مکث

ورود داوسون به «عمارت»

روزاریو داوسون هم به جمع بازیگران نسخه تازه «عمارت جن‌زده» پیوست. محصول تازه شرکت والت دیزنی براساس پارک تفریحی این شرکت به همین نام ساخته می‌شود و نام کتی دیپولد را به‌عنوان فیلمنامه‌نویس با خود دارد.

داستان فیلم درباره خانواده‌ای است که برای تعطیلات راهی سفر شده و در عمارتی مرموز ساکن می‌شوند. به‌زودی معلوم می‌شود این عمارت جن‌زده است و اعضای خانواده باید با جن‌های ناشناسی مبارزه کنند که از حضور مهمانان تازه ناراحت هستند و آنها را به چشم گروهی مزاحم می‌بینند. قبل از این تیفانی هادیش و لاکیت استنفیلد برای بازی در دو نقش اصلی این نسخه انتخاب شده‌اند. در حالی که اطلاعی از نقش داوسون در دست نیست، استنفیلد مرد تنهایی که راهنمایی تور تفریحی را به‌عهده دارد و قبل از این به وجود اجنه اعتقاد داشته است. او با حضور در عمارت جن‌زده باور می‌کند که آنها هنوز هم وجود دارند. هادیش هم روانکاوی است که توانایی احضار مردگان را دارد. کلید فیلمبرداری عمارت جن‌زده ماه آینده در آتلانتا زده خواهد شد./ موویز

«باب برگرز» سینمایی شد

سازندگان «فیلم سینمایی باب برگرز» می‌گویند آن را برای ۲۷ می ۲۰۲۲ روانه پرده سینماهای آمریکای شمالی خواهند کرد. این کمدی درام خانوادگی با نگاهی به یک مجموعه بسیار موفق کارتونی تلویزیونی تهیه شده و قرار است موفقیت تلویزیونی آن را در سینماها تکرار کند. شرکت فوکی قرن بیستم تهیه‌کننده این نسخه سینمایی است. کار تولید نسخه سینمایی از سال ۲۰۱۷ مطرح و آغاز شد و سازندگانش کار خود را به‌صورت جدی از سال قبل شروع کردند. اطلاع چندانی درباره نسخه سینمایی در دست نیست اما لورن بوچارد، خالق مجموعه تلویزیونی گفته که نسخه سینمایی به اندازه نسخه تلویزیونی‌اش جذابیت دارد و در همان دنیا و حال‌وهوا سیر می‌کند. این کمدی موزیکال قرار است ماجراجویی‌های تازه‌ای از اعضای خانواده بلچر را به نمایش بگذارد. اچ‌جان بنجامین، دن مینتز، یوگن میرمن، لری مورفی، کریستن شال و جان رابرتز صداهایشان را به اعضای این خانواده عجیب و غریب قرض داده‌اند./ ددلاین

۳ فیلم به جای یکی!

رسانه‌های هندی خبر می‌دهند شرکت معتبر فیلمسازی پوجا اینترتینمنت، قرارداد همکاری در سه فیلم را با کارتیک آریان امضا کرده است. تلاش برای پیداکردن دو طرف و پرسش درباره صحت و سقم داستان، به‌جایی نرسیده است. اما شنیده می‌شود این سه فیلم طی دو سال آینده تولید و روانه اکران عمومی سینماها می‌شوند. از قرار معلوم هر سه فیلم هم فیلمسازان مطرحی را در پشت دوربین خود دارند. پوجا اینترتینمنت ازجمله شرکت‌های بسیار موفق فیلمسازی در هالیوود است که هر سال تعدادی از کارهای مطرح و شاخص سینمایی را تولید و اکران عمومی می‌کند. اولین فیلم از این سه فیلم هم تا قبل از پایان سال جاری میلادی کلید می‌خورد. کارتیک که از ستارگان رو به رشد بالیوود است، هم‌اکنون مشغول بازی در کمدی ترسناک «بول بولایلا ۲» به کارگردانی انیس بازمی است. قسمت اول فیلم سال ۲۰۰۷ با بازی آکشی کومار و ویدیا بالان نمایش بسیار موفقیت‌آمیزی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند داشت. قرار بود در قسمت دوم هم آکشی بازی کند اما این اتفاق نیفتاد. در داستان قسمت دوم، کارتیک یک احضارکننده بی‌دست و پای ارواح است که درگیر ماجراجویی کمدی ترسناکی در این ارتباط می‌شود. / بالیوود هنگاما

