«قهرمان» در انتظار پروانه نمایش

اصغر فرهادی برای اکران فیلم جدید خود در ایران به شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی درخواست داده است. به گزارش سینمادیلی، دست‌اندرکاران فیلم «قهرمان» در نظر دارند تا پیش از شروع اکران جهانی فیلم، نمایش عمومی آن را در داخل کشور آغاز کنند و اصغر فرهادی هم درخواست پروانه نمایش برای اکران این فیلم را به سازمان سینمایی ارائه کرده است.

انتشار نمایشنامه «قلندر»

نمایشنامه «قلندر» به نویسندگی روزبه حسینی و توسط انتشارات بنیاد رودکی وارد بازار نشر شد. به گزارش مهر، این اثر در برهه‌ای از تاریخ است که با قصه‌ای خیال‌انگیز، روایتی دیگر از عاشورایی دیگر، در زمانه‌ای دیگر، با قهرمانانی که نبرد خیر و شر را رقم می‌زنند و روایتی عاشقانه و ایرانی در عشق به راه حسین‌بن علی (ع) را به تصویر می‌کشد. روزبه حسینی نگارش نمایشنامه‌هایی چون با ما چه می‌کنند.

سینما

ماهانه ۱۵۰هزار تومان حقوق می‌گیرم

پروانه معصومی
بازیگر

- با وجود دکترایی که در بازیگری دارم و به عنوان بازیگری که بدون حاشیه بیش از ۵۱ سال برای هنر این کشور فعالیت کرده‌ام، امروز احساس می‌کنم هیچ حق و جایگاهی ندارم. چرا هیچ حمایتی از بازیگران پیشکسوت نمی‌شود؟ پیشکسوت این کشور باید ماهانه ۱۵۰هزار تومان حقوق بگیرد؟ و البته لطف می‌کنند به مناسبت تولدمان ۵۰۰ هزار تومان به حساب می‌ریزند.
- مگر «موسسه هنرمندان پیشکسوت» محلی برای خدمت به هنرمندان نیست؟ اگر این موسسه پولی از دولت دریافت می‌کند، این پول به کجا می‌رود؟ و اگر دولت هیچ حمایتی از این موسسه نمی‌کند پس بهتر است تعطیل شود.
- وزیر جدید فرهنگ باید به هنرمندانی که جوانی و زندگی‌شان را وقف اعتلای فرهنگ این کشور کردند، توجه بیشتری داشته باشد.
- در شرایط کنونی منهای عده معدودی از بازیگران، باقی بیکار هستند و باید فکری به حال بیکاری آنها شود.
- خوشبختانه من به لحاظ مالی نیاز مبرمی به کار در این سن و سال ندارم. چه بسا اگر داشتم مجبور بودم مثل خیلی از بازیگران ارزشمند این کشور در نقش‌هایی دور از شأن و علاقه‌ام بازی کنم اما امروز زمانی‌که برای بازی در نقشی به تهران می‌آیم، باید در هتل زندگی کنم. چرا نباید یک اتاق از خودم در تهران داشته باشم؟
- بازیگران امنیت شغلی ندارند و واجب است وزیر جدید فرهنگ گوشی باشد برای شنیدن دردهایشان.

