با نیشگون به موضوعات سلامت بخندید

برنامه نیشگون با رویکرد انتقادی به مسائل روز سلامت در قالب طنز به تهیه‌کنندگی وحید طبیب از رادیو سلامت پخش می‌شود. به گزارش جام جم، برنامه نیشگون روزهای جمعه به مدت یک ساعت روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و از تولیدات گروه سلامت اجتماعی است. در این برنامه که ساعت ۱۵ پخش می‌شود، نگاه طنز به موضوعات سلامت روان، سلامت جسمی، سلامت اجتماعی و... می‌شود. رویکرد برنامه، نگاه انتقادی به مسائل روز سلامت و شامل بخش‌های متنوع است. آیتم ماجرای آقای علاقمند درباره یک زوج سالمند است که این زن و شوهر هر بار با چالش‌های حوزه سلامت رو به رو می‌شوند و واکنشن متفاوتی دارند. آیتم دکتر وا رفته درباره یک شخصیت پزشک سالمند است که گوشش سنگین است و مطلب را اشتباه می‌شنود. آیتم ناصر خوشمرام هم به روابط آقای خوشمرام و همسرش می‌پردازد. همچنین آیتم آگهی با زورگانی هم اختصاص به آگهی‌های شبکه‌های ماهواره‌ای دارد که به زور و بدون سند و مرجع درست پخش می‌کنند.

مجید آزاد - جام جم

کرونا نگذاشت بچه‌ها در برنامه حضور داشته باشند

مهران میر صالحی، تهیه‌کننده برنامه درخصوص شکل‌گیری کار و این‌که چقدر جای چنین برنامه‌ای برای مخاطب نوجوان در تلویزیون خالی بود، می‌گوید: خیلی سعی کردیم بچه‌های فیتیله‌ای را در این برنامه دورهم جمع کنیم که به‌دلیل مشغله کاری آقایان فروتن و گلی این اتفاق نیفتاد. البته در سری قبل که در ایام نوروز پخش شد این دو عزیز به‌عنوان مهمان در برنامه حضور پیدا کردند و خوشبختانه مخاطبان استقبال خوبی از برنامه نوروز داشتند. همین مساله باعث شد برنامه را با رویکرد جدید و آیتم‌های مختلف ادامه بدهیم. بنابراین با آقای مسلمی کار را آغاز کردیم.

وی ادامه می‌دهد: با توجه به تحقیقاتی که در این زمینه داشتیم متوجه شدیم بحث معرفی مشاغل برای مخاطبان بسیار حائزاهمیت است و باید به آن به‌صورت ویژه پرداخته شود. بنابراین ما به اندازه بضاعت‌مان به این بحث ورود پیدا کردیم. البته در بحث معرفی مشاغل معمولا کلیشه‌ای برخورد شده است. ما سعی کردیم با ساختار دیگری بیشتر سراغ مشاغلی برویم که عمدتا تا به‌حال کمتر به آنها پرداخته شده یا این مجال برای پرداختن به آنها نبوده. یعنی یا بچه‌ها شناختی از آن مشاغل ندارند یا شناخت کمی دارند، بنابراین تمرکزمان را روی کارشناس‌ها و تکنیسین‌ها گذاشتیم.

میرصالحی همچنین توضیح می‌دهد: ما یک دوره پژوهش چهارپنج ماهه داشتیم تا مشاغل مختلف را بررسی کرده و برای برنامه انتخاب کنیم. بنابراین به طرح برنامه رسیدیم که فصل اول آن در ۶۰ قسمت تولید می‌شود و احتمالا این روند ادامه پیدا کرده و فصل‌های بعدی این برنامه را هم بسازیم. البته همه‌چیز به استقبال مخاطبان برمی‌گردد. اگر بتوانند با برنامه ارتباط بگیرند و دوست داشته باشند تولید فصل‌های بعدی را ادامه خواهیم داد.

