مکث

مستر بین دوباره برگشت

روآن آتکینسون مستر بین معروف سینما و تلویزیون، همراه با اولیویا کولمن و سالی هاوکینز بازیگران سن و سال‌داری هستند که به جمع بازیگران «وونکا» پیوسته‌اند. این بازیگران در حالی با وونکا همکاری می‌کنند که تا چند روز دیگر کلید فیلمبرداری آن در لندن زده می‌شود. تیموتی چالامه قبل از این به‌عنوان بازیگر اصلی وونکا انتخاب شده‌است. او نقش دوران جوانی شخصیت وونکا را بازی می‌کند. خود فیلم، پیش‌درآمدی بر داستان اکشن فانتزی «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» است. این داستان سال‌ها قبل از تاسیس این کارخانه اتفاق می‌افتد. پل کینگ که «پادینگتن» پرفروش را در کارنامه‌اش دارد، پشت دوربین وونکاست. این کمدی اکشن فانتزی و ماجراجویانه نوجوانانه برای نمایش عمومی در تاریخ ۱۷ مارس ۲۰۲۳ آماده می‌شود./ اسکرین اینترنشنال

همراهی با «آرگیل»

آریانا دبوس نقش مقابل هنری کاویل را در «آرگیل» بازی می‌کند. متیو ون، کارگردان فیلم با اعلام این خبر دو ماه دیگر را به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین کرد. آرگیل با حضور تعدادی از چهره‌های سرشناس سینما همچون سام راکول، برایس دالاس هاوارد، برایان کرانستن، کاترین اوهارا، جان سنا و ساموئل ال جکسن جلوی دوربین می‌رود. او درام دلهره‌آور جاسوسی جدید خود را با نگاهی به داستان پرخواننده الی کانوی کارگردانی می‌کند. این رمان هنوز روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار نگرفته و تهیه‌کنندگان آرگیل در فکر تبدیل نسخه سینمایی آن به یک مجموعه فیلم دنباله‌دار هستند. خط اصلی داستان فیلم در باره جاسوسی کارکشته است که راهی ماجراجویی هیجان‌انگیز بین‌المللی می‌شود./ هالیوود ریپورتر

ادامه موفقیت «دون»

اکشن علمی ـ تخیلی «دون» با استقبال تماشاگران بین‌المللی روبه‌رو شده‌است. این فیلم که هنوز در آمریکای شمالی، چین و انگلستان اکران عمومی نشده، توانسته در حدود ۲۰ کشور کوچک‌تر دنیا به فروشی ۱۰۰ میلیون دلاری دست پیدا کند. دو هفته از نمایش عمومی فیلم در این کشورها می‌گذرد و حالا تمام نگاه‌ها به گیشه آمریکا و چین دوخته شده‌است.

تاریخ ۲۲ اکتبر به‌عنوان زمان نمایش عمومی این اکشن علمی ـ تخیلی در هر دو کشور انتخاب شده‌است. تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی فروش بالایی برای فیلم در هر دو کشور می‌کنند. سینماهای انگلستان یک روز زودتر از آمریکا و چین، دون را اکران می‌کند. دون در حالی ۲۲ اکتبر در چین روی پرده سینماها می‌رود که دو کشور هنگ‌کنگ و تایوان آن را ۱۶ سپتامبر اکران عمومی کردند. برای تولید فیلم هزینه کلان ۱۶۵ میلیون دلاری صرف شده و علت اکران دیرتر آن در آمریکا، به‌دلیل مقابله با سرقت ویدئویی آن بوده‌است./ باکس آفیس

