



چه خبر؟

حسن ریوندی و مسعود فراستی در برنامه «رخ به رخ»

دو قسمت ابتدایی برنامه «رخ به رخ» با اجرای امیرعلی دانایی با حضور حسن ریوندی و مسعود فراستی کلید خورد.

به گزارش جام‌جم، رخ به رخ برنامه‌ای جدید محصول گروه اجتماعی شبکه دو به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی، کارگردانی حسین فاطمیان و نویسندگی یاسر حقیقی پور است. برنامه‌ای که بیشتر شبیه یک تئاتر و زندگی واقعی است و قرار است مخاطب با برخی از مهمان مواجه‌شود که تاکنون آن راندایده است. رخ به رخ از نخستین روز آبان ماه پیش رو بعد از خبر ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه جمعه‌ها و شنبه‌ها روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

آیین رونمایی از کتاب «وقت محدود» و نمایش رادیویی «دیدار در وقت اضافه» برگزار شد
کتاب وقت محدود و نمایش رادیویی دیدار در وقت اضافه در مورد زندگی شهید سیدکاظم کاظمی، ۲۲ مهر در سالن هوپزه در باغ‌موزه دفاع‌مقدس رونمایی شد.

بنابر این گزارش، در این مراسم جمعی از مسؤولان لشکری و کشوری و انجمن‌سیاس و همچنین مدیران رادیو حضور داشتند.

به گزارش جام‌جم، معاون هماهنگ‌کننده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در بخشی از این مراسم گفت: سیدکاظم کاظمی یا سید نذیر یک شهید اطلاعاتی گمنام اما ملی است. عملیات‌های او به معجزه شباهت دارد. زمانی که ۲۳ یا ۲۴ساله بود مسؤولیتی را بر عهده می‌گیرد که مسؤولان اطلاعاتی و امنیتی سایر کشورها خواب پیروزی‌های او را هم نمی‌دیدند. سردار محمدرضا نقدی بیان کرد: شهادت یک گوهر بسیار کمیاب است. میلیون‌ها نفر در جبهه حضور داشتند اما شهید نشدند.افرادی مانند شهید سیدکاظم کاظمی در همان دوران کوتاه که موفق به حضور در جبهه می‌شوند به این جایگاه دست پیدا می‌کنند.

سردار نقدی ادامه داد:او توانست مرکزیت‌های گروه‌های مارکسیستی را که توسط قوی‌ترین سازمان‌های اطلاعاتی حمایت می‌شدند، همزمان جمع کند. برخی از آنها دوبرابر سن شهید کاظمی سابقه فعالیت‌های اطلاعاتی و مخفی داشتند.او چندین گروه برانداز، خرابکار و جاسوسی را که توسط «کاگ‌ب» شوروی سابق حمایت می‌شدند، جمع کرد. اخلاص او عامل پیروزی‌اش شد. اگر این ماجرا را برای سایر گروه‌های اطلاعاتی توصیف کنیم از آن به‌عنوان افسانه یاد خواهند کرد.

او افزود: سیدکاظم کاظمی با روش هدایتگرانه و رویکرد ارشادگرانه افراد را هدایت می‌کرد و باعث شد برخی افراد از مرام چند ۱۰ساله خود دست کشیدند و توبه کردند. تمام این کارها را یک جوان ۲۴ساله انجام داد. این‌ها معجزه اسلام و امام است و اگر این موارد نبود شاهد ناامنی‌های متعددی بودیم.

میرطاهر مظلومی، کارگردان نمایش رادیویی دیدار در وقت اضافه نیز گفت: شهید کاظمی و هیچ‌کدام از پارتیزان‌های ما با یک کتاب تمام نمی‌شوند. برای این نمایش بازیگران خاصی را در کنار هنرمندان رادیو انتخاب کردم تا وقایع را زئال‌تر جلوه دهیم و دوستان ما از انجام این کار به‌شدت استقبال کردند.

او افزود: برای تیم امنیتی این نمایش بسیار کار کردیم به‌طوری‌که این کار درعین‌حال که شادی و سرور ایجاد می‌کند، واقعی هم هست.

مظلومی اظهار کرد: امیدوارم روزی تندیس تکتک شهدا و سرداران ما ساخته شود و من به‌عنوان یک آرتیست دست‌تک‌تک این عزیزان را که برای برقراری امنیت ما فعالیت می‌کنند می‌بوسم.

میرطاهر مظلومی، علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی را یک سرمایه ارزشمند برای سازمان صداوسیمادانست واز او قدردانی‌کرد. محمدحسن روی‌طلب، نویسنده کتاب وقت محدود بیان‌کرد: سال ۱۳۹۳ در دعوتی از انجمن پیشکسوتان سپاس، پیشنهاد شد تا کتاب تاریخ شفاهی از زندگی و فعالیت‌های شهید سیدکاظم کاظمی (سید احمد نذیر) نوشته شود.