فیلم کریسمسی

صنعت سینما برای ایام کریسمس پیش رو، یک فیلم تازه دارد. این فیلم که مراحل پایانی تولید را می‌گذراند «پسری کریسمس را صدا کرد» نام دارد. گیل کنان این کمدی درام خانوادگی کریسمسی را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده و مثل دیگر فیلم‌های کریسمسی به نمایش درآمده در سال‌های قبل، ستاره سرشناسی را در راس ماجراجویی‌هایش ندارد. در حقیقت، ستاره اصلی فیلم خود کریسمس است. نیکلاس (با بازی هنری لاوفول) پسربچه‌ای است که در جست‌وجوی پدر گمشده‌اش است و با یک بغل خبرهای خوب، دوباره به جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند برمی‌گردد. طبیعی است که داستان ماجراجویی‌های او با تعطیلات و جشن‌های کریسمس گره می‌خورد و این جشن، نقش مهمی در داستان دارد. تابی جونز، کریستن ویگ، سالی هاوکینز، جیم برادبنت، مگی اسمیت و استفن مرچنت دیگر بازیگران این کمدی خانوادگی هستند. فیلم بعد از اکران محدود در سالن سینماها، ۲۱ نوامبر از شبکه نتفلیکس پخش اینترنتی می‌شود./ گاردین

استقبال منتقدان و برخورد سرد تماشاگران از فیلم جدید آمیتاب باچان

نقاب از «چهره‌ها» برداشته می‌شود

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

داستان‌های معمایی و رمزآلود که تعدادی شخصیت مشکوک را در مکانی دورافتاده و متروکه در راس ماجراهای خود دارد، همیشه بهانه خوبی برای صنعت سینما بوده تا فیلم‌هایی پرتنش و پررمزوراز خلق کند. آگاتا کریستی، نویسنده کلاسیک انگلیسی بهترین نمونه برای خلق چنین داستان‌هایی بود. صنعت سینما هم در طول حیات خود استفاده بسیار زیادی از نوشته‌های او کرده است. برای عموم تماشاگران و علاقه‌مندان محصولات سینمایی، داستان ۱۰ بومی کوچولوی او نمونه کاملی از این نوع سینماست. حالا صنعت سینمای هند با تولید درام تعلیقی و معمایی «چهره‌ها» سعی کرده به این حال‌وهوا نزدیک شده و اثری پررمزوراز به بینندگان خود ارائه دهد. این محصول تازه بالیوود را رومی جافری کارگردانی کرده که خودش از طرفداران گونه معمایی و دلهره‌آور است. شرکت مستقل فیلمسازی سرسوتی اینترتینمنت تهیه‌کننده این فیلم است. با وجود حضور آمیتاب باچان مگااستار کلاسیک بالیوود ـ که برای فیلم‌هایش معمولا دستمزدهای کلان می‌گیرد ـ هزینه تولید چهره‌ها فقط ۴۰ کرور (حدود ۴ میلیون دلار) شده است. این رقم هزینه چندان بالا نیست و هزینه‌ای متوسط برای یک فیلم سینمایی در هند به حساب می‌آید.