منتقدان، موفقیت «برای مرکب» را با «لاست» مقایسه می‌کنند

چرا مینی سریال «بازی مرکب» توانسته تا این حد مخاطبان را به وجد بیاورد؟

ترکیب ترس با طمع

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

ظاهرا «بازی مرکب» تولید شده تا جنجالی باشد! حتی زیرنویس انگلیسی این مجموعه پرسروصدا هم در اولین روزهای پخش اینترنتی جنجالی شد. مدیران شبکه نتفلیکس که این درام دلهره‌آور معمایی و هیجانی را تولید کرده‌اند، متهم شدند که زیرنویس را غلط انجام داده و نتوانسته‌اند برگردان خوب و درستی از متن کره‌ای زبان آن به تماشاگران انگلیسی‌زبان ارائه دهند. این مجموعه کره‌ای در گونه درام‌هایی جای می‌گیرد که اختصاص به زنده ماندن و تلاش برای بقا دارد. دو صنعت سینما و تلویزیون قبل از این در تعدادی از محصولات خود سراغ این مضمون رفته و کارهای موفق و قابل ذکری تولید کرده‌اند. اما برخی منتقدان می‌گویند بازی مرکب کره جنوبی یک سروگردن بالاتر از آنهاست. بی‌دلیل هم نیست! کره جنوبی طی یک دهه اخیر نشان داده توانایی بالایی برای تولید فیلم‌ها و مجموعه‌های موفق و جنجال‌برانگیز دارد. به‌خصوص مجموعه‌های کره‌ای (در گونه‌ها و سبک‌های مختلف و متفاوت) این روزها نقل محافل و مجالس مختلف هستند و توانسته‌اند گوی رقابت و سبقت را از دست همکاران آمریکایی و اروپایی خود بگیرند.

هوانگ دونگ هیوک خالق بازی مرکب، نویسنده فیلمنامه و کارگردان آن است. از ۱۷ سپتامبر که نتفلیکس این درام هیجانی را پخش اینترنتی کرد، بلافاصله توجه عموم تماشاگران را در بسیاری از کشورهای دنیا جلب کرد. تماشاگران ایرانی دوستدار مجموعه‌های تلویزیونی هم از این موضوع در امان نماندند و خیلی زود تبدیل به بیننده آن شدند. برخی منتقدان هنری عقیده دارند بعد از موفقیت درام پررمزوراز «گمشدگان / لاست»، بازی مرکب اولین مجموعه هیجانی و تعلیقی است که توانسته نظر عموم را به خود جلب کند.

بازی مرکب روی ۴۵۶ آدم معمولی تمرکز می‌کند که بازیگران یک بازی و مسابقه خطرناک هستند. این افراد هیچ نسبتی با هم ندارند، به‌جز آن‌که همگی بدهکار هستند و محتاج پول! آنها از بین تعداد بی‌شماری داوطلب از سراسر کشور انتخاب شده‌اند. در ابتدای کار هیچ‌یک از آنها نمی‌دانند وارد بازی خطرناکی شده‌اند و قرار نیست به آسانی پولدار شوند. اما خیلی زود مشخص می‌شود بازی کودکانه‌ای که به آن دعوت شده‌اند، نتیجه و عواقب خطرناک و هولناکی دارد. جایزه چند میلیاردی این بازی، وسوسه‌انگیز است و باخت در آن، می‌تواند به مرگ قربانیان این بازی منجر شود. هر اپیزود مجموعه، اختصاص به تقلای شخصیت‌های محوری خود دارد که باید برای بقا و ادامه زندگی، تلاشی سخت و مرگبار داشته باشند. سئونگ جی‌هون (با بازی لی جونگ جائه، از هنرمندان مطرح کره) شوفری بدهکار است که به عنوان شخصیت اصلی داستان معرفی می‌شود. او که با شماره ۴۵۶ در مسابقه شناخته می‌شود، همراه بقیه بازیکنان سر از مکانی غریب و ناشناخته درمی‌آورد. بقیه بازیکنان هم مثل او بدهی‌های کلان دارند و می‌خواهند جایزه بزرگ مسابقه را به‌دست بیاورند. باخت هر بازیکن و مرگ او باعث افزایش رقم جایزه می‌شود. به‌زودی سئونگ با کمک چند بازیکن دیگر تصمیم می‌گیرند روند بازی را در دست گرفته و اوضاع را برعکس کنند.

