

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

اکران محدود

«پیتزای شیرین بیان»



تازه‌ترین درام اجتماعی و پرتنش برادلی کوپر «پیتزای شیرین بیان» برای ۲۶نوامبر در تعداد محدودی سالن سینما اکران عمومی می‌شود تا شانس شرکت در رقابت‌های اسکاری پیش‌رو را داشته باشد. بعد از آن، این فیلم در تاریخ ۲۵دسامبر اکران عمومی و وسیع خود را در حدود ۳۰۰۰ سالن سینما آغاز می‌کند. داستان فیلم در شهر لس‌آنجلس و در دهه ۷۰میلادی اتفاق می‌افتد. در داستان فیلم، کوپریکی از فیلمسازان مطرح هالیوودی است که برای تازه‌ترین ساخته سینمایی‌اش یک بازیگر کودک را انتخاب می‌کند و درگیر مسائل مربوط به او می‌شود.

پل تامس آندرسون کارگردان، از پیتزای شیرین‌بیان به‌عنوان یک نوستالژی نوجوانانه اسم برده که تماشاگران را به روزهای باشکوه دهه ۷۰ میلادی هالیوود می‌برد. اما منتقدان می‌گویند در انتظار اثری افشاگرانه درباره پشت پرده هالیوود و حاشیه‌های جنجالی و خیرساز آن هستند. این درام پرتنش نه‌مین ساخته سینمایی کارگردانش به‌حساب می‌آید. ساخته‌های پل تامس آندرسون در دوره‌های مختلف مراسم اسکار با موفقیت‌های خوبی همراه شده‌است. اهل فن پیش‌بینی می‌کنند ساخته جدید او در رشته‌هایی چون بازیگری، کارگردانی، فیلمنامه و طراحی صحنه و لباس نامزد دریافت جایزه اسکار شود. / موبیز

صعود دوباره به اورست

«اورست» داگ لایمن بازیگر جدید گرفت. در این درام پرتنش ورزشی شرح‌حال‌گونه جونو تمپل هم بازی خواهد داشت. فیلم داستان تلاش سخت و مرکبار جورج مالوری، کوهنورد معروف برای فتح قله اورست را به تصویر می‌کشد.

ایوان مک‌گرگور در این فیلم، نقش مالوری را به‌عهده دارد. او ماموریت پیدا می‌کند تا با بالا رفتن از اورست، شکوه و افتخار ورزشی کشور انگلستان را احیا کند. اما محقق کردن این آرزوی غیرممکن، چالش‌های متعددی را پیش‌روی این کوهنورد قرار می‌دهد. برای مالوری اورست چیزی در حد یک هیولا بود که باید بر آن غلبه می‌کرد.

کلید فیلمبرداری این درام ورزشی ژانویه پیش‌رو در ایتالیا و انگلستان زده می‌شود. مارک استرانگ و سام هوگان هم در فیلم بازی دارند. شلدون ترنر، نویسنده فیلمنامه اورست است. / ددلاین

باز هم اینترنت به‌جای سینما



یکی دیگر از محصولات جدید بالیوود به‌جای نمایش عمومی در سالن سینماها، سر از بازار اینترنت درمی‌آورد. سازندگان درام پرتنش اجتماعی «راشمی راکت» اعلام کردند این فیلم را اکران عمومی نخواهند کرد. براین اساس، فیلم در تاریخ ۱۵ اکتبر، از پلتفرم اینترنتی زی پخش استریم خواهد داشت. تاپسی پاتو که این روزها یکی از چهره‌های مطرح بالیوود و سینمای هند به‌حساب می‌آید، نقش اصلی این درام را بازی کرده‌است. اوزن جوانی از یک روستای دورافتاده است که علیه ظلم و بی‌عدالتی اجتماعی می‌جنگد و به‌زودی متوجه موهبتی می‌شود که می‌تواند به کمک آن حق خود و دیگر روستاییان را بگیرد. آکارش کورانا، راشمی راکت را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده‌است. از پاتو چند ماه قبل درام هیجان‌انگیز و تعلیقی «زیبای خطرناک» در پلتفرم‌های اینترنتی پخش شد که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. در این فیلم، اوزنی متهم به قتل همسر خویش است اما به‌زودی مشخص می‌شود ماجراها شکل دیگری دارد و اداره پلیس راه اشتباهی را برای کشف رمزوراک قتل مبهم در پیش گرفته‌است. / بالیوود‌هنگاما

