



چه خبر؟

ویژه‌برنامه‌های رادیو فرهنگ در هفته وحدت

شبکه رادیویی فرهنگ همزمان با میلاد رسول اکرم (ص) و فرارسیدن هفته وحدت برنامه‌های خود را منعطف با این هفته پخش می‌کند.

به گزارش جام جم، ۲۰ عنوان برنامه در قالب ۱۱۸ برنامه از ۱۶ مهر تا ۵ آبان به مناسبت گرامیداشت میلاد حضرت ختمی مرتبت رسول اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) و فرارسیدن هفته وحدت، در راستای ایجاد فضایی شاد و نشاط‌انگیز در جامعه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. در برنامه «محمدنامه» مدایح نبوی بررسی می‌شود، این برنامه مستند ترکیبی به مدت ۱۵ دقیقه است که از ۱۶ مهر تا ۳ آبان هر روز ساعت ۳۰ دقیقه بامداد پراساس پژوهش و اجرای استاد مهدی امین فروغی با هدف مدیحه خوانی پیامبر اکرم صلی... علیه و آله وسلم در دیوان شاعران فارسی‌زبان و کتاب‌های نویسندگان و مورخان ایرانی که در آغاز سخن به نعت و منقبت پیامبر اسلام پرداخته‌اند پخش می‌شود.

مستند روایی- موضوعی نامه‌های پیامبر (ص) شنبه تا چهارشنبه ساعت ۳ و ۱۵ دقیقه به بررسی یکی از نامه‌های پیامبر (ص) به پادشاهان و سران کشورها اختصاص دارد. در این برنامه استاد بهروز رضوی هر شب یکی از ۱۳ نامه پیامبر اکرم (ص) به سران کشورها را می‌خواند و در ادامه مریم واعظ‌پور نیز بخش‌های پژوهشی درخصوص آن نامه، شامل واژه‌شناسی، ویژگی‌ها و اهداف آن را بیان می‌کند و در واقع «نامه‌های پیامبر» برنامه‌ای است که چگونگی دعوت سران دولت‌ها و قبایل به اسلام توسط پیامبر (ص) و کیفیت مواجهه آنان با این دعوت را مورد بحث قرار می‌دهد و سعی شده است نامه‌های پیامبر اسلام (ص) را به سران کشورها، رؤسای قبایل و علمای ادیان و پاسخ آنان را بررسی و تحلیل کند. ویژه‌برنامه «سکه به نام پیامبر است» در روز میلاد حضرت رسول (ص) پخش می‌شود، این برنامه که نام خود را از شعری از استاد عل معلم وام گرفته، سه‌شنبه ۲۷ مهرماه ساعت ۱۵ و یکشنبه ۲ مهرماه ساعت ۹ صبح با محوریت بررسی و خوانش اشعار شاعران معاصر در مدح و نعت پیامبر (ص) و معرفی و تبیین فرهنگ نبوی و نگاهی به فرهنگ اقوام در هفته وحدت پخش می‌شود. همچنین ویژه‌برنامه «جان جهان» ۲۸ مهر تا ۲۱ آبان از گروه ادب هنر در همین ساعت با موضوع تجلی وحدت و همدلی در آیین‌ه شعر و ادب فارسی، به طور زنده روی آنتن می‌رود.

خاطره‌بازی با صداهای ماندگار

برنامه پرنیان صدا به تهیه‌کنندگی و اجرای سعید توکل از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج، مجله تلویزیونی پرنیان صدا به عنوان نخستین برنامه مشترک سیما و صدا در تاریخ رسانه ملی است که در یامدان هشت دهه عمر پرپرار رادیو، به دنبال ماه‌ها پژوهش، تحقیق و تصویریابی؛ هر هفته جمعه‌ها از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. سعید توکل تهیه‌کننده برنامه پرنیان صدا گفت: «این برنامه در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه خانواده و کودک شبکه پنج سیما تهیه و تولید می‌شود که از قسمت‌های بسیار متنوع و فراموش نشدنی تشکیل شده است و هر هفته جمعه‌ها به مدت ۴۵ دقیقه از قاب شبکه پنج سیماتماشایی می‌شود.»