خاطرات تلخ دوران کودکی

هوانگ، کارگردان بازی مرکب می‌گوید ایده ساخت آن را از خاطرات تلخ زندگی خودش در ایام جوانی گرفته است. در آن دوران، او به‌شدت نیازمند پول و درآمد بود و راه‌های زیادی برای کسب درآمد وجود نداشت. همچنین اختلاف و فاصله طبقاتی موجود در کره جنوبی (که طی این سال‌ها کمتر نشده و هنوز و در اشکال جدید وجود و ادامه دارد) کمک زیادی به نگارش خط اصلی داستان بازی مرکب کرده است. فیلمساز برای نوشتن فیلمنامه‌اش سراغ کتاب‌های مانگای ژاپنی می‌رود. خود او در مصاحبه‌ای گفته که نگران آن بوده که نوشته‌اش در آن دوران، کمی عجیب و غریب به نظر برسد و درک آن مشکل باشد. به گفته او: «تلاشم نوشتن فیلمنامه‌ای بود که جامعه مدرن و کاپیتالیستی معاصر را معرفی کند. در زندگی روزمره هم آدم‌ها برای ادامه زندگی و بقا، وارد مبارزه و مسابقه‌ای سخت و توانفرسا شده‌اند. گرچه داستان فیلمنامه کمی تخیلی به نظر می‌رسد اما به‌راحتی می‌توان زندگی امروزی و آدم‌های معاصر را در آن پیدا کرد. دو شخصیت اصلی داستان، منعکس‌کننده دو وجه از خود من هستند.» نکته جالب این است که بازی مرکزی داستان فیلمنامه، برگرفته از یک بازی محبوب و مشهور کودکانه در دو دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی کشور کره است. هوانگ می‌گوید این بازی، پرخاشگرانه‌ترین بازی دوران کودکی او و هم‌سن‌وسالانش بوده است. در عین حال، این بازی سمبلیک‌ترین بازی برای منعکس کردن جامعه رقابت زده امروزی کره به حساب می‌آید و حتی می‌توان آن را به کشورهای در حال رشد دیگر هم تعمیم داد. منتقدان هنری هم به این نکته اشاره می‌کنند که خط محوری داستان بازی مرکب، درباره حرص و طمع آدمی است که به اشکال مختلف خودش را نشان داده و بروز می‌کند.

مشکل پیدا کردن سرمایه‌گذار

هوانگ فیلمنامه‌اش را سال ۲۰۰۸ تکمیل کرد اما برای پیدا کردن تهیه‌کننده با مشکلات زیادی روبه‌رو شد. تمام کسانی که فیلمنامه را خواندند، از آن به‌عنوان نوشته‌ای دیوانه‌وار و غیرقابل ساخت یاد کردند. حتی یکی از تهیه‌کنندگان مشهور کره‌ای به او گفته بود چطور توانسته چنین داستان وحشتناکی را سرهم کند و بخواهد آن را جلوی دوربین ببرد. غیرمنطقی و غیرقابل باور بودن، انگی بود که تمام تهیه‌کنندگان کره‌ای به فیلمنامه هوانگ زدند. فیلمساز در سال ۲۰۰۹ و در اوج ناامیدی فیلمنامه‌اش را به مدیران نتفلیکس ـ که به‌دنبال سرمایه‌گذاری روی پروژه‌های بومی در آسیا و آسیای دور بودند ـ ارائه می‌کند و در کمال تعجب می‌بیند که آنها حاضر به سرمایه‌گذاری برای تولید آن می‌شوند. در حقیقت، هوانگ شانس آورد مدیران نتفلیکس به‌دنبال گسترش و اشاعه نفوذ خود به کشورهای دور و نزدیک بودند و به پیشنهادهایی از این دست، جواب مثبت داده و روی خوش نشان می‌دهند. هوانگ خیلی زود کار ساخت مجموعه را شروع می‌کند و خودش کارگردانی هر ۹ اپیزود بازی مرکب را به‌عهده می‌گیرد.

نوع برخورد تماشاگران با بازی مرکب نشان داد که مدیران نتفلیکس در انتخاب خود اشتباه نکرده‌اند و بازنده اصلی تهیه‌کنندگان بومی در کره جنوبی بوده‌اند که برخوردی سرد با هوانگ و فیلمنامه‌اش کرده‌اند. منتقدان تلویزیونی هم برخورد گرمی با مجموعه کردند. آنها از کارگردانی و فیلمنامه و بازی‌ها گرفته تا صحنه‌آرایی، جلوه‌های ویژه و حتی موسیقی آن را تحسین کردند. مضمون بکر و دست اول بازی مرکب، اولین چیزی بود که مورد توجه منتقدان قرار گرفت. در عین حال، فضاسازی مجموعه هم از سوی آنها خیره‌کننده ارزیابی شد. طی یک هفته، بازی مرکب تبدیل به پربیننده‌ترین برنامه پلتفرم‌های اینترنتی و نتفلیکس شد.

