مطالعه مدارک و سوابق املاک و بازدید از آنها ، قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده ضروری است.

۳- بانک در رد و یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار است.

۴- کلیه املاک با وضع موجود به فروش می‌رسند .

۵- مسئولیت تخلیه و کلیه هزینه‌های متعلقه مربوط به املاک دارای متصرف به عهده خریدار می‌باشد.

۶- اخذ رضایت مالک(پرداخت حق مالکانه) یا موجر در املاک اوقافی ،دارای حق سرقفلی و یا کسب و پیشه و تجارت به عهده خریدار می باشد.

شرایط پرداخت

۱- ۱۰۰ ٪ نقد

۲- **نقد و اقساط** : بصورت حداقل ۱۰ ٪ نقد و ۹۰ ٪ اقساط حداکثر در ۶۰ قسط هر ماهه به طور متوالی ، با کارمزد (سود) مصوب این بانک

تبصره ۱ : در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی ، اولویت صرفاً با پیشنهاد "نقدی" است.

تبصره ۲ : در صورتی که بین قیمت پیشنهادی « نقدی » و « نقد و اقساطی » اختلاف بیش از ۱۰ ٪ باشد، پیشنهاد دهنده قیمت بالاتر برنده خواهد بود و اگر اختلاف تا ۱۰ ٪ باشد برنده، پیشنهاد دهنده با شرایط نقدی است.

تبصره ۳ : در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی "نقد و اقساط" ، اولویت با درصد "حصه نقدی" بیشتر و مدت زمان پرداخت اقساط کمتر با سود بانکی مصوب می‌باشد.