ادبیات

هیچ تضمینی برای ادامه زندگی نویسندگان و شعرا نیست

عباس حسین‌نژاد
شاعر و نویسنده

- فرهنگ ایرانیان با شعر و ادبیات آمیخته شده و همین مساله ضرورت پرداختن به این حوزه و حمایت از شاعران و نویسندگان را برای حل مشکلات مادی و معنوی‌شان روشن می‌کند.
- در ایران هیچ تضمینی برای ادامه زندگی نویسندگان و شعرا وجود ندارد. از این منظر که تولید ادبی در این کشور بسیار مشکل و در مقابل بهایش بسیار ارزان است. متأسفانه کسانی که از راه نوشتن ارتزاق می‌کنند، نسبت به بقیه نویسندگان وضع بدتری دارند و آسیب‌های جدی در انتظارشان است.
- معلوم نیست چرا رقم جایزه‌های ادبی هر روز پایین‌تر می‌آید؟ در این شرایط دولت باید با نگاه برخورداری تمام اهالی ادبیات از رقابت‌های ادبی، ساماندهی مناسبی روی این عرصه داشته باشد.
- برخورداری از فضای مناسب برای شعرخوانی و کارگاه‌های رفع اشکال و آموزشی شعرا که تأثیر عمیقی در ارتقای فرهنگی‌شان دارد از واجبات است.
- هزینه بالای چاپ و نشر کتاب از مشکلات و موانع بروز استعدادهای هنری یک نویسنده است که باید نه در حرف، بلکه در عمل چاره‌ای برای آن اندیشیده شود.
- ضرورت تشکیل جلسات تخصصی نقد کتاب و ساختار تخصصی استاندارد برای سطح بندی و معرفی کتاب‌های خوب به مردم.
- ادبیات ایران اگر بخواهد جهانی شود نیاز به قوی شدن حوزه ترجمه دارد؛ چراکه ترجمه در ایران بسیار ضعیف است.
- اگر دولت، ناشران خصوصی را برای تعامل با ناشران همکار در کشورهای مقصد حمایت کند، می‌توانیم بخش مهمی از ادبیات‌مان را به آن‌سوی مرزها انتقال دهیم.

موسیقی

وای از روزی که هنرمند سازش را بفروشد

علیرضا افتخاری
خواننده و آهنگساز

- توجه به فرهنگ و هنر نه نیاز بلکه ضرورتی برای جامعه است اما آنچه در برنامه‌ریزی‌ها شاهد هستیم رویکردی زاویه‌دار نسبت به فرهنگ، به ویژه در خصوص تخصیص بودجه است. چرا سهم موسیقی از بودجه کشور اینقدر اندک است، آن‌هم با کلی اما و اگر؟
- یک هنرمند با لوح و تقدیرنامه نمی‌تواند حتی یک عدد نان بخرد. آهنگساز بزرگی چند وقت پیش با من تماس گرفت و پولی به قرض خواست برای درمان کرونایی که به آن مبتلا شده بود یا می‌شناسم هنرمندانی که برای درمان بیماری سازشان را می‌فروشند. هنرمندان این مملکت آبرودار هستند و سکوت می‌کنند اما همه می‌دانیم در شرایط سخت معیشتی به سر می‌برند. بنابراین فراهم کردن شرایط مالی مناسب برای آنها از اوجب واجبات است.
- باید بودجه بالاتر و مناسب‌تری برای حوزه موسیقی در نظر گرفته شود که طی آن موسیقیدانان ایرانی بتوانند راحت تر در سراسر دنیا برنامه اجرا کنند و موسیقی و فرهنگ ایرانی را اشاعه دهند.
- در جهت اعتلای موسیقی سنتی و فاخر تلاش بیشتری شود و جهت‌دهی‌های دقیق‌تری مبتنی بر آموزه‌های موسیقایی انجام شود.
- هنر، روح یک سرزمین است. اگر می‌خواهید جریان زندگی را در یک سرزمین بشناسید به وضعیت هنرش نگاه کنید. امیدوارم وزیر جدید فرهنگ با نگاهی زیبا و شایسته‌تر به اهالی هنر بنگرد و به زودی لبخند روی صورت هنرمندان و خانواده‌هایشان بنشیند.

