



خبر

آیین تجلیل از معلمان «مدرسه تلویزیونی ایران» برگزار شد

سرپرست وزارت آموزش و پرورش، در آیین تجلیل از معلمان و عوامل برنامه «مدرسه تلویزیونی ایران» تاکید کرد: در رویکردهای نوین آموزشی، آموزش‌های تلویزیونی و آموزش‌های مجازی جزئی از ارکان نظام تعلیم و تربیت خواهد بود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سرپرست وزارت آموزش و پرورش، در آیین تجلیل از معلمان و عوامل برنامه مدرسه تلویزیونی ایران گفت: در دوران کرونا، نخستین دستگاهی که به کمک آموزش و پرورش آمد، صداوسیما جمهوری اسلامی بود که تمام‌قد به میدان آمد و با راه‌اندازی مدرسه تلویزیونی، در عرصه آموزش آramش ایجاد کرد.

علیرضا کاظمی در این آیین که سی‌ام شهریور در تالار فرهنگ تهران برگزار شد، با گرمیداشت یاد و خاطره همه شهدا گفت: حدود دو سال است که شرایط سختی را پشت‌سری می‌گذاریم و در این مسیر، همکاران خوبی را از دست دادیم و جای بسیاری از معلمان و مجاهدان عرصه تعلیم و تربیت در کلاس‌های درس خالی است.



سرپرست وزارت آموزش و پرورش ایماز امیدیاری کرد از تجربه حاصل شده در آموزش مجازی نهایت بهره‌مندی را ببریم و در آینده برنامه‌ریزی متفاوتی در عرصه آموزش داشته باشیم و بی‌شک آموزش‌های تلویزیونی و مجازی جزئی از ارکان تعلیم و تربیت خواهد بود. وی کار معلمان تلویزیونی را فوق‌العاده توصیف و تصریح کرد: همکاران ما به پهنای کشور یک کارگاه بزرگ آموزشی را خلق کردند و یک فرصت بزرگ آموزشی را در اختیار دانش‌آموزان قرار دادند.

علیرضا کمرئی، معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش هم در آیین تجلیل از معلمان و عوامل برنامه مدرسه تلویزیونی ایران از بخش برنامه‌های آموزشی در قالب ۹۴ ماده درسی در مدرسه تلویزیونی ایران طی این مدت خبر داد. کمرئی گفت: تنوع در تعداد عناوین درسی مقطع متوسطه، نیازمند برنامه‌ریزی دقیق بود که موفق شدیم در همان آغاز کار مدرسه تلویزیونی تعداد برنامه‌ها را تا ۲۲ برنامه افزایش دهیم و تقریباً تمام دروس نظری پوشش داده شد و صداوسیما با آموزش و پرورش به زبان مشترک رسیدند تا ۹۴ ماده درسی پوشش داده شود.

در شاخه متوسطه اول و فنی و حرفه‌ای هم ۱۴۵۵ جلسه مهارتی برگزار شد.

گفتنی است سال تحصیلی جدید از شنبه سوم مهر با سه شعار «استمرار آموزش»، «ارتقای کیفیت» و «تضمین سلامت» آغاز خواهد شد.

فصل جدید «فوتبال ۱۲۰» روی آنتن



فصل جدید برنامه «فوتبال ۱۲۰» به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور از اول مهرماه آغاز می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، بخش سری جدید از برنامه فوتبال ۱۲۰ که به بررسی اخبار، نتایج و حاشیه‌های جذاب فوتبال در جهان در ایام برگزاری مسابقات باشگاهی و ملی مهم در دنیا می‌پردازد، به‌زودی آغاز می‌شود.

فوتبال ۱۲۰ اجرای حمید محمدی و تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور هر پنجشنبه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه ورزش می‌رود.

فصل نهم برنامه فوتبال ۱۲۰، همزمان با پایان فصل فوتبال اروپا، در خردادماه به پایان رسید. فصل دهم این برنامه، از اول مهر آغاز خواهد شد.

رادیو تهران همراه با آغاز سال تحصیلی

رادیو تهران به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید در برنامه‌های «تهران من»، «علم بهتر است»، «پارک‌شهر» و «خانواده تهرانی» به تحلیل و بررسی آغاز سال تحصیلی جدید در سایه کرونا می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های این روزهای



مستند «اهل سفر» به‌امکان باستانی و تاریخی استان‌های ایران می‌پردازد

عکس:

روابط عمومی شبکه مستند

صفر تا صد موضوع‌های مطرح‌شده را امروز اول مهر از رادیو تهران پیگیری کنند. ارتباط مستقیم با مسئولان آموزش و پرورش و مقامات از رویکردهای برنامه پارک‌شهر است که امروز اول مهر از ساعت ۶ و ۴۰ دقیقه تا ۸ و ۱۵ دقیقه با بحث و تحلیل درباره چگونگی بازگشایی مدارس در سال تحصیلی جدید روی آنتن می‌رود.