ردیف	شناسه	نام واحد مسئول	آدرس ملک	پلاک ثبتی	میزان و نوع مالکیت	نوع ملک	کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (مبالغ به ریال)	سپرده تودیعی جهت شرکت در مزایده	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	۳۰۰۴	شعبه سابق امیرخیز	تبریز خیابان شمس تبریزی چهارراه فلسطین محل سابق شعبه	۲۶/۴۵۳۹	ملکی	مغازه	تجاری	۲۶۱	۱۲۲/۵۳	۲۷,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۸۷,۲۵۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود۸۲,۱۶ مترمربع ازعرصه به پست برق تخصیص یافته است که درارزیابی لحاظ نشده است.
۲	۳۰۴۳	شعبه سابق هرزند	مرند -هرزند میدان امام حسین	۷/۱۰۵۹	ملکی اهدائی	ساختمان -مغازه	مسکونی -تجاری	۲۹۶ اهدائی	۲۱۲	۱,۱۴۴,۸۰۰,۰۰۰	۵۷,۲۴۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود درارزیابی فقط قیمت اعیانی لحاظ شده است
۳	۳۲۴۸	شهیدمطهری بناب	بناب - خیابان مطهری -محل سابق شعبه بانک	۱/۲۴۴۱	ملکی	مغازه	تجاری	۴۷۲/۸۰	۴۸۶/۶۸+۲۲۹/۴ بالکن	۷۱,۲۳۶,۱۶۰,۰۰۰	۸۰۶,۱۸۰,۸۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود
۴	۳۲۵۴	شعبه سابق پاستور	تبریز-سه راهی پاستور-محل سابق شعبه پاستور	۲۵۱۷	سرقفلی	مغازه	تجاری	–	۱۰۴/۵	۱۵,۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۲۵,۹۰۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود
۵	۲۹۶۷	شعبه سابق ثقه الاسلام	تبریز-پل قاری - بازارفیروزه - محل سابق شعبه ثقه الاسلام	۴۲-۴۰-۳۹-۳۸-۳۶-۲۸	سرقفلی	مغازه	تجاری	–	۳۳۰	۲۳,۸۹۵,۰۰۰,۰۰۰	۵۶۹,۴۷۵,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود،کاربری بعنوان شعبه بانک بوده واخذرضایت مالک (شهرداری)جهت تغییر کاربری بعهده خریدار
۶	۳۰۴۴	ساختمان آبرسان	تبریز-چهارراه آبرسان -نبش کوچه هلال احمر	اصلی ۲۴۶۶فرعی ۲و ۱	ملکی	مغازه وخدماتی وانباری	تجاری وخدماتی وانباری	۳۰۳	۲۴۲۰	۳۳۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۱۲۸,۵۰۰,۰۰۰	حداقل ۵۰%نقد والباقی اقساطی	فروش باوضع موجود
۷	۳۰۵۵	شعبه سابق صاحب الامر	تبریز-خیابان دارایی۲-نرسیده به چای کنارجنب بازارمسگران -محل سابق شعبه	۳۹۹۱-۳۹۸۸- و...	سرقفلی	۷باب مغازه تجمیع شده	تجاری	–	۲۰۵.۲۹	۲۲,۵۸۱,۹۰۰,۰۰۰	۵۶۲,۹۱۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود،ودارای قراردادمصالحه سرقفلی
۸	۲۹۶۱	شعبه سابق ائل گلی	تبریز -جاده ائل گلی -بالاترازفلکه گلشهر- نبش کوی ابریشم	۱۳/۷۳۴۳	ملکی	مغازه	تجاری	–	۲۲۴+۱۱۴ (بالکن)	۱۱۸,۰۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۴۰,۱۷۵,۰۰۰	حداقل ۵۰%نقد والباقی اقساطی	فروش باوضع موجود
۹	۳۳۱۴	شعبه سابق شیخ شهاب الدین اهر	اهر فلکه شهرداری -خیابان شیخ شهاب الدین	۲۴۱۷و۲۴۱۷/۲	ملکی	تجاری مسکونی	تجاری	۲۹۱.۴۰	۱۸۰+۹۰ (زیرزمین)	۱۶,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۳۱,۰۰۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود
۱۰	۹۰۶۳	محل شرکت نسیم نیلوفر	ممقان -شهرک صنعتی سلیمی -خیابان ۴۵متری اصلی -خیابان ۳۰متری	فرعی ۱۰۸۸۷و۱۰۸۸۸ اصلی ۶قطعات ۳۵و۳۶	ملکی	کارخانه	واحدتولیدی وبسته بندی	۲۳۷۵	۱۲۲۸	۵,۷۷۲,۹۵۰,۰۰۰	۲۸۸,۶۴۷,۵۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجودومحل بصورت تجمیع دوپلاک ثبتی مجزا
۱۱	۹۰۲۴	باغ مشجرلاهیجان	جاده آذرشهر-تبریز، اراضی لاهیجان جنب دانشگاه آزاداسلامی خسروشاه	۱۶۹۹فرعی از۲۰۱۸اصلی	ملکی	باغ مشجر	باغ محصور	۱۱۹۹۰/۷۵	۶۲	۲۸,۰۵۸,۳۵۵,۰۰۰	۵۹۰,۲۹۱,۷۷۵	نقدواقساط	فروش باوضع موجود
۱۲	۳۳۴۵	حیاط مسکونی کلیبر	شهرستان کلیبر- خیابان معلم -کوچه شهیدپورجعفر	۳۴/۹۰۲	ملکی	خانه	مسکونی	۲۶۶.۷	۱۴۴	۳,۲۰۹,۰۰۰,۰۰۰	۱۶۰,۴۵۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود
۱۳	۳۳۴۸	زمین پشت شعبه کلیبر	شهرستان کلیبر -خیابان امام -داخل کوچه پشت بانک صادرات	۲۴/۳۳۱۴و ۲۴/۶۰۳۱	ملکی	زمین	مسکونی	۴۱۲+۳۰۲	–	۵,۶۸۶,۴۵۰,۰۰۰	۲۸۴,۳۲۲,۵۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجودومحل بصورت تجمیع دوپلاک ثبتی مجزا
۱۴	۷۱۰۸	ملک تملیکی ازمحمدعلی فتحی	تیکمه داش -ورودی شهر-شهرک صنعتی تیکمه داش	فرعی ۴۴/۳۵۱اصلی مفروز و مجزی از۲۷فرعی ازاصلی مذکور	ملکی	زمین	صنعتی	۱۱۱۸	۵۲۶	۳,۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۱,۰۰۰,۰۰۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود
۱۵	۲۹۷۰	شعبه سابق هریس	شهرستان هریس -خیابان امام -پایین ترازمیدان ۷۲تن	سندعادی	ملکی	تجاری -مسکونی	تجاری -مسکونی	۲۰۸	۴۲۴	۴,۷۲۴,۱۲۵,۰۰۰	۲۳۶,۲۰۶,۲۵۰	نقدواقساط	فروش باوضع موجود

دایره ساختمان بانک صادرات استان آذربایجان شرقی