این تهیه‌کننده از علاقه‌اش به حوزه کتاب می‌گوید و عنوان می‌کند: سعی کردیم در این برنامه هم به کتاب و کتابخوانی بپردازیم. بنابراین بخشی را طراحی کردیم که در آن بخش به بچه‌ها کتاب معرفی کنیم.

وی در پاسخ به این سؤال که مخاطب برنامه بیشتر چه گروه سنی را شامل می‌شود بیان می‌کند: هدف اصلی ما در جمعمون جمعه برنامه‌سازی برای مخاطبان نوجوان است. اما فکر می‌کنم با توجه به آیتم‌های مختلفی که داریم، مخاطبان دیگر را نیز در برنامه خواهیم داشت.

میرصالحی درباره عنوان برنامه هم می‌گوید: چندین عنوان را برای برنامه در نظر داشتیم اما جمعمون جمعه به لحاظ مفهومی عنوان درست‌تری برای برنامه است و حس مثبت و خوبی به مخاطب می‌دهد.

وی در پایان درباره تعامل مخاطبان با برنامه نیز توضیح می‌دهد: قطعا دوست داشتیم بچه‌ها در برنامه حضور داشته باشند اما به علت کرونا این اتفاق میسر نبود. با این حال بخشی از کار به نوعی طراحی شده که بچه‌ها با برنامه تعامل داشته باشند و خودشان به نوعی عضوی از برنامه باشند تا این ارتباط به‌صورت دوطرفه باشد و فقط بیننده و مخاطب برنامه نباشند. به‌عنوان مثال برای ما داستان‌نویسی کنند و ....

یک تجربه بصری تازه

لاله صبوری یکی دیگر از بازیگران بخش نمایشی این برنامه است که از عدم واکسیناسیون هنرمندانی که مشغول کار در پروژه‌های مختلف هستند گله‌مند است. او در خصوص ویژگی‌های این برنامه می‌گوید: من یکی دو سال قبل با تیم آقای مسلمی مجموعه «دوقلوها» را کار کردم که برایم دلنشین بود. در «هشتگ خاله سوسکه» هم با ایشان همکاری داشتم و کاملا با فضای کاری‌شان آشنا هستم اما تجربه بازی در برنامه‌ای با این سروشکل و فرم نداشتم. به نظرم خیلی تجربه خوب و لذتبخشی است.

چون به‌عنوان بازیگر همزمان هم لذت یک کار تئاتری را می‌بری آن هم در ایام کرونا که ما از همه چیز دور بودیم به‌خصوص تئاتر که کرونا بلای بسیار بزرگی سر آن آورد و هم شادی و طراوت یک کار خیلی خوب کودک را در جمعمون جمعه تجربه می‌کنیم. یعنی همه چیز را توامان دارد.

وی ادامه می‌دهد: جمعمون جمعه جزو کارهایی است که هم بازیگران آن از حضورشان در کار لذت می‌برند و هم بیننده‌هایی که قرار است به تماشای آن بنشینند و این حس خوشایندی است. بنابراین تصورم این است که این برنامه قطعا با موفقیت مواجه خواهد شد. چون ما با یک تجربه بصری تازه برای مخاطب کودک و نوجوان‌مان روبه‌رو هستیم.

صبوری در پایان هم عنوان می‌کند: من در زمینه نویسندگی هم فعالیت می‌کنم. بنابراین با توجه به تجربه و شناختی که دارم می‌دانم این کار تمام عناصری که باعث می‌شود نظر بچه‌ها جلب شود را دارد. تعداد بازیگران زیاد است اما تعداد کاراکترها کم است و بچه‌ها می‌توانند قصه‌ها را دنبال کنند. ترکیب رنگی که در دکور استفاده شده و زحمتی که برای بخش موسیقی کار کشیده شده باعث می‌شود بچه‌ها این کار را دوست داشته باشند.