وی افزود: «پرنیان صدا از بخش‌هایی چون: آلبوم خاطرات، مسابقه صدای ماندگار، میهمان هفته، اطاق فرمان، رادیو در گذر زمان، آرشپو طنز وتبسم، خاطرات سدربر، رادیو ۱۴۰۰، ترانه‌های شادمانه، پرنیان استان‌ها و همچنین آیتم تعاملی (گنجینه) تشکیل شده که این آیتم دربر گیرنده منابع قدیمی و ارزنده صوتی و تصویری است که مجموعه‌داران و علاقه‌مندان به رادیو، به صورت شخصی آنها را جمع‌آوری کرده‌اند و با نام خودشان با سایر هموطنان به اشتراک خواهند گذاشت.»

وی یادآور شد: «مخاطبان شبکه پنج با تماشای پرنیان صدا با برنامه‌های برجسته و اثرگذاری که از ابتدای تاسیس رادیو (از دیهشت ۱۳۱۹) تاکنون روی آنتن رفته است، آشنا خواهند شد. همچنین با بیوگرافی و صدا و سیمای هنرمندان شاخص و نام‌آشنایی که در دوره‌های گوناگون، همدل و همنشین مردم سرزمین‌شان بوده‌اند و در شادی‌ها و غم‌ها چون دوست و رفیقی همزبان با کلام، ترنم نغمه‌ها، اجرای نمایش‌ها و گزارش‌ها دلگرم‌شان کرده‌اند، تجدید خاطره خواهند کرد.»



«روزگار جوانی» از امشب در شبکه ۵

سریال «روزگار جوانی» به کارگردانی اصغر توسلی از امروز روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. به گزارش سیمافیلم، سریال «روزگار جوانی» به کارگردانی اصغر توسلی و تهیه‌کنندگی سپهر محمدی ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. تکرار این سریال نیز ساعت ۱۹ فردا پخش می‌شود. در این مجموعه که تصویربرداری آن

در تهران و شمال کشور انجام شده است؛ آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، عیسی حسینی و امیر مسعود واعظ‌تهرانی به همراه بیوک میرزایی، زهرا داودنژاد، رسول نجفیان، سیاوش چراغی‌پور، لاله صبوری، سولماز حصاری خسرو احمدی، سیامک حلمی، محمود قدیریان، فرشته آلووسی، زینب عباسی، داریوش شهبازی، قسمت روی آنتن برد.

مبنای قصه، گفت‌وگوی بشر با خالقش است

«**اولین نکته‌ای که در سریال در کنار پروانه نگاه‌هر مخاطبی را جذب می‌کند، چالش‌ها و قهری‌است که قهرمان قصه با خدا دارد. رهی‌مرتّب با پدرش سر موضوع عدالت خدا بحث می‌کند. پرداختن به چنین موضوعی و چالش مستقیم با خدا تاکنون دستمایه سریال‌های تلویزیونی نشده‌بود. چطور شد سراغ این موضوع رفتید؟**

داریوش یاری، کارگردان: نمی‌خواهم وارد بحث گفت‌وگو با خدا شوم اما هر گفت‌وگویی با خودمان حاصل آن تبدیل به یک ایده می‌شود و بعد از پروراندن آن به یک اثر هنری تبدیل خواهد شد. فرقی نمی‌کند این ایده تجسمی باشد تا منجر به خلق یک مجسمه شود یا یک اثر موسیقی یا تئاتر... حال ماجرای گفت‌وگو کردن در این دوره بیش از هر دوره‌ای دیگر متفاوت است زیرا انسان شروع به پنهانکاری کرده‌است به‌ویژه در دوران مدرن که این سبک گفت‌وگو کارکرد بیشتری دارد. چرامی‌گوییم پنهانکاری. به دلیل این‌که یکی از علائم و نشان‌هایی که در روزگار ما می‌بینیم این است که آدم بیشتر گفت‌وگو را در فضای مجازی ترجیح می‌دهند. من داریوش یاری ۱۲۰ کیلویی‌هر نامی که دارم در واتس‌اپ، اینستاگرام و... تبدیل به کامبیز... می‌شود و بعد جنسیت این نوع پنهانکاری هم به من می‌چسبد. قصه سریال در کنار پروانه‌ها هم مبنایش گفت‌وگوی بشر با خالقش است، این موضوع برایم خیلی اهمیت دارد و در کارهایی که ساختم، به آن پرداخته‌ام. به یاد دارم در سریال «خانه‌ای در تپه» که در خدمت آقای مفید در کسوت تهیه‌کننده بودیم یکسانسی با این محتوا گرفتیم که فاطمه گودرزی در بالکن ایستاده بود و گفت‌وگویی می‌کرد. آقای مفید وقتی این سکانس را دید خطاب به من گفت «تو رو بکنشند حتما یک سکانس این مدلی در کارت می‌گذاری!» در سریال در کنار پروانه‌ها، مخاطب شاهد گفت‌وگوی انسان با معبودش است، این‌که چرا ما مستقیم سراغ این موضوع رفته‌ایم یا غیرمستقیم. خیلی متوجه سؤال شما نشدم.