سینما

تزریق روحیه امیدواری؛ مهم‌ترین نیاز هنرمندان

پوران درخشنده
فیلمنامه نویس و کارگردان

- در این روزها که یاس و ناامیدی به نبرد با انسان پرداخته و کام همه تلخ شده، امید تنها راه ادامه است. به همین دلیل از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد می‌خواهم باعث ایجاد انگیزه و امید بین هنرمندان کشور شوند.
هنرمندان ما اگر امید داشته باشند در تولید محتوا بیشتر می‌کوشند و آثاری ارزشمندتر برای فرهنگ این مملکت به یادگار می‌گذارند.
- برای تسهیل در روند ساخت فیلم، مقررات بی‌دلیل در مسیر فیلمسازی را حذف کنند.
- مساله قاچاق فیلم‌ها سال‌هاست گریبانگیر صنعت سینمای ایران است اما در سال‌های اخیر این موضوع ابعادی تازه‌تر به خود گرفته و شاهد آن هستیم که فیلم‌ها با کیفیت بالا و حتی ممیزی نشده قاچاق می‌شوند. این موضوع سال‌ها مورد اعتراض اهالی هنر بوده که امیدوارم در دوره وزیر جدید فرهنگ و ارشاد برطرف شود.
- امیدوارم وزیر جدید فرهنگ و ارشاد تمهیداتی برای واکسیناسیون هر چه سریع‌تر هنرمندان بیندیشد و این کار بدون در نظر گرفتن رده‌بندی سنی برای آنها دنبال شود که با امنیت روانی کامل بتوانیم کارمان را ادامه دهیم.
در این مدت حتی برای ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی هم پیشنهاد داشتم اما واقعا نمی‌خواهم در چنین شرایطی ریسک کنم.

موسیقی

جلوی مافیای موسیقی ایران را بگیرید

قاسم افشار
خواننده موسیقی پاپ ایرانی

- وضعیت موسیقی پیش از شیوع کرونا هم بسیار ناامیدکننده بود و دولت آقای روحانی با وجود تمام شعارهایی که برای اعتلای این هنر دادند اما به واقع نتوانستند کاری از پیش ببرند و ما امروز نیاز به حمایت داریم، نه شعار.
- متأسفانه هنوز تعاریف و تعابیر درباره مسائل مختلف عرصه موسیقی با هم متفاوت است؛ بنابراین نخستین تغییر اساسی در این حوزه، باید تغییر در فکر و نگاه متولیان این حوزه باشد.
- باید نظارتی وجود داشته باشد تا تمام سبک‌های موسیقی اجازه کار و نفس کشیدن داشته باشند، نه این‌که یک سبک موسیقی را به طور کل ممنوع اعلام کنند و جلوی آن را بگیرند.
- از سال‌ها پیش عده‌ای بازار موسیقی را قبضه کردند که نمی‌گذارند استعدادها به جایگاهی که لیاقتش را دارند، برسند و فقط اشخاص مدنظر خودشان را به مخاطبان موسیقی معرفی می‌کنند.
به این عده می‌گویند مافیای موسیقی که تا به حال هیچ‌کدام از وزرای فرهنگ و ارشاد زورشان به آنها نرسیده. حتی خاطرم هست راجع به این موضوع با آقای حسینی، معاون هنری وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد هم دیداری داشتم که علنا گفت؛ زورمان به آنها نمی‌رسد! و این فاجعه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اگر می‌خواهد سر و سامانی به موسیقی این کشور بدهد باید در گام اول جلوی مافیا و پولشویی عجیبی را که در موسیقی رواج دارد، بگیرد.
- علاوه بر توجه و بازنگری در زیرساخت‌های حوزه موسیقی، توجه به آموزش «شعرای جوان» هم مقوله‌ای بسیار مهم در این عرصه است.

رسانه

دولت نظارت‌کننده باشد و تصدیگری به رسانه‌ها سپرده شود

مجید رضاییان
استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم

- وزیر فرهنگ و ارشاد بنا بر اصل مصرح قانون اساسی مسوولیت حفظ آزادی بیان را دارد. پیرو این مسوولیت، وزیر فرهنگ در بخش رسانه باید این بخش از قانون اساسی را از تمام حوزه‌ها مطالبه کند و همچنین تمام دستگاه‌های دولتی و غیردولتی اطلاعات موردنظر را به رسانه ارائه کنند و حبس اطلاعات نکنند.
- وزارت فرهنگ و ارشاد باید مصونیت حقوقی روزنامه‌نگاران را فراهم کند، مانند دیپلمات‌ها و قضات. طبعا روزنامه‌نگاران هم در برابر مصونیت حقوقی که برای آنها فراهم شده، مسؤولیت دارند.
- متصدی در عرصه رسانه، انجمن‌های صنفی سراسری و تخصصی هستند و این انجمن‌ها برای تقویت شدن مطالباتی دارند که وزارت ارشاد باید پاسخگوی این خواسته‌ها باشد.
- وزارت ارشاد موظف است برای هر رسانه بودجه یا کمک مالی و یارانه‌ای را به منظور تقویت آن اختصاص دهد.
این بودجه یا میزان رقمش به آن معنا نیست که این رسانه مطابق مواضع و تابع ما عمل کند.
- در صورتی که دولت نظارت‌کننده باشد و تصدیگری به خود رسانه‌ها سپرده شود، وزارت فرهنگ و ارشاد در وظایف حمایتی‌اش موفق خواهد بود.