مزایده عمومی فروش املاک مدیریت شعب شمال بانک صادرات ایران به شماره ۱۴۰۰/۱ مرحله اول نوبت دوم

بانک صادرات ایران

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب شمال تهران در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد مزایده ، مطالعه مدارک و بازدید از املاک مورد نظر خود ، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۰۸:۰۰ صبح لغایت ۱۴:۰۰ به دایره تدارکات و ساختمان مدیریت شعب شمال تهران به آدرس قیطریه بلوار صبا خیابان فاطمیه بین مهر ۶ و ۷ پلاک ۳۷ طبقه دوم و شماره تلفن‌های ۲۲۳۹۰۴۵۵ و ۲۲۳۹۰۴۵۶ ، مراجعه و یا تماس حاصل نمایند آخرین مهلت فروش اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۱ می باشد و متقاضیان محترم می توانند سوالات خود را در خصوص شرایط مزایده به صورت مکتوب حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۴۰۰/۰۷/۲۰ به دایره تدارکات و ساختمان تحویل نمایند و پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید خود را تا قبل از ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۹ به دایره تدارکات و ساختمان این مدیریت تسلیم و رسید اخذ نمایند. جلسه بازگشایی پاکات پیشنهادات خرید شرکت کنندگان در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۳ رأس ساعت ۱۰ صبح در طبقه ۶ ساختمان مدیریت شعب شمال واقع درآدرس فوق الذکر با حضور مسئولین ذیربط مفتوح و قرائت خواهد شد. حضور شرکت کنندگان در مزایده در جلسه بازگشایی اختیاری و منوط به ارائه رسید تسلیم پاکات به بانک می‌باشد.

توضیحات و شرایط:

۱- نوع تضمین شرکت در مزایده ، ضمانتنامه بانکی غیر از بانک صادرات ایران یا چک بانکی بانک صادرات ایران و یا رسید واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۱۷۷۳۲۷۴۰۰۶ به نام دایره تدارکات و ساختمان مدیریت شعب شمال تهران نزد شعبه قیطریه کد ۷۷۸ می باشد . ضمنا جهت خرید پاکات مزایده و دریافت اسناد و اوراق مزایده ، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب یادشده الزامی است.

۲- مطالعه مدارک و سوابق املاک و بازدید از آنها ، قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده ضروری است.

۳- بانک در رد و یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار است.

۴- کلیه املاک با وضع موجود و شرایط اعلامی به فروش می‌رسند .

۵- هزینه کارشناسی رسمی دادگستری و هزینه آگهی و تبلیغات به عهده برنده مزایده می باشد .

۶- سپرده تودیعی برنده دوم تا زمان انعقاد قرار داد با برنده اول مزایده نزد بانک باقی می ماند.

۷- با عنایت به ایجاد تغییرات در برخی از املاک از قبیل : احداث نیم طبقه یا هرگونه تغییرات و غیره ، رفع مغایرت و اخذ پایانکار ، اصلاح سند و اخذ سند تک برگی با هزینه های مرتبط و محتمله و تبعات هرگونه عقب نشینی و طرحهای تفصیلی از سوی سازمانهای ذیربط به عهده خریدار می باشد .

۸- کلیه مکاتبات و ابلاغیه های بانک به صورت حضوری تحویل و یا به آدرس مندرج متقاضی در اسناد ارسال خواهد شد و هیچگونه عذری از سوی متقاضی مبنی بر عدم دریافت ابلاغیه در زمان های مقرر مورد قبول نمیباشد .

کلیه املاک عرضه شده با هر یک از شرایط پرداخت ذیل به فروش می‌رسد

ردیف	میزان پرداخت نقدی	میزان پرداخت غیرنقدی (باقیمانده در اقساط)
الف	٪۱۰۰	ــــــــــ
ب	٪۷۰	٪۳۰ حداکثر در۳۶ قسط با کارمزد (سود) مصوب بانکی
ج	٪۵۰	٪۵۰ حداکثر در ۳۶ قسط با کارمزد (سود) مصوب بانکی
د	٪۳۰	٪۷۰ حداکثر در ۳۶ قسط با کارمزد (سود) مصوب بانکی
ه	اولویت با پیشنهاد پرداخت نقدی (ردیف ۱) است.و سایر پیشنهادات غیر از شرایط فوق‌الذکر فقط قابل بررسی می‌باشد و می‌بایست پیشنهادها به صورت مشخص و شفاف اعلام گردد.میزان پرداخت نقدی قابل قبول در پیشنهادهای نقد و اقساط حداقل ۳۰ ٪ می باشد	

تبصره ۱ : در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی ، اولویت صرفاً با پیشنهاد "نقدی" است.