«**منظور این نیست که شما در این سریال**

ما به دنبال تحول در شخصیت رهی نبودیم

«**شما برای شخصیت اصلی قصه نام رهی را انتخاب کردید. در راستای تحولی که برای رهی رخ می‌دهد این نام انتخاب شد؟ همین‌طور در بخشی از قصه هم شاهد رشد کرم‌های ابریشم و بعد پروانه شدن آنها در قصه هستیم. همه اینها به این دلیل بوده‌که نشان دهید رهی متحول شده‌است؟**

عبدی: زحمت نام رهی را آقای یاری کشیدند. حتی پیشنهاد کرم‌های ابریشم را هم ایشان دادند. من باید در این بخش به نکته‌ای اشاره کنم و این‌که من نام تغییراتی را که در رهی رخ می‌دهد تحول نمی‌گذارم. کلا به تحول اعتقاد ندارم، زیرا تحول نیازمند زمان بسیاری است. یک نفر زمانی ورزشکار و مکانیک بود و بعد از گذشت ۱۷ سال سراغ نویسندگی رفت و یعنی ۱۷ سال زمان برد تا متحول شود. البته واژه تسلیم با تحول فرق دارد. ما نمی‌توانیم یک شخصیت قصه را ظرف چند ماه در داستان متحولش کنیم چون غیرممکن و عجیب و غریب و نشدنی است. گاهی ۶۰ سال می‌گذرد تا طرف متحول می‌شود. بنابراین با این واژه مشکل دارم و در سریال در کنار پروانه‌ها به دنبال تحول در رهی نبودیم، بلکه می‌خواستیم مخاطب به مرور شاهد تغییراتی در او باشد.

سامرند معروفی، بازیگر نقش رهی: در سریال در کنار پروانه‌ها سراغ

در تهران و شمال کشور انجام شده است؛ آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، عیسی حسینی و امیر مسعود واعظ‌تهرانی به همراه بیوک میرزایی، زهرا داودنژاد، رسول نجفیان، سیاوش چراغی‌پور، لاله صبوری، سولماز حصاری خسرو احمدی، سیامک حلمی، محمود قدیریان، فرشته آلووسی، زینب عباسی، داریوش شهبازی، قسمت روی آنتن برد.
مستقیم‌گویی کردید. اتفاقا برعکس در فواصل قصه ما شاهد دیالوگ‌هایی میان رهی و پدرش هستیم که به قهر رهی با خدا می‌پردازد. بلکه منظور این است که چطور به چنین موضوعی پرداخت کردید که مثل حرکت روی لبه پرتگاه‌می‌ماند؟

یاری: در محتوا قهری صورت گرفته و آدمی با معبود خودش قهر کرده‌است. حالا باید گفت‌وویی شکل بگیرد تا این قهر جایی تمام شود. ذات گفت‌وگو کردن این است، به همین دلیل است که گیسو، رهی را شمال می‌برد. برای همین است که رهی با پارسا روبه‌رو می‌شود. خداوند می‌گوید اگر می‌خواهید با من حرف بزنید نماز بخوانید و اگر می‌خواهید من با شما حرف بزنم قرآن بخوانید. این جمله یعنی این‌که خدا هم دعوت به گفت‌وگو کرده‌است. حالا این قهر رهی باید تبدیل به آشتی شود و باید گفت‌وگویی به‌وجود بیاید. در واقع گیسو سعی می‌کند این لکنت را در این گفت‌وگوی رهی با معبودش را از بین ببرد تا آشتی صورت بگیرد.