صبوری:
این برنامه قطعا با موفقیت مواجه خواهد شد چون ما با یک تجربه بصری تازه برای مخاطب کودک و نوجوان‌مان روبه‌رو هستیم

توانایی بازیگری‌ام را محک می‌زنم

مهسا ایرانیان بیشتر با استندآپ‌کمدی‌هایش در «خندوانه» به شهرت رسید. اما او از سال ۸۷ در عروسک‌گردانی و صداپیشگی عروسک فعالیت می‌کرد. وی یکی از بازیگران این برنامه است: «در بخش نمایشی برنامه هرکدام از بازیگران به‌جای چند شخصیت بازی می‌کنند. من هم جزو بازیگرانی هستم که به جای شخصیت‌های مختلفی بازی می‌کنم و کاراکتر ثابتی ندارم. ممکن است یک‌بار نقش پیرزن داشته باشم و یک‌بار به‌جای شاهدخت یا دختر همسایه و... در کل تنوع بازی‌ام در این برنامه زیاد است و یکی از جذابیت‌هایش برای من همین نکته است.»

او که سال‌هاست در زمینه کار کودک فعالیت می‌کند، معتقد است: «من از ابتدا که با قصه‌گویی و صداپیشگی وارد این حرفه شدم همیشه کار برای بچه‌ها را دوست داشتم چون جذابیت‌های خاص خودش را دارد. در تئاتر هم زیاد تجربه کار کودک دارم. در سینما هم تجربه داشتم اما با این شکل و فرمت برنامه تلویزیونی می‌توانم بگویم نخستین‌بار است که حضور در چنین برنامه‌ای را تجربه می‌کنم و تجربه لذتبخشی است چون به‌خاطر ویژگی‌هایی که این برنامه دارد به‌نوعی خودم و توانایی‌ام را با این کار محک می‌زنم چون به جای چند شخصیت در یک برنامه نمایش اجرا می‌کنم؛ بنابراین تجربه جالبی است و فکر می‌کنم برای مخاطبان هم جذاب باشد. ضمن این‌که شنیدم یکی از معیارهای انتخاب بازیگر برای کارگردان این بوده که بازیگران تجربه تئاتری داشته باشند و بتوانند از پس این کار برآیند. همه دوستانی هم که به‌عنوان بازیگر در این برنامه حضور دارند، بازیگر تئاتر هستند در کنار این‌که تجربه کار در تلویزیون و سینما را هم دارند.»

ایرانیان پیش‌بینی خوبی از استقبال مخاطبان دارد: «همان‌طور که توانایی ما در این کار و توانایی بازیگران به چالش کشیده می‌شود و همین موضوع برایشان لذتبخش است، فکر می‌کنم مخاطبان هم برنامه را دوست داشته باشند. به هر حال هم فضای کار به لحاظ موزیکال‌بودن شاد است و هم نمایش‌ها و کاراکترهایی که وجود دارد.»

...معه» همراه گفت‌وگو با عوامل برنامه ...ه ۲ پخش می‌شود

...مون جمعه

...ث شده برنامه‌سازی برای کودکان و نوجوانان کار چندان راحتی نباشد. گذشت آن روزگاری که ما کودک بودیم و عاشق ...می‌بردیم و تمام تمرکزمان را می‌گذاشتیم و تصاویر عجیبی را از دل برفک‌ها در ذهن‌مان خلق می‌کردیم و شادی این ...اند و اگر آنچه را که می‌خواهند دریافت نکنند، به‌راحتی و با یک اشاره کانال تلویزیون را عوض می‌کنند. با توجه به این ...شده‌اند و برنامه‌ای با عنوان «جمعمون جمعه» را به سفارش معاونت سیما و برای پخش از شبکه دو می‌سازند که ...به معرفی مشاغل مختلف می‌پردازد. جام جم به پشت صحنه این برنامه رفته و گزارشی تهیه و با عوامل برنامه نیز