سینما

سقف دستمزد بازیگر مشخص باشد

الیکا عبدالرزاقی
بازیگر

- خیلی پیشتر از شیوع کرونا در تئاتر، فروش یا گیشه یک نمایش اصلا مهم نبود و سال‌ها بعد که پول‌ساز بودن یک تئاتر دلیلی شد برای خوب بودنش، سالن‌ها یکی پس از دیگری خالی شد. سالن‌های خالی نمایش بزرگ‌ترین درد برای یک هنرمند است.
- وزیر جدید فرهنگ و ارشاد باید نظامی درست طراحی کند که طی آن من به عنوان بازیگر از فراغ‌بال، آرامش روحی و درآمد قابل اتکایی برخوردار باشم. امروز با وجود سال‌ها کار در تلویزیون، هنوز هم نمی‌توانم با اطمینان بگویم در فلان پروژه دستمزدم را سر موعد دریافت می‌کنم یا نه.
- اگر سقف دستمزد یک بازیگر مشخص باشد دیگر تکلیف یک بازیگر روشن است و او برای گذران زندگی‌اش مجبور به مثلا تبلیغات حقیر اینستاگرامی یا بازی در آثاری نمی‌شود که بدون هیچ ارزش هنری صرفا برایش آورده مالی دارد.
- هیچ ایرادی ندارد اگر دولت سرمایه‌گذارانی را که پول‌های هنگفتی دارند، موظف به اسپانسرینگ سریال فیلم یا تئاتر کند. در این صورت، هم هنرمندان با امنیت مالی بهتری به کارشان می‌رسند و هم سرمایه‌گذار موردنظر اعتبار فرهنگی پیدا می‌کند.
- خلأ هولناک در بازیگری، فقدان اتاق‌های فکر قوی و از جنس هنرمندان (نه از جنس مسؤولان) است. هنرمندانی که هنر را می‌شناسند، ذائقه مخاطب را ارزیابی می‌کنند و بر اساس دانشی که دارند طبق سلیقه مردم اثری را ارائه می‌کنند.
- امیدوارم وزیر جدید فرهنگ و ارشاد امانتدار خوبی در حفظ میراث فرهنگی کشورمان باشد.

دنگ

رونمایی از «نواحی‌اشک»

رضوانی‌پور از جذابیت و لزوم گردآوری نوحه‌های سنتی گفت

آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «نواحی‌اشک» با هنرمندی متین رضوانی‌پور با حضور تعدادی از مدیران سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در فرهنگسرای عترت برگزار شد.

به گزارش مهر در این آیین رونمایی که روز گذشته برگزار شد، متین رضوانی‌پور خواننده، شهرام صارمی و چند هنرمند دیگر حضور داشتند.

متین رضوانی‌پور خواننده آلبوم نواحی‌اشک در این مراسم ضمن ارائه خاطراتی از فعالیت‌های پژوهشی‌اش در عرصه موسیقی آیینی گفت: ما در دهه ۸۰ شاهد ظهور و بروز نوحه‌هایی بودیم که ملهم از موسیقی پاپ بود که واقعا سر و صدا کرد. در آن زمان ما در هیات‌هایی حضور داشتیم و دائما به این موضوع فکر می‌کردم که قرار است چه اتفاقی بیفتد؟ تا اینکه روزی شنیدم یک پیرمرد مداح با صدایی رسا و ملودی که مو به تن آدم سیخ می‌کرد نوحه‌ای را می‌خواند که دلمان را می‌لرزاند. او تحریرهایی را می‌خواند که ریشه در موسیقی سنتی ما داشت. این ملودی به قدری برای من جذاب بود که رفته‌رفته وارد این عرصه شدم تا بتوانم نوحه‌های سنتی را گردآوری کنم. این رویه تا به امروز ادامه داشته و فکر می‌کنم حدود ۵۰۰۰ آهنگ نوحه تدوین کردم که هر کدام دربرگیرنده مولفه‌های ویژه‌ای است.