امیر عبدی، نویسنده: تعریف درام یعنی این‌که کی‌باکی و سر چی مشکل دارد. دست بر قضای قصه ما رهی با خدا سر عدالت مساله داشت. پیرنگ اصلی قصه ما این بود. پس باید قهرمان قصه با معبودش حرف بزند. وقتی دو نفر با هم مشکل دارند باید دور یک میز بنشینند و حرف بزنند تا مشکل‌شان حل شود. حالا رهی که با خدا مشکل پیدا کرده باید شروع به صحبت کند. در مجموع این اولین بار بود که من قصه‌ای می‌نوشتم که داستان آن پیوسته بود؛ البته قصه‌های این سبکی نوشته‌ام اما ساخته نشده و تا الان بیشتر قصه‌های اپیزودیک نوشته‌ام؛ بنابراین برای نگارش سریال در کنار پروانه‌ها، داشته‌هایی نیاز بود و تخصص می‌خواست و از تجربیات آقای مفید و یاری بسیار استفاده کردم و خیلی در این زمینه مرا راهنمایی کردند. همچنین بازیگران عزیز هم در کنارم بودند و همه دست‌به‌دست هم دادیم و ماحصل آن شد سریال در کنار پروانه‌ها.

کلیشه‌ها نرفقیم و دوری کردیم. این اتفاق از نویسنده کار گرفته تا کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران رخ داده و خدا را شکریم که از کلیشه‌ها دوری کردیم. می‌خواستیم جنس واقعی زندگی را در سریال در کنار پروانه‌ها نشان دهیم.

الناز اسماعیلی، بازیگر نقش لیلا: معتقدم نباید کلمه تحول را برای رهی استفاده کرد. چون در فواصل قصه نشان می‌دهد که رهی در ابتدا با خدا قهر نبود. اتفاقا آدمی بوده که با خدا حرف می‌زد، دعا می‌کرد اما سر اتفاقی که برای مادرش رخ داد با خدا قهر کرده است. رهی به دنبال پیدا کردن گذشته خود و به دنبال معنای درونی‌اش است.

یاری: تغییر، طلب مخاطب از هر فیلم یا سریال است. آقای عبدی کاملا درست می‌گوید. ما کافری در قصه نداریم که بخواهیم او را متحول کرده و او را قری قرآن کنیم. اگر بخواهیم نگاه این‌شکلی داشته باشیم، حتما نگاه کاریکاتوری و دکماتیسم خواهد بود. ذات درام یعنی تغییر. یعنی شخصیت‌های قصه در انتها نسبت به ابتدای داستان فرقی برای مخاطب داشته باشند. مخاطب به دنبال این فرق است و نه تحول. رهی هم به دنبال جست‌وجوی معنای درونی است و نه به دنبال تحول.



می‌شود. یعنی بازگشت به زندگی را تجربه می‌کند.

یاری: واقعا اگر این تشابه ایجاد شده باشد باعث خوشحالی است. نه به خاطر شباهت سریال‌ها. همان موقع هم که سریال «روزی روزگاری» پخش می‌شد، خیلی از دوستان اندیشمند می‌گفتند چقدر این رابطه مرادبیک و خانم علو شبیه روابط مرید و مرادی در عرفان است. چقدر از این رابطه‌ها نمونه‌های زیادی داریم. مثلا رابطه ابوسعید و استادش، رابطه شمس و مولانا و رابطه حافظ با دیگری... امروز من خیلی خوشحالم که چنین چیزی را درباره سریال می‌شنوم. چون در این سفر قهرمان باید بین مراد و مرید یک رابطه درستی شکل بگیرد که جنس ماورایی عرفانی داشته باشد و ظاهرا این اتفاق افتاده است.

«**برای خودتان چقدر این موقعیت جذاب بوده‌که بتوانید در بازی هم نشان بدهید؟**

معروفی: از آنجا که بزرگ‌ترین تفریح من در زندگی سفر کردن و طبیعت‌گردی است، خیلی خوب این را درک کردم و می‌دانستم نویسنده هم در ذهنش این موضوع بوده که رهی را وارد چنین فضای بکری می‌کند. از طرفی کارگردان و طراح صحنه هم لوکیشن‌هایی را انتخاب کردند که این بکری به قدری آنجا وجود دارد که روح این آدم را نوازش می‌دهد.

