



سریال «خانه به دوش» بارها و بارها روی آنتن شبکه های مختلف سیما رفت، اما این بخش های مکرر باعث خستگی و دلزدگی بینندگان تلویزیون نشد و حتی بینندگان نوجوانی که سشن به آن قد نمی داد و سریال را در اولین بخش ندیده بودند، مخاطبان تازه سریالی شدند که پیش از تماشایش کلیپ های کوتاهی از آن را در شبکه های اجتماعی دیده بودند

امام علی (ع)



کارگردان: داوود میرباقری

نخستین بخش: ۱۳۷۵

سال ۱۳۷۰ مدیران وقت تلویزیون تصمیم جسورانه ای گرفتند و ساخت سریالی درباره امام علی (ع) را به جوان ۳۳ ساله ای سپردند که پیش از آن دو سریال «گرگ ها» و «رعنا» را ساخته بود. داوود میرباقری فیلمنامه

این سریال ۲۲ قسمتی را چندبار بازنویسی و حسین پناهی در نوشتن دیالوگ های سریال با میرباقری همکاری کرد. نتیجه، فیلمنامه ای دقیق و حساب شده بود که شاید بتوان گفت شیوه دیالوگ نویسی آن الگویی برای همه سریال های تاریخی بعد از خود شد. داستان سریال «امام علی (ع)» از سال های پایانی خلافت عثمان آغاز می شود و تا شهادت امام علی (ع) را به تصویر می کشد. این سریال در زمان پخش بسیار پربیننده شد و در سال های بعد چندبار در مناسبت هایی مانند ماه رمضان روی آنتن شبکه های مختلف رفت. هماهنگی اجزای سریال امام علی (ع) از بازی درخشان بازیگران اصلی مانند داریوش ارجمند، مهدی فتحی و بهزاد فراهانی گرفته تا موسیقی تأثیرگذار فرهاد فخرالدینی باعث می شود هر بار پخش این سریال یک اتفاق رسانه ای مهم باشد.

خانه سبز



کارگردانان: بیژن بیرنگ و مسعود رسام

نخستین بخش: ۱۳۷۵

سال ها پیش از آن که جریان های روان شناسی عامه پسند و مثبت اندیشی با استفاده از انتشار کتاب، برگزاری کارگاه آموزشی و... نبض بازار را در دست بگیرند، بینندگان شبکه دو سیما با

سریالی روبه رو شدند که حال خوب تم اصلی و روح جاری در آن بود؛ حال خوبی که از نریشن تیتراژ ابتدای «خانه سبز» با صدای خسرو شکیبایی آغاز می شد و با دیالوگ هایی مانند «ببین، دلخوری باش، عصبانی هستی باش، قهری باش، هر چی می خواهی باشی باش ولی حق نداری با من حرف بزنی، فهمیدی؟» ادامه پیدا می کرد. این سریال به معنای واقعی کلمه خانوادگی بود و در هر قسمت با یک داستان مجزا به زندگی خانواده صبا می پرداخت. خانه سبز بارها روی آنتن شبکه های مختلف سیما رفت و آخرین بار شبکه نسیم در شهریور و مهر ۱۳۹۹ آن را پخش کرد.

در پناه تو



کارگردان: حمید لبخنده

نخستین بخش: ۱۳۷۵

قصه سریال «در پناه تو» که علیرضا طالب زاده آن را نوشته بود، در دهه ۷۰ خط شکن و پیشرو محسوب می شد و شاید همین تازگی سوژه و روابط شخصیت ها بود که باعث شد این سریال

در زمان پخش به یکی از پربیننده ترین آثار تلویزیون تبدیل شود. مثلث عشقی که بین شخصیت های اصلی یعنی مریم (علیا زنگنه)، محمد (حسن جوهرچی) و رامین (رامین پرچمی) شکل گرفت، چیزی بود که بینندگان رسانه ملی تا آن روز کمتر دیده بودند. از سوی دیگر نمایش مناسبات بین دانشجویان به شکلی که دور از کلیشه های آن زمان باشد، عاملی شد تا مخاطبان جوان به این سریال جذب شوند. سال ها بعد رسانه ها به موضوع سانسور این سریال و حذف خانواده شخصیت پارسا (پارسا پیروفر) و تغییرات پایان سریال پرداختند و همین مساله باعث شد نام در پناه تو دوباره سر زبان ها بیفتد و در زمان پخش های چندباره، بینندگان بیشتری داشته باشد.

