در برنامه «هزار داستان» این هفته که با حضور جانباز دفاع مقدس محمدنائینی پخش شد، چه گذشت؟

روایت سفر تا پشت دربهشت




نوشین مجلسی
رسانه

فصل چهارم برنامه «هزار داستان» به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی و کارگردانی مریم نوابی‌نژاد در ماه محرم و صفر روی آنتن شبکه نسیم رفت. در میان هزاران داستان تاثیرگذارِ هزارداستان، قصه محمد نائینی‌محمدی از آن قصه‌های شنیدنی است که برای اولین بار ۳۰ شهریور ۹۷ از این برنامه پخش شد و به‌تازگی دوباره روی آنتن شبکه نسیم رفته است. این قسمت از برنامه چنان تاثیرگذار بود که بهت محمد سلوکی، مجری برنامه و تماشاچیان حاضر در استودیو را به همراه داشت. یکی از قصه‌های این قسمت برنامه ماجرای نوجوانی بود که همه او را شهید می‌دانستند، اما به صورت معجزه‌آسایی زنده ماند؛ او ماند که این قصه پربهت و غصه را روایت کند. نائینی امروز جانبازی است که با جای زخم‌ها و ترکش‌هایی که هنوز در بدنش مانده است، زندگی می‌کند. روایت این جانباز از لحظات سخت شهید شدن دوستان، مواجهه با مرگ و درد آنچنان نیست که تصور می‌کنید، محمد نائینی‌محمدی، نوجوان دیروز و مرد امروز، قصه این جانبازی را با آرامش و بی‌هیاهو تعریف می‌کند. گویی نه دیروز ترسی در آن لحظه‌های سخت همراه او بوده و نه امروز از پر نکشیدن با همرزمانش شادمان است. جام جم نگاهی به این برنامه انداخته و با نائینی محمدی و کاظمی گفت‌وگو کرده است.

۲ قصه در یک قاب

در قسمت دوازدهم سری چهارم برنامه هزارداستان، دو قصه نقل شد؛ یکی مربوط به بانویی که زمان جنگ با وجود داشتن چهار فرزند با هدف آشپزی برای رزمندگان به جبهه هویزه می‌رود. ساره میرابوطالبی که با همسرش مهمان این برنامه بود، امروز نیز در تهیه جهیزیه دختران و تامین داروهای بیماران تلاش می‌کند.

بخش دیگر برنامه با توضیح سلوکی در مورد مهمانان این‌گونه شروع شد: چند نوجوان بودند که از بچگی با هم بزرگ شدند تا این‌که اتفاقی در زندگی آنان رقم خورد و آن جنگ بود و این دوستان با هم به جبهه رفتند.

محمد نائینی‌محمدی یکی از آن چهار پنج نوجوان است؛ کسانی که نوجوانی را با هم طی کردند و در جبهه با قصه تازه‌ای مواجه شدند. آقای جعفر کاظمی هم از نویسندگان خوب در کنار آقای نائینی هستند و قصه را به سبک خود تعریف خواهند کرد.

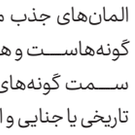
ابتدای قصه به حدود سال ۵۸ بازمی‌گردد؛ زمانی که نائینی نوجوان بوده و در یگ گروه دوستی چهار پنج نفره که خیلی به هم وابسته بودند، حضور داشته است. او می‌گوید: شب‌ها با دوستانم دور هم جمع می‌شدیم و بازی می‌کردیم ولی پس از انقلاب بلافاصله جنگ شروع شد و این دغدغه همیشه همراه ما بود که چرا نمی‌توانیم به جبهه برویم.

یادم هست ۱۴-۱۳ ساله بود که یك بار از پیشوای ورامین تا سه راه تقی‌آباد پشت سر یك دسته اعزام راه رفتم و مدام فکرم این بود که چرا ما را نمی‌برند؟ تا این‌که پنج تایی با هم قرار گذاشتیم و به محل اعزام نیرو رفتیم. شهید سید ابراهیم طباطبایی، شهید مجتبی طباطبایی، شهید محسن شیرازی، مجید امام‌زاده جعفری که اکنون جانباز اعصاب و روان است و من جزو این گروه بودیم. برای اولین بار برای آموزش به پادگان شهید باهنر کرج اعزام شدیم در برهه‌ای کردستان بودم و آنها در جنوب حضور داشتند و گاهی در زمان مرخصی همدیگر را می‌دیدیم.

نائینی با واکنش سلوکی مواجه شد که گفت آیا خانواده به خاطر سن کم او با رفتنش به جبهه موافق بودند؟ و او جواب داد: آن زمان عادی بود. زمانی در خانواده ما پنج نفر هم‌زمان جبهه بودند؛ من، برادر کوچك‌تر و بزرگ‌ترم، پدرم و دامادمان.

کاظمی هم برای ورود به قصه اصلی نائینی، گفت: سال ۶۴ اتفاق جالبی برای آقا محمد در ۱۷ سالگی می‌افتد که من آن را در کتاب اکیپ حاج هادی نوشته‌ام، نمی‌خواهم نامش را ناگوار بگذارم چون آقای نائینی به آن افتخار می‌کند.