چهره‌ها نه یک فیلم پربازیگر است و نه مکان‌های فیلمبرداری‌اش متنوع هستند. حتی شاید بتوان گفت فضاسازی فیلم بیشتر به یک کار تئاتری می‌خورد تا محصولی سینمایی. در حقیقت، محدودیت مکان‌های فیلم و تعداد اندک شخصیت‌های داستان، چیزی است که آن را به اثری تئاتری شبیه‌تر می‌کند. با این وصف، رومی جافری که نسبت به این نکته آگاه بوده، تلاش کرده تا با فضاسازی و خلق موقعیت‌های ویژه مانع از تئاتری شدن فیلمش شود. او در این کار با موفقیت عمل کرده و بازی خوب بازیگران اصلی و فرعی فیلم، کمک زیادی کرده تا این موضوع چندان خودش را به رخ تماشاچی نکشد.

عمران هاشمی در کنار باچان، دو نقش محوری داستان چهره‌ها را بازی می‌کنند. در کنار این دو، کریستال دسوزا، زیا چاکرابورتی، سیدارت کاپور، آنو کاپور و راگویر یاداف دیگر بازیگران این درام مرموز و دلهره‌آور هستند. با آن‌که نام جافری به‌عنوان نویسنده فیلمنامه آمده اما کاملا مشخص است که داستان فیلمنامه با نگاهی به داستان معروف سال ۱۹۵۶ آلمانی یک بازی خطرناک فردریک دورنمات نوشته شده‌است. این داستان قبل از چهره‌ها، مورد استفاده سه فیلم بسیار پرفروش ماراتی، کانادایی و بنگالی هم در سال‌های ۱۹۷۱، ۲۰۱۵ و ۲۰۲۱ قرار گرفته است.

دوباره‌سازی بالیوودی

سازندگان چهره‌ها از تولید دو فیلم اول باخبر بوده‌اند اما کار تولید فیلم‌شان را زودتر از ساخت فیلم بنگالی آغاز کردند. رسانه‌های هندی اواسط آوریل ۲۰۱۹ خبر شروع کار فیلمبرداری چهره‌ها را اعلام کردند. سازندگان فیلم در می همین سال، کار فیلمبرداری را به اتمام رساندند. آنها ۱۷ جولای ۲۰۲۰ را به‌عنوان زمان اکران عمومی همزمان فیلم در هند و بقیه کشورهای بزرگ دنیا اعلام کردند اما پاندمی اکران عمومی، اکثر محصولات سینمایی را در سطح جهان عقب انداخت و این مساله مانع به نمایش درآمدن این فیلم در تاریخ معین شد. تهیه‌کنندگان فیلم بعد از آن‌که دوبار زمان اکران عمومی را به تعویق انداختند، بالاخره تصمیم گرفتند برای اواخر ماه آگوست امسال آن را روی پرده سینماها بفرستند. با آن‌که چند پلتفرم اینترنتی تقاضای خرید امتیاز پخش استریم این درام معمایی را کرده بودند اما جافری اصرار داشت که فیلمش روی پرده سینما به نمایش عمومی درآید. به گفته او: «فضاسازی فیلم به گونه‌ای بوده که فقط پرده بزرگ سینما می‌تواند قابلیت‌های مربوط به آن را به نمایش بگذارد.»

موش و گربه بازی دادگاهی

چهره‌ها داستان سمیر مهرا (هاشمی) یک نواب تاجر را تعریف می‌کند که بعد از رویارویی با لطیف زیدی (باچان) یک وکیل دعاوی باهوش بازنشسته با شرایط دشوار و پیش‌بینی نشده‌ای دست به گریبان می‌شود. سمیر که برای انجام کاری تجاری به شمال هند رفته، در بازگشت با برف سنگینی روبه‌رو شده و راه میان‌بر را انتخاب می‌کند. بعد از آشنایی با پارامجیت (آنو کاپور) و به دعوت او به منزل یکی از دوستانش می‌رود. سمیر قصد دارد بعد از باز شدن راه و قطع برف سنگین به دهلی برگردد. اما ورود لطیف به جمع مهمانان عمارت، وضعیت را تغییر می‌دهد. لطیف از یک بازی ناب صحبت می‌کند که او و همراهانش هر روز انجام می‌دهند. این بازی تشکیل یک دادگاه و بررسی گناه بقیه است. سمیر خیلی زود متوجه می‌شود تمام مهمانان عمارت در کار وکالت و دعاوی حقوقی هستند. قبول دعوت به بازی از سوی سمیر، عواقب ناخوشایندی برایش دارد. بقیه حاضران در عمارت می‌گویند او باید به‌عنوان متهم دادگاه در جایگاه قرار بگیرد. موش و گربه بازی وکلا با سمیر می‌تواند پایان بد و سنگینی داشته باشد. در دادگاه آنها باید عدالت رعایت و اجرا شود و آنها اصرار دارند که این اتفاق بیفتد. دادگاه سمیر به افشای چهره واقعی او پرداخته و کمک می‌کند تا نقاب از چهره‌اش برداشته باشد.