داستان خدایان یونان باستان

کلویه ژائو کارگردان «نامیراها» می‌گوید داستان فیلمنامه این اکشن ابرقهرمانانه برگرفته از داستان‌های کلاسیک روم و یونان باستان است و نبرد دو نیروی خیر و شر را به شکل و زبان تازه‌ای تعریف می‌کند. او که شش ماه قبل اسکار بهترین کارگردانی را برای درام اجتماعی «بی‌سرزمین‌ها» گرفت، درباره همکاری‌اش با



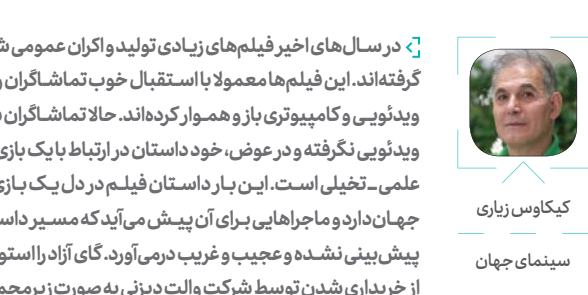
رایان رینولدز در «گای آزاد» قواعد بازی را می‌شکند و به شکل دیگری عمل می‌کند

رایان رینولدز در

«گای آزاد» قواعد بازی را می‌شکند و به شکل دیگری عمل می‌کند

استقبال از داستان بدیع «گای آزاد»

داستان مردی که واقعی نبود



کیکاوس زیاری

سینمای جهان

می‌کند) تهیه و برای ساخت آن، رقمی ۱۰۰ میلیون دلاری هزینه کرده‌است.

شاون لوی، نامی آشنا در گونه کمدی اکشن است و با آثار علمی – تخیلی آشنایی خوبی دارد. همین عامل است که باعث شده تا سراغ داستانی غیرمتعارف برود که تمام این جنبه‌ها را با خود دارد و تمام تلاش آن روی سرگرم کردن تماشاچی به شکلی شیرین و جذاب است. فیلمنامه را تیم دونفره مت لیبرمن و زک پن براساس طرح



استقبال از داستان بدیع «گای آزاد»

در سال‌های اخیر فیلم‌های زیادی تولید و اکران عمومی شده‌اند که داستان‌هایشان را از یک بازی معروف و پرطرفدار ویدئویی گرفته‌اند. این فیلم‌ها معمولاً با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شده و راه را برای تولید قسمت‌های بعدی آنها یا بازی‌های دیگر ویدئویی و کامپیوتری باز و هموار کرده‌اند. حالا تماشاگران سینما با فیلمی روبه‌رو شده‌اند که داستانش را از یک بازی پرپیچنده ویدئویی نگرفته و در عوض، خود داستان در ارتباط با یک بازی ویدئویی است. از این منظر، «گای آزاد» یک نمونه تازه در گونه اکشن و علمی – تخیلی است. این بار داستان فیلم در دل یک بازی ویدئویی اتفاق می‌افتد که میلیون‌ها پیبنده و طرفدار در سراسر جهان دارد و ماجراهایی برای آن پیش می‌آید که مسیر داستان و شخصیت‌های حاضر در آن را کاملاً تغییر داده و سر از جاهایی پیش‌بینی نشده و عجیب و غریب درمی‌آورد. گای آزاد را استودیوی قرن بیستم (همان شرکت فوکس قرن بیستم خودمان که بعد از خریداری شدن توسط شرکت والت دیزنی به صورت زیرمجموعه این شرکت درآمد و حالا با نام تازه استودیوی قرن بیستم فعالیت می‌کند) تهیه و برای ساخت آن، رقمی ۱۰۰ میلیون دلاری هزینه کرده‌است.

داستانی لیبرمن نوشته‌اند. رایان رینولدز که نقش ابرقهرمان ددپول را برای دنیای کمیک‌استریبی مارول بازی کرده، در محصول جدید این شرکت نقش شخصیت اصلی و محوری داستان به نام گای را بازی می‌کند. گای یک کارمند معمولی بانک در شهری به نام شهر آزاد است. زندگی او شبیه زندگی بقیه افراد جامعه، دایره‌ای از تکرار است.

با این حال، گای نمی‌داند که نه موجودی واقعی که یک شخصیت کامپیوتری در یک بازی محبوب و پرطرفدار کامپیوتری است. قهرمانان که عینک آفتابی به چشم می‌زنند، شخصیت‌های اصلی این بازی به حساب می‌آیند و کسانی چون گای شخصیت‌های غیربازی و مکمل ماجرا هستند که کمک می‌کنند تا قهرمانان کارهایشان را انجام دهند

فیلم نوآر پاچینو و دیگران

بسیار ثروتمند هستند رخ می‌دهد. بعد از آن، سروکله جو مالوری (فریمن) کارآگاه بازنشسته پیدا می‌شود که باید پیرامون این موضوع تحقیق کند. ویلیام (دوینو) همکار سابق جو، پای او را به این ماجرا کشانده و تلاش آنها برای کشف حقیقت، ملغمه‌ای از دنیای زیرزمینی و پنهان جامعه‌ای مرفه را به نمایش می‌گذارد که توسط هاروی (پاچینو) خرپول خلافکار شهر اداره می‌شود. اسپایدر (میرن) همسر او هم در کارهای هاروی شریک است.