روزگار جوانی



کارگردانان: شاپور قریب و اصغر توسلی

نخستین بخش: ۱۳۷۷

«روزگار جوانی» از آن سریال هایی است که فیلمنامه نقش مهمی در موفقیت آن داشته و همین عنصر به محل مناقشاتی تبدیل شده است. چهار سال پیش حمید نعمت... در گفت وگویی ادعا کرد

طرح این سریال متعلق به او بوده و سازندگان سریال بدون اجازه از آن استفاده کرده اند. اما اصغر فرهادی فیلمنامه نویس روزگار جوانی واکنشی به این ادعا نداشت. پخش این سریال تلویزیونی از شبکه پنج سیما اتفاق مهمی بود و به تصویر کشیدن زندگی دانشجویی چند جوان از نقاط مختلف ایران در یک خانه، بینندگان قابل توجهی به دست آورد. شوخی ها و دعوای بین شخصیت ها، ماجراهای عاشقانه و نگاه اجتماعی و شهری ای که در بیشتر سریال های آن سال های شبکه پنج وجود داشت، روزگار جوانی را به یک اثر موفق تبدیل کرد. این سریال در سال های بعد بارها روی آنتن رفت و تعداد مخاطب آن قابل توجه بود.

کیف انگلیسی



کارگردان: ضیاء الدین دژی

نخستین بخش: ۱۳۷۹

اینکه یک سریال تاریخی-سیاسی بتواند پا به پای کمدی های موفق و ملودرام های اشک انگیز بیننده جذب کند و به یکی از سریال های پربیننده تلویزیون تبدیل شود، کار سخت و پیچیده ای بود که

مرحوم ضیاء الدین دژی از پس آن برآمد. «کیف انگلیسی» قصه شخصیتی به نام منصور ادیبان (علی مصفا) را روایت می کند؛ روزنامه نگار و سیاستمداری که از روشنفکران دهه ۱۳۲۰ به حساب می آید و بیننده در کنار تماشای زندگی او با همه فرازونشیب های دراماتیکش، مروری بر تاریخ سیاسی ایران در پایان حکومت رضاخان و سال های ابتدایی حکومت محمدرضا پهلوی دارد. یکی از ویژگی های کیف انگلیسی مختصر و مفید بودن آن است و در بین سریال های الف ویژه کمتر شاهد سریالی با فقط ۱۳ قسمت بوده ایم. این ویژگی به ریتیم سریع کار کمک بسیاری کرده و به تبع آن هنگام پخش دوباره هم بینندگان با صرف زمانی محدود تری پای سریال می نشینند.

پخش دوباره کدام سریال ها در تلویزیون

یک بار فایده

آدم ها دو دسته اند؛ دسته اول کسانی که به نظرشان تعداد فیلم ها و سریال های خوب آنقدر زیاد است تماشای یک فیلم یا سریال هستند و اگر گلویشان پیش یک اثر هنری گیر کند، بارها تجربه تماشای تلویزیون بازپخش می شود، دوباره با اشتیاق آن را دنبال می کنند و به این اهمیت نمی دهند. چنین مخاطبانی دارد و هر چند بار بازپخش شود، تعداد قابل توجهی بیننده به خود جذب می کند. هستند اما باز هم بینندگان هنگام پخش همدیگر را خبر می کنند. چنین سریال هایی حتی اگر روی تعدادی از این سریال ها خواهیم داشت.

محمود فای
روزنامه نگار

کارگردان: م...

نخستین بخش: پ...

کارشناسان...

خلأ در سین...

آن کمبود آ...

به عنوان ک...

تجربه گراک...

سیاسی و ح...

عشق را س...

در ابتدای...

مخاطبان ش...

به نام ناتاش...

صادقی و لاد...

«خواب و بی...

کارگردان: ر...

نخستین بخش: پ...

بیشتر باز...

با مجموع...

معرفی ش...

موفقی در...

موفق ترین...

آغاز دهه ۸۰...

«خانه به د...

جنس کمد...

خانه به د...

خشایار مس...

پهنوش بخ...

مختلف س...

و حتی بین...

کارت خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۴ رنگ مشکی
متالیک شماره انتظامی ایران ۶۷-۶۴۶۶۱۴
شماره موتور 12484188594 شماره شاسی
19331675 به نام علیرضا گیخانی مفقود
گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

کارت دانشجویی اینجانب مهدی جاویدی به
شماره ۹۲۱۲۰۰۱۲ دانشجوی دانشگاه غیرانتفاعی
اوج آبیک رشته مکانیک خودرو مقطع
لیسانس مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

سند ماشین برگ سبز بیمه نامه و کارت ماشین پراید
مشکی مدل ۱۳۸۵ رنگ مشکی متالیک شماره پلاک
۱۳۰ ایران ۸۵۵۲۶۴ شماره موتور 1625137 شماره شاسی
S1412285902098 به نام نبی اله دهقان نژاد مفقود
گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شماره تلفن پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
امور آگهی های روزنامه جام جم