استقبال منتقدان سینمایی از چهره‌ها خوب بود و بیش از همه به تحسین بازی باچان پرداختند. تولید فیلم هم به‌واسطه چهره تازه‌ای که از این بازیگر ارائه می‌شد، جنجالی شده بود. اما تماشاگران هیچ استقبالی از فیلم نکردند. ظاهرا در دوران کرونایی کسی علاقه‌ای به تماشای فیلمی پردیالوگ نیست! با این حال، سکانس دوازده دقیقه‌ای صحبت یک نفس باچان ـ که در مدح اجرای عدالت و عدم خشونت نسبت به زنان جامعه هند بود ـ بسیار به دل تماشاگران و مردم نشست. این اولین‌بار بود که باچان و عمران هاشمی با یکدیگر همبازی می‌شدند. چهره‌ها از این نظر هم مورد توجه قرار گرفت که اولین ساخته سینمایی رومی جافری بعد از هشت سال دوری از فعالیت‌های سینمایی بود.

> استقبال منتقدان سینمایی از چهره‌ها خوب بود دو بیش از همه به تحسین بازی باچان پرداختند. تولید فیلم هم به‌واسطه چهره تازه‌ای که از این بازیگر ارائه می‌شد، جنجالی شده بود

علاقه نولان به بمب اتم!

کریستوفر نولان که به ساخت فیلم‌هایی درباره موضوعات مهم علاقه‌مند است، این بار می‌خواهد سراغ خالق بمب اتم برود. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که فیلم بعدی این فیلمساز مؤلف درباره رابرت اوپنهایمر است. این فیزیکدان و تئوریسین که کاشف بمب اتم به حساب می‌آید، قرار است دستمایه ساخت درامی پرتنش و اجتماعی شود که فیلمنامه‌اش را نولان با همکاری برادر فیلمنامه‌نویس خود خواهد نوشت. داستان فیلمنامه ماجراها را تا جنگ جهانی دوم و استفاده از بمب اتم در جریان این جنگ پیش می‌برد. هنوز معلوم نیست فیلم تازه نولان در شرکت برادران وارنر تهیه می‌شود یا او درام شرح‌حال‌گونه تازه‌اش را در جای دیگری تولید خواهد کرد. بعد از نمایش «تنت»، میانه دو طرف با هم خراب شده است. نولان مخالف پخش همزمان اینترنتی فیلمش با اکران عمومی آن بود و همین مساله، باعث قهر او از شرکت برادران وارنر شد.

به گفته نولان طرح ساخت فیلم تازه‌اش در مراحل ابتدایی قرار دارد و گرچه فیلمنامه آن آماده است اما او اصراری برای شروع سریع کار ساخت ندارد. در عین حال، شنیده می‌شود که مدیران برادران وارنر تماس با نولان را از سر گرفته و به‌شدت به‌دنبال آن هستند که این فیلم هم توسط آنها تولید شود. اوپنهایمر که از او به‌عنوان پدر بمب اتم اسم می‌برند، از جمله کسانی است که صنعت سینما سال‌هاست به‌دنبال ساخت فیلمی درباره او و فعالیت‌هایش است. از همین‌رو، کار جدید نولان سخت مورد توجه هالیوودنشینان است. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که نولان برای ایفای نقش این شخصیت جنجالی، سیلیان مورفی را انتخاب کرده است.