...های نمایشی «جمعمون جمعه» را ...انی می‌کرد. به گفته محمد مسلمی ...و این اواخر به دلیل کرونا این بازیگر

...و دوستانی که او را می‌شناختند و در ...یم و کلی خاطره با هم داریم. اما ناچار ...جایگزین علی عزیز شود. بنابراین ما

من فکر می‌کنم بچه‌های ما باید با مشاغل مختلف آشنا شوند. چون از هر کودکی می‌پرسی می‌خواهی چکاره شوی فقط چند شغل را نام می‌برد. یا می‌خواهند خلبان شوند یا دکتر و مهندس. متاسفانه نمی‌دانند شغل‌های دیگری هم هست که می‌توانند به آنها فکر کنند. شاید هم به آنها فکر می‌کنند اما نمی‌دانند چگونه به آنها ورود پیدا کنند. اما در این برنامه تا حدودی با مشاغل مختلف آشنا می‌شوند. حتی نمایش‌هایی هم که توسط دوستان بازیگر اجرا می‌شود، مرتبط به همان شغلی است که مهمان برنامه هم بر همان اساس انتخاب شده است. چون حرف زدن به‌طور مستقیم برای بچه‌ها تاثیری را که نمایش روی آنها دارد ایجاد نمی‌کند.

از آنجا که شما در کنار اجرا، کارگردانی برنامه را هم برعهده دارید، درباره آیتم‌های مختلف برنامه هم توضیح می‌دهید؟

ما در این برنامه سه آیتم نمایشی ثابت داریم؛ از جمله حسن کچل و مادرش که در این آیتم حسن کچل دوست دارد همه مشاغل را به نوعی تجربه کند که در نهایت همیشه هم به بن‌بست می‌خورد. در یکی دیگر از بخش‌های برنامه شخصیتی به نام «یه سر و دو گوش» داریم که بانمکی‌ها و ماجراهای خودش را دارد. شخصیت دیگری به نام «جمع‌بند» داریم که تنهاست ولی به قول خودش می‌گوید من یک بند کامل هستم. او در این بخش ترانه‌ای را مرتبط با آن شغل می‌خواند. تیپ‌های دیگری مثل عطار و پادشاه و آتش‌نشان و ... هم داریم. کوتاه‌قامت‌ها هم در بخش‌های مختلف حضور دارند و بازی می‌کنند. از آنجایی که موسیقی بخش مهمی از کار ما هم است، ما با پنج نفر از دوستان آهنگساز در این برنامه همکاری می‌کنیم. از جمله آقایان سعید ذهنی، دکتر چراغعلی، نیما عظیمی‌نژاد، شهرام نیک‌یار و عبد آتشانی. همچنین با پنج شش نفر از شاعران خوب کشور همکاری داریم.

پیش‌بینی‌تان از استقبال بچه‌ها چیست؟ فکر می‌کنید بتوانند با برنامه ارتباط برقرار کنند؟

بچه‌ها معمولا کارهای نمایشی و موزیکال را دوست دارند. از طرفی من معتقدم مخاطب متوجه کاری که زحمت برایش کشیده شده باشد، می‌شود و با آن ارتباط می‌گیرد. ضمن این‌که ما برای ساخت و بخش نویسندگی این برنامه تحقیق کردیم. از بازیگران دوست‌داشتنی و خوبی هم دعوت به همکاری کردیم. چون دوست داشتیم دوستانی را به برنامه دعوت کنیم که تجربه تئاتر داشته باشند. امیدواریم شخصیت‌هایی را که در این برنامه خلق کردیم هم دوست داشته باشند. فقط مشکل زمان داریم که در شرایط کرونا و گرما کار سخت‌تر می‌شود.

چه خبر؟

«سرجوخه» در روزهای پایانی ضبط

در آخرین روزهای تصویربرداری «سرجوخه» از تیزر تازه این سریال به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی احمد معظمی رونمایی شده و چند تن از بازیگران پیشکسوت آن معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی این پروژه، ضبط درام جاسوسی اجتماعی «سرجوخه» که به صورت همزمان در داخل و خارج از کشور پیگیری می‌شد، آخرین روزهای خود را پشت سر می‌گذارد و عوامل سکانس‌های باقیمانده را تصویربرداری می‌کنند.

