

سعی کردیم در این برنامه فضای تعامل و دوستی باشد. مدل اجرای آقای کریمی به عنوان مجری و کارشناس برنامه به صورتی نیست که به مهمان بر بخورد یا او را ناراحت کند. اگر ما نقد هم می‌کنیم، خیلی صریح می‌گوییم ولی مهمان‌ها می‌دانند که کلیت مجموعه سعی کرده با گفتن نقدها، در مسیر پیشرفت حرکت کرده و در آینده اتفاقات بهتری بیفتد چون تا نقد صورت نگیرد و مشکلات گفته نشود، پیشرفتی اتفاق نمی‌افتد



این احتمال وجود دارد که در آینده، نقد و چالش سریالیست را بیشتر کنید؟

این اتفاق افتاده و ما از آن استقبال می‌کنیم. مجری برنامه ما صرفاً مجری نیست و خودش از فیلم‌نامه‌نویس‌های شناخته‌شده است. آقای کریمی در این زمینه تحصیل کرده و در تلویزیون و سینما هم مسلط است. بنابراین مهمانانی که می‌آیند، احساس می‌کنند با کسی صحبت می‌کنند که مسلط است و پیچ‌ها و نکات ظریف فیلم‌نامه‌نویسی و سریال‌سازی را می‌داند. در سریالیست هم خود آقای کریمی نقد می‌کند و هم منتقد برنامه، شاهین شجری‌کهن اما به نظر برای مخاطب عامی که پنجشنبه حدود ساعت ۱۱ شب برنامه را نگاه می‌کند، نقد در این حد کفایت می‌کند و بیشتر از این مخاطب جذب نمی‌کند.

چرا اجرای بخش پرونده را به بازیگرها سپرده‌اید؟ در بخش پرونده هم آقای کریمی حضور دارد و کاملاً در جریان کلیات بحث است اما ما دوست داشتیم در این برنامه، بخش پرونده را چهره‌ای اجرا کند که موضوع مبتلا به اوست. مثلاً در موضوع سختی‌های سریال‌سازی، از سپند امیرسلیمانی استفاده کردیم که به کرونا مبتلا شده بود و اتفاق سخت و عجیبی برایش افتاده بود که هنوز هم درگیر آن است. او خیلی لطف کرد به سریالیست آمد و از زبان خودش این‌ها را شنیدیم. این جذاب است که موضوع پرونده از سمت کسی مطرح می‌شود که خودش در آن نقش داشته یا مبتلا به بوده است.



سریال‌ها را دوباره ببینند. همین‌جا لازم می‌دانم از مجموعه تلویزیون و آقای احمد خورشیدی، مدیریت آن کمال تشکر را داشته باشم که در مسیر تولید سریالیست همکاری بسیار خوب و نزدیکی با ما داشتند.

سریالیست هر هفته چهار مهمان حضوری و یکی دو مهمان اسکایپی یا تلفنی داریم و همچنین آیت‌های مختلفی مثل شوخی با سکانس‌ها یا معرفی مشاغل. به علاوه این‌ها که ما همیشه سعی می‌کنیم مخاطب را به تلویزیون ارجاع دهیم تا

بنابراین رویکرد را تغییر دادیم و به این سمت رفتیم که از مخاطبان سریال‌بین در مسائل حول محور سریال‌سازی اطلاعات جمع‌آوری کنیم.

نتیجه این نظرسنجی‌ها در سیاست‌گذاری هم تأثیرگذار است؟

حتماً. بالاخره نظرسنجی‌ها با مدیران هماهنگ شده و حتماً از نتایج آن استفاده می‌کنند. تهیه‌کننده‌ها هم می‌توانند از آمارها استفاده کنند تا اگر طرحی دارند، به سمتی بروند که به خواست مردم نزدیک‌تر و با سلیقه مخاطبان منطبق‌تر باشد.

برنامه سریالیست را در رسانه‌ها «هفت» تلویزیونی هم گفته‌اند. شما برای رسیدن به این منظور تلاشی کرده‌اید؟

برنامه هفت در سال‌های گذشته برنامه‌ای موفق و یکی از برنده‌های تلویزیون بوده است اما اصلاً به این شکل نبوده که بخواهیم نسخه سریالی آن را بسازیم. اگر کسی مخاطب برنامه ما باشد، متوجه می‌شود که این اتفاق در برنامه ما نیفتاده و مسیر ما از هفت کاملاً متفاوت است. شاید یکی از نقاط قوت و جذاب برای بیننده برنامه هفت، بخش نقد باشد....

با مسعود فراسی... بله، آنجا آقای فراسی هستند که با شخصیت خاص خودشان، فیلم‌ها را نقد می‌کنند، ولی برنامه ما این‌طور نیست. ما بیشتر سعی کردیم یک مجله متفاوت و با ریتم تند بسازیم تا نگذارد حوصله مخاطبی که سریال دوست دارد، سر برود. این کار را در سه بخش انجام می‌دهیم. در

آراستگی پوشش کارمندان خود را به باسپارد
پوشاک فرم
اولین ارائه‌دهنده تخصصی پوشاک ادارات

آدرس فروشگاه: تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، مجتمع تجاری نور تهران، طبقه سوم تجاری، شماره ۹۰۶۷
تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۲۶۰۳۵ همراهِ: ۰۹۱۲۷۰۱۵۱۲۲
@form1
manto_uniform
www.form1.ir
formiran@yahoo.com

آگهی مزایده
۳۱۲۳ / ۱۴۰۰ / اقلام مرکز فروش کوثر

تنوع اقلام
آهن آلات ضایعاتی - سنگمنت بتونی
ضایعاتی - داغی خودرویی
آدرس محل بازدید: مشهد، میدان فردوسی، پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد
تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸
داغی خودرویی
آدرس محل بازدید: ابتدای جاده قدیم مشهد به نیشابور، بعد از شهرک ابوذر، خیابان ایریثم، آمادگاه موسسه نصر
تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸

زمان و مکان:
زمان بازدید مزایده: روزهای شنبه و یکشنبه ۱۰ و ۱۱ مهرماه ۱۴۰۰
صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶
زمان برگزاری مزایده: دوشنبه ۱۳/۰۷/۱۴۰۰ ساعت ۹ صبح
آدرس محل برگزاری مزایده: مشهد مقدس، بلوار معلم، بین معلم ۶۸ و ۷۰
دفتر فروش خراسان مرکز فروش کوثر
تلفن تماس: ۰۹۳۶۱۷۲۰۹۳۸

ساعت پاسخگویی صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶ مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵
مدیریت خدمات پس از فروش: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷ آدرس اینترنتی: www.Kosar-net.ir