تبصره ۲ : در صورت ارائه پیشنهاد به صورت نقد و اقساط قیمت پایه مزایده با ۱۰ درصد بالاتر از قیمت کارشناسی تعیین می گردد .

تبصره ۳ : در صورتیکه بین قیمت پیشنهادی "نقدی" و "نقد و اقساط" اختلاف بیش از ۱۰ ٪ باشد پیشنهاد دهنده قیمت بالاتر ، برنده خواهد بود و اگر اختلاف تا ۱۰ ٪ باشد برنده ، پیشنهاد دهنده با شرایط " نقدی " است .

تبصره ۴ : در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی " نقد و اقساط " اولویت با درصد " حصه نقدی " بیشتر و مدت زمان پرداخت اقساط کمتر با سود بانکی مصوب می باشد .

توجه : جهت کسب اطلاعات بیشتر به وبسایت بانک صادرات ایران به نشانی www.bsi.ir مراجعه نمایید.

ردیف	شناسه	کد شعبه	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع مالکیت	کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه کارشناسی در پیشنهادهای نقد (به ریال)	قیمت پایه کارشناسی در پیشنهادهای نقد و اقساط (به ریال)	سپرده تودیعی جهت شرکت در مزایده (به ریال)	"توضیحات مهم"
۱	۴۴۴۳	۱۱۳۵	تهران - خیابان شهید کلاهدوز (دولت) نبش خیابان شهید سنجابی پلاک ۲۴۳	۳۳/۳۴۲۴	ملکی	بانک (اداری)	قدرالسهم از عرصه	۶۸,۸	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	این ملک شامل : یک باب مغازه سر نبش که طبق اسناد مالکیت مساحت آن ۶۸.۸ مترمربع واقع در همکف ساختمانی ۲ طبقه با اسکلت فلزی و قدمت آن بیش از ۴۰ سال تخمین زده می شود و طبق پاسخ استعلام شهرداری به شماره ۳۲۱۹۲۱۱۳۸۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ و گواهی پایانکار ساختمان به شماره ۵۰۳/۵۰۲۱۶ مورخ ۱۳۷۱/۰۸/۲۴ شهرداری منطقه ۳ با کاربری اداری تعریف شده است و ارزیابی بر اساس وضعیت موجود انجام گردیده است انجام مقدمات انتقال سند شامل : اخذ پایانکار جدید و اصلاح سند و ... به عهده خریدار می باشد فروش با وضع موجود (غیراز اموال منصوبه متعلق به بانک)
۲	۴۴۲۱	۶۵۱	تهران - خیابان شریعتی ایستگاه داودیه نبش جنوبی کوچه دفتری شرقی	۳۱۰۱/۱۲۰	سرقفلی	بانک (اداری)	-	همکف ۷۴,۲ و نیم طبقه ۱۵,۷۵	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	-	۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	حق سرقفلی یک باب مغازه به مساحت تقریبی ۸۹,۹۵ مترمربع شامل : ۷۴,۲ مترمربع در طبقه همکف و نیم طبقه داخلی به مساحت ۱۵,۷۵ مترمربع - قدمت بیش از ۴۰ سال طبق گواهی تمدید پایانکار ساختمان به شماره ۳۲۰۶۲۳۹۲ مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۵ شهرداری منطقه ۳ تهران کاربری واحد مذکور اداری درج شده است در صورت ضرورت اخذ رضایت مالک از باب تغییر شغل و ... با خریدار می باشد / فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۳	۴۴۱۶	۵۶۵	تهران - میدان فاطمی - میدان گلها ضلع غربی خیابان کاج جنوبی تقاطع شهید فکوری	۳۷۴۱/۵۹۲۴	ملکی	بانک (اداری)	قدرالسهم از عرصه	۱۰۹,۱۱	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق مندرجات گواهی پایانکار آپارتمانی شماره ۳۴۴۵۳ مورخ ۱۳۷۹/۰۱/۲۹ صادره از شهرداری منطقه شش تهران مساحت طبقه همکف برابر ۱۰۹,۱۱ مترمربع با کاربری بانک تعریف شده است انجام مقدمات انتقال سند از جمله : اخذ پایانکار جدید و اصلاح سند و .... به عهده