ادامه در صفحه ۶


یادداشت:
مشکین مهرگان
طراح صحنه

تطابق میان داده و دریافت

یك‌بعدی صحبت کردن درباره کیفیت طراحی صحنه در مجموعه‌های تلویزیونی خطرناك است و ممکن است فعالان این حیطه را دچار سوءتفاهم کند. آنچه می‌توان با قطعیت درباره‌اش صحبت کرد، تطابق میان داده و دریافت است. خودم چون سابقه کار برای تولیدات تلویزیون را دارم، می‌دانم که در اغلب اوقات کیفیت طراحی صحنه آثار متناسب است با سیکلی از الزامات مورد نیاز؛ از تامین سرمایه تا مناسب بودن زمان کار و در اختیار داشتن نیروی انسانی باکیفیت. در ایران نیروی متخصص طراحی صحنه فراوان است. ولی بارها دیده‌ایم که در تولید از این نیروها استفاده نمی‌شود و به جایش به سراغ نیروهای آماتوری می‌روند که دستمزد کمتری می‌گیرند. به کارگیری نیروهای ضعیف تقصیر این نیروها نیست بلکه تقصیر آنهایی است که اینها را به‌کار می‌گیرند.

طراحی صحنه یکی از اصلی‌ترین المان‌های جذب مخاطب در تمام گونه‌هاست و هرچقدر بیشتر به سمت گونه‌های پرطرفدار مثل تاریخی یا جنایی و اکشن برویم این مقوله اهمیت بیشتری می‌یابد، ولی گاهی می‌بینیم که حتی طراحی صحنه یك کار تاریخی را هم به گروهی مبتدی می‌دهند!

بخشی از ضعف‌هایی که در طراحی صحنه محصولات می‌بینیم به ضعف آموزش هم بازمی‌گردد. متأسفانه به غیر از دانشگاه علمی-کاربردی در هیچکدام از دانشکده‌های هنری ما رشته طراحی صحنه وجود ندارد و این خود باعث شده جریان تربیت طراحان صحنه فقط از طریق کسب تجربه کنار بزرگان این حیطه صورت گیرد. باز اوضاع آنها که کنار باتجربه‌ها کار می‌کنند بهتر از آنهایی است که می‌خواهند با تکیه بر سعی و خطا و ارتباط‌گیری با این و آن و ورود به هر قیمت، این مسیر را بیازمایند. برای ارتقای کیفیت سریال‌ها هم که شده باید طراحی صحنه را به نیروهای مجرب امتحان پس داده، سپرد.

«کاروان قرآنی انقلاب» راهی شد

مراسم بدرقه کاروان قرآنی انقلاب صبح دیروز با حضور حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی و مدیران امور قرآنی کشور در جوار مرقد مطهر بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی ایران حضرت امام خمینی (ره) برگزار شد.

شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی طی سخنانی ضمن آرزوی توفیق برای کاروانی که به همت شبکه رادیویی قرآن شکل گرفته است، گفت: این روزها، گذشت ۴۰ سال از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران را گرامی می‌داریم.

کاروان قرآنیان هم‌اکنون در مسیر حرم حضرت معصومه(س) قرار دارد و ظهر در این حرم شریف حضور خواهند داشت.

قَند



فیلم سینمایی دشمنی در اعماق، ساعت ۱۵ روز چهارشنبه، سوم بهمن از شبکه نمایش پخش می‌شود.

قصه: در خلال جنگ جهانی دوم، یك ناوشکن آمریکایی با یك زیردریایی آلمانی روبه‌رو می‌شود. کاپیتان هر دوی آنها از بهترین‌ها هستند. رویارویی آنان زمان زیادی را در بر می‌گیرد و همچنین خسارات زیادی را به بار می‌آورد...

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ دشمنی در اعماق از جمله فیلم‌های قدیمی سینماست که به موضوع جنگ جهانی دوم پرداخته و به دلیل سوژه جالب آن یعنی جنگ با یك زیردریایی و بازی جذاب رابرت میچام توانست نظرهای بسیاری را به خود جلب کند.

بازیگران: رابرت میچام، دیوید هدیسن، فرانك آلبرتسن

سال ساخت: ۱۹۵۷

نَقد



مجید اوجی، تهیه‌کننده سریال بی‌قرار در نشست نقد و بررسی این سریال که در خبرگزاری مهر برگزار شده، نسبت به استفاده از نابازیگران به صرف چهره زیبا یا دارا بودن این افراد از توان مالی انتقاد کرده است.

وی در بخشی از مصاحبه‌اش می‌گوید: مدیران نباید اجازه رخ دادن چنین اتفاقاتی را در رسانه ملی بدهند. مثلا می‌خواهند به دلیل نبود بودجه سراغ نابازیگر برویم یا می‌گویند چون پول نداریم سراغ درآمدزایی از طریق انتخاب بازیگر برویم که حرف بسیار غلطی است. بازیگری مانند جراحی قلب است.