«سرجوخه» از بازیگران با سابقه‌ای چون حبیب دهقان‌نسب در نقش سالار، علی اوسیوند در نقش آقا رضا، قربان نجفی ایفاگر کاراکتر رامین کشمیری، حسن اسدی به عنوان پدر کیان و علیرضا جلالی تبار در نقش طاهری بهره می‌برد.

این سریال که پس از «سارق روح»، «ترور خاموش» و «خانه امن» چهارمین همکاری مشترک صفری و معظمی است، در ۳۰ قسمت آماده خواهد شد و این روزها مراحل فنی را نیز پشت سر می‌گذراند.

این سریال به نویسندگی حسین امیرجهانی با روایت دو قصه موازی، به زندگی دو شخصیت غلامرضا و کیان که از دو طبقه اجتماعی مختلف با انگیزه‌ها و کشمکش‌های متفاوت هستند می‌پردازد که هر دو در راه رسیدن به عشق موانع و اتفاقات زیادی سر راه‌شان قرار می‌گیرد که روند رسیدن را کندتر و جذابیت قصه را بیشتر می‌کند. درام امنیتی- اجتماعی «سرجوخه» از تولیدات مرکز سیمافیلم به زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

سریال ۹۰ شبی شبکه ۳ در آستانه تولید

پیش تولید سریال ۹۰ شبی «پلاک ۱۳» به کارگردانی آرش معیریان آغاز شد.

به گزارش جام جم، سریال «پلاک ۱۳» به تهیه کنندگی سلیم ثنائی و کارگردانی آرش معیریان تازه ترین سریال شبکه سه سیما است که قرار است به زودی جلوی دوربین برود.

شبکه سه سیما که پیش از این نیز سابقه پخش سریال‌های ۹۰ شبی پرمخاطبی مانند شب‌های برره، زیر آسمان شهر و... را دارد، قرار است این بار سریال ۹۰ شبی «پلاک ۱۳» را با مضمون طنز خانوادگی تولید و روانه آنتن کند.

نگارش سریال پلاک ۱۳ را که محصول گروه اجتماعی شبکه سه سیما است، امیر ابیلی به همراه محمدحسن رعیت پور، حامد آبکنار و مسعود غزنچایی برعهده دارند و بازیگران آن نیز که جزو بازیگران خاطره‌ساز سریال‌های طنز تلویزیون هستند در روزهای آینده اعلام خواهد شد.

حمایت از اجرا و نصب تجهیزات پیشرفته در شبکه‌های استانی

با حضور مدیر کل فنی صدا و تصویر رسانه ملی، وضعیت تجهیزات فنی صدا و سیمای گلستان بررسی شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مهندس مداد از مراحل اجرای پروژه‌های فنی (واحد سیار تلویزیونی و نودال مرکزی)، استودیوهای تولید رادیویی و تلویزیونی، سیستم‌های تدوین غیر خطی، اتوماسیون صدا و تصویر و سایر واحدهای فنی صدا و سیمای گلستان بازدید کرد. وی با ابراز رضایت از عملکرد این معاونت گفت: فعالیت‌های واحد فنی این مرکز رضایت بخش است و ان شاءا... در خصوص اتمام پروژه‌های جاری مساعدت لازم از سوی این اداره کل انجام خواهد شد. مدیر کل فنی صدا و تصویر سازمان افزود: این اداره کل از اجرا و نصب تجهیزات پیشرفته فنی در مراکز صدا و سیما حمایت می‌کند. مهندس مداد در پایان این بازدید از تلاش‌های شبانه روزی همکاران معاونت فنی شبکه استانی گلستان تشکر کرد.