یاری: اتفاقا انتخاب بازیگر نقش شهرام خیلی بامزه است. ما

در پیش تولید به روستایی رفیق‌م تا لوکیشن ببینیم. پسری سمت من آمد که بعدا نقش شهرام را بازی کرد و به ما گفت بازیگر نمی‌خواهید؟ دوست دارم دیده شوم و می‌خواهم بازیگر شوم. گفت کشتی گیر رده نوجوانان هستم. من از نوع حرف زدن و غرورش خوشم آمد. یک خانواده اصیل هم داشت. دستیاران من با او کمی تمرین کردند و آماده بازی شد. البته او ایلش خجالت می‌کشید و منصرف شده‌بود اما بعد با او تمرین کردیم و به نظرم اتفاق خوبی هم افتاد. بازیگر نقش پارسا را هم دستیارم که برای انتخاب بازیگر به گیلان آمده بود، از بین بچه‌ها انتخاب کرد. البته ما در شمال دوست و همراه خوبی به نام بهمن صادق صادقی حسنی داشتیم که در انتخاب لوکیشن و انتخاب بازیگر خیلی به ما کمک کرد. پارسا هم از شاگردان ایشان در کلاس بازیگری بوده‌که موهای زیبایی‌داشت که برای گریم کوتاه‌گرد و روی صورتش کک و مک گذاشت. خوشحالم اتفاق خوبی افتاد و با این‌که من در ابتدا نگران بودم اما توانست به خوبی بازی کند. نکته دیگر این‌که سامرند با هر کدام از بازیگران کار می‌کرد و کمک حال من بود تا پارسا خوب بازی کند. حتی این کار را با وحید رحیمیان می‌کرد و یک جواری عصای دست من بود.

«**درباره خانم معصومی هم توضیحی بدهید چون قبل از**

سیاس رضایی، فرشته مرغشی، مجید شهریاری، مهید جهان‌نوش و هیلدا کردبچه به ایفای نقش پرداختند. تولید روزگار جوانی در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی از یک‌بهمن‌ماه ۹۹ شروع شده و قرار است در ۳۰ قسمت روی آنتن برد.

در تهران و شمال کشور انجام شده است؛ آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، عیسی حسینی و امیر مسعود واعظ‌تهرانی به همراه بیوک میرزایی، زهرا داودنژاد، رسول نجفیان، سیاوش چراغی‌پور، لاله صبوری، سولماز حصاری خسرو احمدی، سیامک حلمی، محمود قدیریان، فرشته آلووسی، زینب عباسی، داریوش شهبازی، قسمت روی آنتن برد.

رهی در جست

در روزهای پایانی پخش سریال «در کنار پروانه‌ها» می‌د



«**همه در مقطعی از زندگی‌شان به دلیل از دست دادن عزیزان شان به سؤالاتی از این جنس که چرا این اتفاق ناگوار برای عزیزان ما به‌وجود آمد در لاک خودمان فرو بریم و به این سؤالات فکر کنیم. توجه به چنین این سوژه را دستمایه ساخت یک سریال تلویزیونی با نام «در کنار پروا کردند. قهرمان قصه هم فردی به نام رهی (سامرند معروفی) است که (خسرو شهرار) و یکی دیگر از شخصیت‌های قصه به نام خاله گیسو (پروانه معصومی) دست رهی را با موقعیت‌های تازه‌ای از زندگی آشنا کنند. بنابراین فضای قصه سریال در کنار پروانه‌ها است. به‌ویژه آن‌که کارگردان و تهیه‌کننده برای ایفای نقش قهرمان قصه سراغ بازیگری نرفتند به نام سامرند معروفی گذاشتند که تجربه بازی برای یکی از نقش‌های فرعی سریال «بیگانه‌ای با خوش درخشید و مخاطبان هم ارتباط خوبی با او برقرار کردند. بنابراین ناத்தنا قصه سریال در داشت. بنابراین در روزهای پایانی پخش این سریال میزبان داریوش یاری کارگردان، امیر عبدی درباره محتوای سریال و بازی‌ها به‌گپ‌وگفت نشستیم.**