«دوقلوها» حالا «سه قلوها» می‌شود

می‌توان قبول کرد که یک فیلم موفق دهه ۸۰ میلادی، در سال ۲۰۲۱ صاحب یک دنباله شود. اما آیا می‌توان قبول کرد که بازیگران نسخه اصلی که ۳۳ سال قبل اکران عمومی شده، در قسمت تازه آن دوباره نقش‌های اصلی را بازی کند؟! خبرها حکایت از آن می‌کند که در قسمت دوم «دوقلوها» که با نام «سه‌قلوها» وارد مرحله تولید می‌شود، یک بار دیگر آرنولد شوارتزنگر و دنی دویتو دو تا از نقش‌های اصلی داستان را بازی خواهند کرد. در سال ۱۹۸۸ که نسخه اصلی ساخته شد، این دو از چهره‌ها و ستارگان روز هالیوود بودند. اما این روزها ستاره بخت هر دوی آنها به‌شدت افول کرده و اثری از آن شکوه و موفقیت دهه ۸۰ میلادی نیست.

با این حال، شرکت یونیورسال دومین قسمت این کمدی اکشن خانوادگی را با حضور این دو جلوی دوربین می‌برد. تریسی مورگان هم به‌عنوان قل سوم این دو، در قسمت جدید حضور دارد. ایوان ریتمن کارگردان نسخه اصلی، پشت دوربین قسمت دوم هم قرار می‌گیرد. فیلمنامه را تیم دو نفره دیلان داوسون و لوکاس کانور براساس طرحی از ریتمن نوشته‌اند. کلید فیلمبرداری سه‌قلوها برای ژانویه در شهر بوستون زده می‌شود.

بحث تولید دومین قسمت دوقلوها چند سال است که مطرح است و حتی چند بار هم ساخت این فیلم تا یک قدمی تولید پیش رفت. چند سال قبل که تولید فیلم حالت جدی به خود گرفت، رسانه‌ها از ادی مورفی به‌عنوان قلوی سوم ماجرا اسم بردند. خود بازیگر هم اعلام کرد که سازندگان فیلم در حال مذاکره با او هستند. اما بعدا خبری از تولید فیلم با حضور مورفی نشد. ریتمن قصد دارد سه‌قلوها را برای نمایش عمومی در تابستان سال ۲۰۲۲ آماده کند.

انتخاب آرنولد و دنی دویتو برای سه‌قلوها با انتقاد منتقدین سینمایی هم همراه بوده است. آنها هم باور دارند که فیلمی با بازی این دو در نقش اصلی، نمی‌تواند مخاطبان سینما را جذب خود کند اما تهیه‌کنندگان فیلم می‌گویند نمی‌توانند بازیگران جدیدی را به‌جای این دو در فیلم مورد استفاده قرار دهند. به گفته آنها داستان فیلم دنباله ماجراجویی‌های همین دو نفر است و باید با حضور آنها به جلو رود. / موویز

بخش سخت کار «میدان»

درام شرح‌حال‌گونه «میدان» خودش را برای فیلمبرداری سخت‌ترین سکانس آن آماده می‌کند. قرار است گروه سازنده فیلم، به بازسازی بازی‌های آسیایی سال ۱۹۶۲ در جاکارتا پایتخت اندونزی بپردازند. آجی دیوگان، بازیگر اصلی فیلم که از تهیه‌کنندگان آن هم هست، می‌گوید هیجان‌زده است و این سکانس نقش بسیار مهمی در داستان و ماجراهای میدان دارد. هزینه‌ای که برای بازسازی این سکانس خرج شده مشخص نیست اما نزدیکان به فیلم می‌گویند مبلغ بسیار بالایی صرف ساختن دکورهای آن شده است.