هکفورد می‌گوید: «با این فیلم بازگشتی به دوران موفقیت فیلم نوآر دارم و می‌خواهم تماشاگران را به آن دنیای تاریک و پراضطراب ببرم که شخصیت‌های هیویت هستند و تلاش دارند خودشان را در تاریکی پنهان کنند. فیلمنامه تام‌گری بسیار زیبا و جذاب است و یک صحنه‌آرایی مقبول کمک می‌کند تا دنیای موردنظرم بهتر خلق شود.»

هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری استنشاق تعبیین نشده‌است اما شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که کلید فیلمبرداری تا زودتر از روزهای پایانی سال جاری میلادی زده نخواهد شد. اگر چنین باشد، این درام دلهره‌آور پرتنش و معمایی برای نمایش عمومی در فصل فیلم‌های اسکاری در پاییز سال آینده میلادی آماده خواهد شد. از حالا پیش‌بینی موفقیت زیادی برای استنشاق در دور بعدی مراسم اسکار و رشته‌هایی چون کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه و طراحی صحنه و لباس می‌شود. / موبیز

مخالفت با فیلم‌هایی درباره بردگی!

اسمیت: «می‌خواستم آن نقش‌هایی را جلوی دوربین به‌عهده بگیرم که به تام کروز پیشنهاد می‌شود.» اسمیت که این روزها در حال بازی در درام ضد تبعیض‌نژادی «رهایی» به کارگردانی آنتون فوکوآ است، اعتراف می‌کند که تا چند سال قبل دوست نداشت در فیلم‌هایی حضور داشته باشد که اختصاص به بیان درد و رنج قشر رنگین‌پوست دارد و مشکلات آنها را بیان می‌کند. ویل دلیل این کار را این‌طور بیان می‌کند: «منی‌خواستم سیاهان را در چنین وضعیت و شکل و شمایی در معرض دید دیگران قرار دهم. برای همین، تمام پیشنهادهایی که فیلمنامه‌شان درباره بردگی و تاریخ گذشته سیاهان بود رد می‌کردم. خب، ابتدای ورودم به دنیای سینما بود و با خودم فکر می‌کردم سیاهان نباید این‌گونه روی پرده سینما به تصویر

فیلمی کمیک‌استریپی می‌گوید: «کارگردانی نامیراها خیلی شبیه یک دریانوردی است. تو می‌خواهی به ساحل نزدیک شوی اما موج‌ها تو و کشتی‌ات را از ساحل دور می‌کنند. تجربه بسیار خوبی برای من در مقام فیلمساز است. جالب است که من هم دستی به آب بزنم و ببینم چه چیزهایی می‌توانم از آب دریا صید

کنم.» بازیگرانی چون آنجلینا جولی، سلما هایک، جما چان، ریچارد مدن و کمیل نانجانی در داستان نامیراها، در قالب شخصیت‌هایی ابرقهرمان و نامیرا ظاهر می‌شوند. آنها باید با بهره‌گیری از توانایی‌هایشان با نیروهای پرقدرت شر مبارزه کنند. / وریایتی

مخالفت با فیلم‌هایی درباره بردگی!

مشتريان بازی ویدئویی، لذت بیشتری ببرند. اما یک روز گای تصمیم می‌گیرد سیر ماجراها را در دستان خود بگیرد و به صورت قهرمان داستان و بازی درآید. اما این چیزی نیست که مبتکر بازی آنتون (تایکا وایتیتی، کارگردان مطرح سینما) بتواند تحمل کند. این در حالی است که گای از کمک دو انسان واقعی میلی و والتز (جودی کومر و جو کری) بهره‌مند می‌شود. این دو خالقان اصلی بازی ویدئویی هستند که توسط آنتون به سرقت رفته است. آنتون که خود و سرمایه‌اش را از دست رفته می‌بیند، تصمیم به حذف شخصیت‌های غیربازی و مکمل می‌گیرد. با این کار، کلیت بازی در معرض نابودی قرار می‌گیرد و این چیزی نیست که طرفداران بسیار زیاد بازی موافق آن باشند.