خریدارمی باشد - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۴	۴۴۸۰	۲۸۷۰	تهران - خیابان پاسداران - خیابان نگارستان هشتم (شهید کشوری)کوچه چهارم پلاک ۶۳	۳۹/۱۲۲۴	ملکی	تجاری	قدرالسهم از عرصه	همکف ۱۱۹,۱۴ به انضمام نیم طبقه به مساحت حدود ۴۵	۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۰۵/۰۰۰/۰۰۰	طبق مندرجات پاسخ استعلام به شماره ۹۶۷۸ مورخ ۶۸۰۳/۱۳ شهرداری منطقه ۴ تهران ساختمان مورد کارشناسی قبل از سال ۱۳۴۹ احداث و مساحت طبقه همکف برابر ۱۴۵ مترمربع با کاربری تجاری تعریف شده است و در سند مالکیت و پاسخ استعلام مذکور نیم طبقه ذکر نشده است و ارزیابی بر اساس وضعیت موجود انجام گردیده است و با توجه به مغایرت متراژ در سند و پایانکار انجام مقدمات انتقال سند از جمله : اخذ پایانکار جدید و اصلاح سند و ... به عهده خریدار می باشد . فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۵	۴۴۵۰	۱۳۳۰	تهران - خیابان میرداماد - میدان مادر برج بیژن طبقه همکف غرب ورودی اصلی	۳۱۰۴/۱۹۷۶۹	ملکی (سه دانگ به نام بانک)	تجاری	قدرالسهم از عرصه	همکف ۱۳۸,۵۰ و مقدار ۳۱,۵ مساحت طبقه اول با تمام بالکن داخل در طبقه همکف به مساحت ۲۹,۳۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	تعامی ششدانگ اعیان و قدرالسهم از عرصه متعلق به بانک صادرات ایران طی بیع نامه شماره ۸۲/۵۰۷۳ مورخ ۷۲/۱۲/۰۴ که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب مغازه واقع در طبقه همکف و اول جمعا به مساحت ۱۵۸ مترمربع که مقدار ۱۲۸.۵۰ مترمربع مساحت طبقه همکف و مقدار ۳۱.۵ مترمربع مساحت طبقه اول با تمام بالکن داخل در طبقه همکف به مساحت ۲۹,۳۰ مترمربع صادر شده است . طبق پاسخ استعلام شماره ۳۲۱۹۲۱۱۳۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ و مندرجات گواهی پایانکار ساختمان به شماره ۱۰۸۴۵ مورخ ۷۶/۰۲/۰۱ صادره از شهرداری منطقه ۳ کاربری ملک فوق تجاری درج شده است و انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایانکار جدید و اخذ سند (سه دانگ دیگر) و اصلاح سند و ... به عهده خریدار می باشد . فروش با وضع موجود (غیراز اموال منصوبه متعلق به بانک)
۶	۴۵۱۷	۲۸۶۰	تهران - خیابان ولیصر (عج) بالاتر از توانیر روبروی بیمارستان دی پلاک ۲۳۳۹	۶۹۳۳/۱۰۰۲۶۷	ملکی	بانک (اداری)	۱۳۰,۴۳	همکف ۱۳۰,۴۳ و نیم طبقه داخلی حدود ۷۳	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۸۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	سند مالکیت شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین (وضعیت خاص طلق) به شماره ۶۹۳۳/۱۰۰۲۶۷ بخش دو حوزه ثبت نارمک به مساحت ۱۳۰,۴۳ مترمربع شامل یک واحد در همکف به صورت ۱۰۰ ٪ بنا به انضمام نیم طبقه ای داخلی که فاقد مجوز شهرداری بوده با قدمت بیش از ۴۰ سال و طبق نامه شماره ۵۰۶/۶۹۰۸۵ مورخ ۱۳۸۹/۱۰/۱۰ شهرداری منطقه ۶ تهران یک واحد اداری فاقد زیرزمین و نیم طبقه ، بنای قدیمی و قبل از سال ۴۹ مورد تایید قرار گرفته انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایانکار جدید و اصلاح سند و ... به عهده خریدار می باشد فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)

بانک صادرات ایران – مدیریت شعب شمال تهران