مسئولان و خانواده‌ها، آغاز سال تحصیلی جدید در سایه کروناست. آیا مدارس با توجه به شرایط شیوع ویروس کرونا بازگشایی می‌شوند؟ و پاسخ به این پرسش که برای بازگشایی مدارس چه تمهیداتی اندیشیده شده؟ آیا آغاز سال تحصیلی جدید با محوریت آموزش مجازی است؟ و... را از رادیو تهران بشنوید. مخاطبان می‌توانند

عوامل مستند ۲۶ قسمتی «اهل سفر» که از شبکه مستند پخش می‌شود از ساخت آن می‌گویند

یک سفر پراز نادیده‌ها



۱۳ قسمتی مجزا در بخش آذربایجان شرقی و اردبیل ساخته می‌شود و در هر کدام از این اپیزودها مهدی خلیلی به عنوان راوی و مسافر، زندگی روزمره مردم شهرها و روستاهای مختلف و فرهنگ‌ها و آداب و رسوم آنها را به تصویر می‌کشد. پیشتر از این گروه مستند، مجموعه مستندهای رویای کارمانیا، در قلب کومش، گلستانم آرزوست و از سرزمین شمالی، تولید و پخش شده بود. در ادامه گپ وگفتی با عوامل این مجموعه داشتیم و از جزئیات آن و مصائب ساخت مستند در روزگار کرونا گفتیم و شنیدیم.]

می‌خندانند و زمان‌هایی هم باعث می‌شوند تا برای لحظاتی پراز فکر و بعد هم آگاهی شوید. در بین این موضوعات بحث انعکاس مناطق بکر و دیدنی در حوزه گردشگری و سفر از آن مواردی است که طرفداران زیادی دارد و تا امروز هم کارهای بسیاری درباره‌اش ساخته شده. تازگی‌ها هم شبکه مستند که ید طولایی در ساخت و سفارش این دست کارها دارد، در حال تولید مجموعه مستندی به نام «اهل سفر» است. این مستند ۲۶ قسمتی به کارگردانی یاسر طالبی و تهیه‌کنندگی میترا روحی منش این روزها مراحل تصویربرداری خود را در اردبیل سپری می‌کند. این مجموعه در دو اپیزود

گفتن از قصه‌های واقعی آن هم در قاب تصویر خیلی وقت است که به بخش جدانشدنی تولیدات همه دنیا تبدیل شده‌است. این بخش را به نام مستند می‌شناسیم، جریانی که در همه حوزه‌ها از سیاسی و تاریخی گرفته تا اجتماعی، فرهنگی و... برای خودش سهمی دارد و راوی خیلی از روایت‌هایی شده که دیدن و شنیدن از آن پراز لطف است. این قصه‌ها گاهی تلخنند و گاهی شیرین، بعضی وقت‌ها



فاطمه شهروست رسانه

روایت روحی منش، تهیه‌کننده این مستند از ساخت و شکل‌گیری اهل سفر

میترا روحی منش، تهیه‌کننده اهل سفر درباره موضوع اصلی کار، ابتدا با اشاره به سابقه این مجموعه مستند و جریان ادامه‌داری که پشت‌سر گذاشته، به جام جم گفت: اولین بحثی که در این مستند دنبال می‌کنیم، گردشگری است. ما بعد از چند استانی که رفتیم، به تازگی به استان اردبیل آمدیم. در این سفر هم قرار است جاذبه‌هایی را که برای مردم مهم و جالب است به تصویر بکشیم، فضایی که شامل انعکاس اماکن باستانی و تاریخی، آداب و رسوم، هنر، گویش، پوشش، غذاها و... است. همچنین بررسی این‌که استان چقدر از وجوه مختلف مثل صنعتی یا منابع طبیعی فعال است هم یکی دیگر از نگاه‌هایی است که در طول کار آن را لحاظ کرده‌ایم.

او افزود: مهم‌ترین اتفاق برای ما این است جاهایی را به تصویر بکشیم که مردم آنها را کمتر دیده‌اند، به همین دلیل تلاش ما این است جاذبه‌های نادیده هر استانی را آن‌طور که باید به تصویر بکشیم و معرفی‌شان کنیم. اما همان‌طور که گفتیم آثار گردشگری و سفرنامه‌های رنگارنگ در دنیای مستند کم نیستند، مواردی که هر کدام نگاهی ویژه به روایتی که ارائه می‌کنند، دارند. به همین دلیل وجه تمایز این مجموعه مستند با دیگر آثارى که در این زمینه ساخته شده، مساله‌ای بود که آن را از تهیه‌کننده جویا شدیم. روحی منش در این باره بیان کرد: به هر حال هرکدام از این آثار با دیگری متمایز است و اهل سفر هم صددرصد همین‌طور است. مستند ما قصه سفر است و در طول کار راوی داریم که هر بخش را با او پیش می‌بریم. این اتفاق باعث شده از فضای گزارشی به فرم سفرنامه تصویری برسیم، جریانی که آن را با بقیه هم‌گروهی‌هایش تا حدی متمایز می‌کند.