تولیدی که به درازا کشید

آگوست ۲۰۱۶ لیبرمن بعد از سه هفته کار مداوم و سخت روی فیلمنامه گای آزاد، آن را به مدیران شرکت فوکس ارائه داد. اما تولید فیلم به درازا کشید و در این فاصله، شرکت والت دیزنی فوکس و مجموعه آرشپوش را به قیمت کلان چهار میلیارد دلار خریداری کرد. به این ترتیب، گای آزاد تبدیل به یکی از اولین محصولاتی شد که این شرکت بعد از ملحق شدن به والت دیزنی تولید کرد.

این مساله باعث ایجاد تغییراتی در متن فیلمنامه شد. برای مثال در لحظات پایانی فیلم، شخصیت گای برای مقابله با دشمن مقابل خود، ناگهان سپری در دست می‌گیرد که متعلق به کاپیتان آمریکا با بازی کریس ایوانز از مجموعه «کاپیتان آمریکا»ی شرکت مارول است. حتی برای لحظه‌ای خود ایوانز هم (که از قرار معلوم از طرفداران دوآتشه بازی ویدئویی داخل فیلم است) نشان داده می‌شود که از دیدن سیر خود در دست شخصیت گای ابراز تعجب می‌کند. در همین حال، گای به شمشیر جادویی فیلم «جنگ ستارگان» هم متوسل می‌شود که این اکشن علمی – تخیلی هم بعد از واگذاری شرکت لوکاس فیلم، جزو متعلقات شرکت والت دیزنی به حساب می‌آید. نکته جالب ماجرا این است که شاون لوی سال ۲۰۱۶ بعد از مطالعه فیلمنامه آن هم ساخته خواهد شد.]

داستان «لوتر» مشخص شد



نسخه سینمایی درام پلیسی «لوتر» که به‌زودی کلید فیلمبرداری‌اش زده می‌شود، داستانش را نیز پیدا کرد. هفته قبل که رسانه‌ها به نقل از نیل کراس، خالق مجموعه تلویزیونی لوتر خبر تولید نسخه سینمایی آن را اعلام کردند کسی اطلاعی از داستان این فیلم نداشت. حالا مشخص شده داستان فیلم دقیقاً از آنجا شروع می‌شود که داستان فصل پنجم مجموعه تلویزیونی تمام شد. جمی پاین برای کارگردانی لوتر سینمایی انتخاب شده‌است، او از چهره‌های قدیمی و کارکشته تلویزیون انگلستان و از همکاران صمیمی و نزدیک کراس به حساب می‌آید. پاین گفته فیلمنامه به‌گونه‌ای نوشته شده که بتواند در آن جایی برای قسمت‌های بعدی فیلم هم باز و پیدا کرد.

کشیده شوند. برعکس، می‌خواستم یک ابرقهرمان باشم تا نشان دهم سیاهان چه کارهای بزرگی می‌توانند انجام دهند. احساس می‌کردم نقش‌هایی که به تام کروز پیشنهاد می‌شود، از جنس همان نقش‌هایی است که من به‌دنبال‌شان بودم. به همین دلیل، می‌خواستم نقش‌هایی را بازی کنم که ممکن بود به او پیشنهاد دهند.» اسمیت برای اولین بار این واقعیت را هم فاش کرد که کونتینن تارانتینو برای «جان‌گویی از بند بسته‌اش» سراغ او آمد اما وی دعوت این فیلمساز جنجالی را رد کرد: «وقتی فیلمنامه را خواندم می‌دانستم که دلم نمی‌خواهد در یک اکشن انتقام‌جویانه از این دست ظاهر شوم. برای بازی در فیلم فوکوآ هم دلیل کافی و منطقی دارم. این فیلم درباره عشق، قدرت و مهربانی

است. با چنین داستانی می‌توانم کنار بیایم. با این داستان به عموم مردم نشان می‌دهیم که سیاهان می‌توانند کسی را دوست داشته باشند و توسط دیگران دوست داشته شوند.»

در عین حال اسمیت خبر از انتشار کتاب خاطرات تازه‌اش به نام «ویل» می‌دهد. این درام شرح‌حال‌گونه ۹ نوامبر روی پیشخوان کتابفروشی‌های آمریکا قرار می‌گیرد. مارک منسون، نویسنده این کتاب است که برای نگارش آن گفت‌وگویی دو ساله با بازیگر داشته است. به گفته اسمیت: «این کتاب داستان سفری هیجان‌انگیز برای کشف خود و کنار آمدن با شرایط سختی است که در کودکی و نوجوانی با آن درگیر بودم. با این کتاب می‌خواهم مردم را در سرنوشت‌م و راهی که طی کرده‌ام شریک و همراه کنم. / ددلاین