این پژوهشگر گفت: یکی از نکات دیگری که در این پژوهش‌ها به آن دست پیدا کردم الحان و تلاوت‌های مختلفی از قرآن کریم و اذان‌های مختلفی بود که متناسب با هر منطقه خوانده می‌شد. اینها همگی ریشه‌های اصیل و سنتی بودند که تلاش کردم روی آنها کار کنم و به تجزیه و تحلیل بپردازم. شرایطی که با کمترین امکانات صورت گرفت اما دربرگیرنده ارزش‌هایی بود که از آنها می‌توان به عنوان گنجینه‌های اصیل موسیقی ایرانی یاد کرد و چه خوب که دوستان مسوول در مجموعه‌های فرهنگی نسبت به خرید این آلبوم از گنجینه‌داران اقدام کنند.

رضوانی‌پور با اشاره به همکاری‌های استادان موسیقی ایرانی ازجمله مجید کیانی در ارائه مشاوره‌های تخصصی این حوزه بیان کرد: اعتقاد دارم این پژوهش‌ها باید ادامه پیدا کند؛ چراکه آلبوم نواحی‌اشک فقط نمونه‌ای از صدها موردی است که در این عرصه وجود دارد. اینها قابلیت شنیده‌شدن گسترده‌تر میان طیف زیادی از مخاطبان را دارد که باید از آن حمایت‌های بیشتری شود. مقام معظم رهبری چندی پیش در جریان دیدار با مداحان به آن‌ها تاکید فرمودند که از نغمات اصیل و قدیمی استفاده شود اما متاسفانه در این زمینه مسوولی وجود نداشت و ندارد که این توصیه‌های ارزشمند را پیگیری و نظارت کند.

بزرگداشت شیون فومنی به میزبانی کمیسیون ملی یونسکو

به گزارش روابط‌عمومی بنیاد فرهنگی شیون فومنی در بیست‌وسومین سالمرگ شاعر نامدار دوزبانه معاصر شیون فومنی از سوی کمیسیون ملی یونسکو - ایران و با همکاری بنیاد شیون فومنی، سه‌شنبه (۲۳شهریور۱۴۰۰) ساعت۲۱ در قالب لایو اینستاگرامی به نشانی unesco.iran@ برگزار می‌شود.

در این لایو اینستاگرامی، حجت‌ا... ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران، شمس لنگرودی، شاعر، محقق و هنرمند، عبدالمهدی مستکین، مدیرگروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو- ایران، صفرعلی رمضانی، محقق و موسیقیدان گیلانی، حامد فومنی، رئیس بنیاد فرهنگی شیون فومنی همراه با اجرای باران نیکراه به ارزش‌ها و جایگاه ادبی شیون فومنی در شعر گیلان و ادبیات معاصر خواهند پرداخت.

شیون فومنی از معدود شاعران محبوب و مردمی شمال کشور به‌شمار می‌رود که به‌عنوان ترانه‌سرا و شاعر موفق دوزبانه در عرصه شعر گیلکی از مشاهیر و مفاخر فرهنگی و در شعر فارسی از غزل‌سرایان نامدار معاصر است.

او سوم دی۱۳۲۵ در شهر فومن چشم به جهان گشود و در ۲۳شهریور۱۳۷۷ پس از یک دوره بیماری کلیوی درگذشت. از شیون فومنی آثار متعددی به گیلکی و فارسی چاپ و منتشر شده است. آرامگاه این شاعر نامدار معاصر در سیلمانداراب رشت قرار دارد.