سعی کردیم مخاطب خسته نشود



وی با بیان این‌که اهل سفر ادامه قصه‌ای است که بخشی از آن را قبلاً روایت کردند، افزود: ما قبلاً با همین سبک و سیاق به استان‌های گلستان، مازندران، کرمان، سمنان و آذربایجان غربی رفتیم و حالا قرار است در اردبیل کار کنیم و بعد هم به آذربایجان شرقی می‌رویم.

در داستان سفرها کرونا از آن مواردی است که روی همه بخش‌های ماجرا اثر می‌گذارد، ما جرابی که خانم تهیه‌کننده هم درباره‌اش توضیح داد: متأسفانه شرایط کرونا تأثیر زیادی روی سایر پروژه‌های در حال تولید گذاشته‌است و ما هم از این غائله در بخش‌های مختلف جدا نبودیم. از مشکلات تردد گرفته تا لزوم تعاملاتی که ناچار بودیم داشته باشیم، با همه اینها سعی کردیم با رعایت موارد لازم کارمان را ادامه دهیم تا بتوانیم شب عید مهمان خانه‌های مردم شویم. به گفته او تا الان حدود ۳۰ درصد این سری پیش رفته‌است. علاوه بر اینها

من است هم صادقانه پاسخ می‌دهد.

به گفته او، این مستند به نوعی با مردم همراه می‌شود و به همین دلیل تأثیرش را هم می‌گذارد. جریانی که خلیلی با اشاره به بخشی از این ماجرا و بازخوردهایی که گرفته، بیان کرد: من امروز در اردبیل بودم و مردم با روی باز از ما می‌خواستند باز هم این مسیر را ادامه دهیم. زمانی که شما این رضایت را در چشمان مردم و مخاطب می‌بینید، بزرگ‌ترین پاداش را دریافت می‌کنید، حسی که نمی‌شود آن را با هیچ مبلغ و اتفاق دیگری کسب کرد.

در پایان هم صحبت از خاطرات و ماجراهایی شد که این راوی در طول اهل سفر آن را تجربه کرده‌است. موضوعی که خلیلی با عشق از آن تعریف کرد و گفت: من ۲۷ ساله هستم و زمانی که این ارتفاعات را طی می‌کنم، دوستانم متعجب می‌شوند و می‌گویند تو چطور آسیب نمی‌بینی؟ من هم پاسخ می‌دهم وقتی مردم در خیابان با روی باز به استقبال می‌آیند و رضایت قلبی از دیدن این آثار دارند، من هم آرامش و انرژی می‌گیرم. در همین مستند در روستایی که اصلاً فکرش را نمی‌کردم مردم من را بشناسند، پیرمردی از آغل درآمد و دیدم که فامیلی من را هم می‌داند، صدایم کرد و گفت من همیشه برنامه‌های شما را تا انتها می‌بینم و بعد هم به جای دعوت‌م کرد. همه این اتفاقات باعث می‌شود من دلگرم‌تر شوم و هیچ پاداشی بهتر از آن را سراغ نداشته باشم.

سفر می‌کنم و یاد می‌گیرم

یاسر طالبی، کارگردان و نویسنده این مستند، در گفت‌وگویی با اشاره به این‌که مدتی پیش مستند «تاج زاگرس» را برای تلویزیون کار کرده‌است که نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه مستند رفت، عنوان کرد: مستند اهل سفر در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود. در حقیقت اهل سفر به دو استان آذربایجان شرقی و اردبیل در دو اپیزود ۱۳ قسمتی به ترتیب با نام‌های «آوی میشو» و «سوالان» می‌پردازد.

او افزود: اهل سفر که از جنس مستند سفر است و تصویربرداری آن از اواسط شهریور آغاز شده، قرار است تاریخ، فرهنگ، مناطق مختلف و دیدنی، آشپزی و خوراکی‌های محلی و دیگر جاذبیت‌ها و سنت‌های این سرزمین را به تصویر بکشد. ساخت این قصه شیرین سفر علاوه بر مخاطب برای من به عنوان فیلمساز نیز جذاب است چراکه سفر می‌کنم، یاد می‌گیرم و زیبایی‌ها را برای مخاطبان به تصویر می‌کشم.

طالبی در بخش دیگر صحبت‌هایش با تسنیم با اشاره به ماجرای کرونا بیان کرد: متأسفانه سینمای مستند و مستندسازان از سوی دستگاه‌ها جدی گرفته نمی‌شوند، در حالی که سینمای مستندان بسیار پیشروتر از سینمای داستانی ماست. ثبت وقایعی که هر روزه در جامعه ما رخ می‌دهد، وظیفه خبرنگار و مستندساز است البته خبرنگار ممکن است در یک یا دو روز به آن بپردازد اما مستندساز عمیقاً وارد موضوع می‌شود و سعی بر واکاوی آن دارد؛ به همین دلیل نیاز دوستان مستندساز

به واکسن بسیار بیشتر از اینها بود و شاید این افراد باید همزمان با کادر درمان واکسنی می‌شدند اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد و ما برخی دوستان را حین کار از دست دادیم. آنچه از مستند ساز به‌جا می‌ماند نه برج و بارو، بلکه رد پاهایی است که تا همیشه زندگی در خاطره‌ها می‌ماند.