خود ما حتی در انتخاب بازیگران این سریال استانداردها و جذابیت برای مردم را رعایت کردیم و من حتی برای دو سکانس هم بازیگر ناشناس نیاوردم و از بهترین‌ها استفاده کردم چون باید به مثابه یك تیم ملی در نظر گرفته شود.

نَقل



ارژنگ امیرفضلی در واکنش به انتشار خبر فوتش در ویکی‌پدیا نوشت:

اول فکر کردم درست نوشته خب مُردم و حالیم نیست، بعد که دیدم هنوز بعضی‌ها بی‌دلیل از من طلبکارن فهمیدم نه متاسفانه هنوز زنده‌ام! احتمالا دیده عکسم چقدر به جوانی ناکام میخوره، گفته حیفه بگذار بنویسیم درگذشت.

من سیگار که نمی‌کشم اصلا هم چربی بد نمی‌خورم، بنابر این اصلا فکر سکته رو از سرتون بیرون کنید خواستید مانور بدید رو حادثه و سانحه مانور بدید.

بعد هم بدون تشییع و خاکسپاری و ختم و سوم یهو کردینم تو ویکیپدیا؟ از اینجاش ناراحت شدم واقعا.

عزیز دل اول تو اینستا یك چو بنداز و بعد از مراسم هفت بفرستم تو ویکیپدیا!

نُقل



خسرو شهراز، بازیگر سریال تلویزیونی «گاندو» درخصوص نقش خود در این سریال به خبرگزاری فارس گفته است:

بازی در سریال گاندو نقطه عطفی در کارنامه بازیگری من خواهد بود. هیچ توضیحی در مورد سریال و نقش خود نمی‌دهم، ولی نقش فوق‌العاده حساسی است و منتظر می‌مانم تماشاگر تمام ابعاد سریال را ببیند و درباره نقش من نظر دهد.

فقط همین را بگویم که این سریال از قصه و ماجراهای متنوعی بهره گرفته و سوژه اصلی ما موضوع امنیت ملی است و مسائلی که می‌تواند به امنیت ملی صدمه وارد کند. همچنین گاندو بخشی از دغدغه‌های امنیتی کشور را در قالب داستان‌هایی که دارد نشان می‌دهد.

ببینید و بشنوید

شبکه نسیم

۱۸/۳۰	دنیای مستند
۱۹/۳۰	انیمیشن جوانمردان
۲۰	کتاب باز
۲۱	چهل تیکه
۲۱/۳۰	قاچ
۲۲	سریال قرارگاه مسکونی
۲۳	کودك شو

شبکه تماشا

۱۸	هانیه
۱۹	از سرزمین شمالی
۲۰	محکومین
۲۱	چرخ و فلك
۲۲	خانه کوچك
۲۳	ریشه‌ها

شبکه ایران کالا

۱۹	«بارکد ۶۲۶»: در این برنامه تولیدکنندگان ضمن معرفی فعالیت‌هایشان، مشکلاتشان را مطرح و مسؤولان پاسخ می‌دهند.
۲۱	«ایستگاه»: برنامه با بخش سلامت، گردشگری، بازارگردی، رستوران‌گردی، فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود.

شبکه امید

۱۵	رسانش
۱۶	مسابقه راز جزیره
۱۶/۴۵	ما اینیم دیگه
۲۰	مسابقه خانه ما
۲۱	مجموعه دهکده خاطرات
۲۲	صلح بانان

شبکه نمایش

۱۳	خانه پدرم
۱۵	سالواتوره جولیانو
۱۷	قتل از فاصله نزدیك
۱۹	اجلاس ۲
۲۱	عیار ۱۴
۲۳	پول حلال مشکلات

شبکه‌های رادیویی

۱۰	ایران: «صدای راهبران»: برنامه مشارکتی با موضوع راهداری و حمل و نقل
۱۲/۲۵	جوان: «فصل اول»: برنامه‌ای است با محوریت آموزش، مهارت‌آموزی و توانمندسازی موضوع: خانه و مدرسه / تکنولوژی آموزشی / آموزش پژوهش محور / آموزش مهارت / آموزش خودمحور
۱۳	معارف: «سخن انقلاب»: سخنان شهدای انقلاب اسلامی (شهید اشرفی اصفهانی، شهید مدنی، شهید باهنر و شهید مفتح) درباره آرمان‌های انقلاب اسلامی
۱۳	صبا: «یومرنگ»: بازتاب مسائل مختلف در حوزه جامعه، فرهنگ، سلامت و... در زندگی بشری به زبان طنز
۱۳/۳۰	اقتصاد: «خوشه چین»: روش‌های آبیاری هوشمند
۱۶/۳۰	ورزش: «بر فراز تور»: گزارش ورزشی والیبال شهرداری گنبد. پیکان تهران
۲۰	قرآن: «در محضر قرآن»: بررسی نکات صرفی، بلاغی و ترجمه آیات
۲۲	فرهنگ: «نیمکت»: آموزش شیوه‌های مطالعه برای سنین مختلف و رعایت نکات بهداشتی هنگام مطالعه