آجی دیوگان در میدان در نقش سیدعبدل رحیم طاهر، مربی تیم فوتبال و قهرمان ملی هند ظاهر می‌شود. او در جریان مسابقات بازی‌های آسیایی سال ۱۹۶۲ با مهارت تمام توانست تیم فوتبال هند را هدایت کرده و به قهرمانی برساند. رسانه‌های هندی در آن زمان نوشتند مدال طلایی که تیم ملی فوتبال هند گرفت، فقط به‌واسطه تلاش‌های خردمندانه این مربی زحمتکش بوده‌است. آمیت آر شارما، کارگردان میدان گفته با وجود شرح‌حال‌گونه بودن داستان فیلم، زبان و لحن آن کاملا سینمایی است و موردپسند عموم تماشاگران هندی قرار خواهد گرفت. هنوز زمانی برای اکران عمومی این درام شرح‌حال‌گونه تعیین نشده است. آجی دیوگان ماه قبل درام تاریخی «بوج: افتخار هند» را به صورت اینترنتی در معرض دید تماشاگران قرار داد. این فیلم در ابتدا قرار بود روی پرده سینماها برود. اما ادامه کووید ـ ۱۹ باعث شد تا راهش را تغییر داده و سر از پلتفرم‌های اینترنتی درآورد. در این فیلم هم این مگااستار بالیوودی، در قالب یک شخصیت واقعی ظاهر شد. او نقش افسر نیروس هوایی کارتیک را بازی کرد که مجبور به مقابله با حمله هوایی جنگنده‌های پاکستانی به قرارگاه فرماندهی‌اش می‌شود. او بعد از نابودی محل فرود هواپیماها، با کمک تعدادی از زنان ده مجاور اقدام به بازسازی این مکان می‌کند./ بالیوود هنگاما

فقط سینماها!

مدیران شرکت والت دیزنی رسما اعلام کردند «نامیراها» را فقط در سالن سینمای آمریکای شمالی اکران خواهند کرد و خبری از پخش همزمان آن با پلتفرم‌های اینترنتی نیست. این اقدام بعد از موفقیت بالای «شنگ چی و افسانه حلقه‌ها» صورت می‌گیرد که فقط در سینماها روی پرده رفت. بعد از استقبال بسیار زیاد تماشاگران از شنگ چی که پخش اینترنتی نداشت، اهل فن این پرسش را مطرح کردند که آیا مدیران والت دیزنی در ارتباط با بقیه اکشن‌های ابرقهرمانانه خود از همین سیاست پیروی می‌کند یا نه. پاسخ والت دیزنی به طراحان این پرسش، همان چیزی است که مدنظر آنها بوده‌است. اهل فن در چند روز اخیر به مدیران این شرکت پیشنهاد کردند که بقیه بلاک باسترهایش را هم فقط روی پرده سینماها بفرستد و از پخش همزمان آنها در پلتفرم‌های اینترنتی اجتناب بورزد. مدیران والت دیزنی گفته‌اند برخورد خوب تماشاگران حکایت از آن می‌کند که از محصولات خوب سینمایی در سالن سینماها استقبال می‌کنند. آنها هم در عوض و برای حمایت از سالن‌های سینماها، آثار پرسروصدایشان را ابتدا در سینماها اکران عمومی می‌کنند. در این شرایط، هر فیلم سینمایی حداقل ۴۵ روز در سینماها نمایش داده می‌شود و بعد از آن است که سر از دنیای استریم و اینترنت درمی‌آورد. نامیراها برای تاریخ پنجم نوامبر اکران عمومی می‌شود. داستان فیلم درباره گروهی از ابرقهرمانانی است که عمری جاودانه دارند و هیچ‌وقت از بین نمی‌روند. زمانی که کره زمین و ساکنانش در معرض تهدیدی جدی و مرگبار قرار می‌گیرند، گروه نامیراها به دفاع از زمین و مردمانش می‌پردازند./ موویز