فاطمه عودباشی

زینب علویپور طهرانی

رسانه

خانه‌های بدون در و دیوار

«**رهی در موقعیت‌های متفاوت قرار می‌گیرد. صحنه‌ای بوده که شما را به لحاظ ذهنی درگیر کرده باشد؟**

معروفی: خیلی زیاد. لازم است نکته‌ای را برایتان بگویم. روزی که من به دفتر رفتم با دوستان گپ مختصری زدیم و فیلمنامه را تحویل گرفتیم و رفتم. اما دو روز بعد به قدری هیجان‌زده شده بودم که به آقای یاری گفتم چقدر فیلمنامه خوب و پر از اتفاق است. البته ترسیده بودم کامل بخوانم اما برایم جذاب بود و خیلی هیجان داشتم. اما خیلی حیف شد که ما فرصت نداشتیم و چون به پخش نزدیک بودیم، خیلی با عجله کار کردیم، البته باید تاکید کنم همه ما روی این کار حساسیت زیادی داشتیم. خیلی وقت‌ها من مزاحم آقای عبدی می‌شدم و جلسه می‌گذاشتیم و ایده‌ها را به او می‌گفتم و ایشان روی آنها فکر می‌کرد. یعنی بیشترین زحمت را برای نقش رهی کشید. من یک‌سری از سکانس‌ها را که خیلی دوست داشتم، علامت زده بودم و آقای عبدی دیده بود. یعنی از آقیش روز قبل برای من آن سکانس شروع می‌شد و من وارد حس و حال رهی در آن موقعیت می‌شدم. مدام هم با کارگردان در تماس بودم و با این‌که اتاقمان خیلی فاصله نداشت اما استرس کار اجازه نمی‌داد تا فردا صبر کنم و همان موقع با آقای یاری درباره متن تلفنی صحبت می‌کردم. با این حال، از چالش‌های نقش لذت می‌بردم. از این‌که خودم را محک می‌زدم برایم جذاب بود.

عبدی: اگر کامل می‌خواندی حتما جا می‌زدی. ما همه را با همان قسمت‌های اول گول زدیم(همه خندیدند).

«**فکر می‌کنید تعجیل در تولید لطمه به کار وارد کرده؟**

معروفی: قطعا خیلی بهتر می‌توانستیم کار کنیم اگر زمان داشتیم.

یاری: ما وقتی صحبت از سریالی می‌کنیم که ماجرای سفر قهرمانی است و قرار نیست مخاطب قصه‌های عجیب و پیچیده و پرکشش ببیند، باید دو چیز مهم در آن کار

رفیق شش‌دانگ

«**شمارد این سریال نقش یک رفیق با مرام را برای رهی بازی کردید. اتفاقا هم نقش را در سر دروید. ولی فکر نمی‌کنید دیگر بدون رفیق‌های با مرام در سریال‌های تلویزیونی کلیشه‌شده‌است وحید رحیمیان، بازیگر نقش مجید:** به نظر من اصلا کلیشه‌ای نیست. چون مجید نه پدر مادر دارد و نه خواهر و برادر و رهی تنها کسی است که دارد. همین موضوع باعث می‌ش چنین رفاقتی کلیشه‌ای نشود. ضمن این‌که من فکر می‌کنم به خاطر این همه جا هو رفیقش را دارد که هیچ خانواده‌ای ندارد. برای همین حاضر است برای رهی همه چیزش بدهد و هر کاری که از دستش برمی‌آید انجام بدهد. خاطرم هست برنامه‌ای دیدم که در احسان علیخانی مهمانی داشت که آن مهمان می‌گفت به نظرم هر کس در زندگی‌اش با یکی دو رفیقی را داشته باشد که اگر ساعت ۴ صبح کاری برایش پیش آمد بتواند روی حساب کند و به او زنگ بزند بیاید. من فکر می‌کنم مجید برای رهی چنین رفیقی است. از طرف در زندگی شخصی‌ام هم فکر می‌کنم برای خیلی از دوستانم چنین رفیقی هستم. ضمن این در پشت صحنه این سریال هم عمو داریوش «کارگردان» و سامرند معروفی خیلی در بازی