روزی‌طلب تصریح کرد: قاعدا برای نگارش تاریخ شفاهی نیاز به مصاحبه‌های متعدد با دوستان و همکاران سید نذیر در واحد اطلاعات سپاه بود. برای همین با همکاری انجمن پیشکسوتان سپاس و ارتباط با این عزیزان که بین سال‌های ۵۸ تا ۶۳ در این واحد همکاری می‌کردند، قریب به ۳۰ جلسه مصاحبه انجام شد.



آن انجام شده است. فصل دوم سریال نوار زرد مانند فصل اول غیر از داستان دنباله‌دار در هر قسمت نیز قصه‌ای پلیسی-جنایی را روایت می‌کند. بازیگر نقش اصلی سریال در فصل دوم را بنیپال شومون بازی می‌کند.

خوردن آبگوشت همراه با زنده‌یاد شکیبایی و کارگران ساختمان!

قبل از انقلاب بود که فیلمی را گویندگی می‌کردم که عنایت بخشی در آن بازی می‌کرد. داستان فیلم درباره سیدی بود که درگیر ماجراهایی می‌شد. اولین بار بود که گویندگی در فیلم را تجربه می‌کردم. به مرور به فعالیت‌م ادامه دادم. به یاد می‌آورم سال ۵۴ یا ۵۵ بود که همراه با زنده‌یاد خسرو شکیبایی که او در دوبله بود، همکاری می‌کردم. خدایش بیامرزد. در اخلاق و منش زیبا‌نزد بود. ما واقعاً باید اخلاق را از پیشکسوتان همچون او، زنده‌یادان عزت!... انتظامی، جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز و علی نصیریان... یاد بگیریم که مردم در ابتدا جذب اخلاق و منش‌شان می‌شدند و بعد هنرشان که همه آنها در هنر هم بی‌نظیر بودند. بد نیست خاطره‌ای هم از خسرو شکیبایی بگویم.

یک روز از تلویزیون به سمت یک دفتر سینمایی می‌رفتم. هر دو با هم در این دفتر کار داشتیم. کنار دفتر یک ساختمان نیمه‌کاره بود و کارگران مشغول کار بودند. کارگران با دیدن خسرو آمدند جلو و شروع به صحبت کردند.

بعد از چند دقیقه خسرو به من گفت که زنگ آن دفتر را بزنم و بگویم که ما ناهار

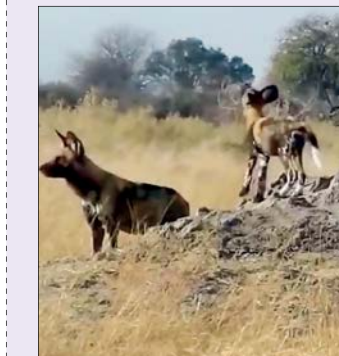
دفتر نمی‌آییم. بعد رو به کارگران گفـت: ناهار چی دارید؟ آنها هم گفتند:

هر چه شما بخواهید. خسرو به آنها گفت: این نشد! شما هر چی دارید من هم از همان می‌خورم. بعد همراه با کارگران آبگوشت خوردیم. کارگران از این که یک هنرمند با آنها سر یک سفره نشسته و همان غذایی را می‌خورد که آنها می‌خوردند، عشق کرده بودند. به همین دلیل تاکید می‌کنم اخلاق، منش و تواضع را باید از امثال شکیبایی‌ها یاد گرفت. او در هنر هم بی‌نظیر بود. مگر می‌شود مردم بازی درخشان او را در هامون از یاد ببرند یا اتوبوس شب، خواهران غریب و... یادگاری‌های ماندگار خسرو هنوز هم بین ماست. هیچ‌کس مثل خسرو حکایات سعدی را زیبا نمی‌خواند. یادش بخیر.

۳ ابزار برای جوانان؛ کتاب، موسیقی و فیلم

ابزار را همیشه در زندگی داشته باشند. کتاب خوب، موسیقی خوب و فیلم خوب. هم باید فیلم خوب دید و هم فیلم را خوب دید. هم باید کتاب خواند و هم تحلیل کرد. هر کتاب یک باور جدید و یک زندگی جدید به شما می‌دهد. واحد دوبلاژ یک مدیر جوان به نام آقای نقی ثی دارد که بسیار برای کارش انرژی می‌گذارد و کارآفرینی می‌کند، حتی در خانه به‌دنبال کشف استعداد‌های خوب است. پس فردی که وارد این عرصه می‌شود باید دغدغه کارش را داشته باشد و با عشق کار کند. دوبله یعنی عاشق بودن. همان‌طور که بازیگری یعنی عشق. تمام شاگردانی که زنده‌یاد حمید سمندریان آموزش دادند در سینما موفق بودند.

از سوی دیگر معتقدم باید از کار خوب هم تعریف کرد و باید به فردی که کارش را درست انجام می‌دهد انرژی بدهیم. اگر سریال اوشین در میان مردم به محبوبیت رسید به دلیل انرژی فوق‌العاده‌ای بود که خانم ژاله علو و همکارانش در کار گذاشتند. مجموعه ارتش سری زمانی که پخش می‌شد، افسر کسلر در این سریال جزو شخصیت‌های منفی بود، ولی ناصر پهماسب به حدی زیبا این نقش را صحبت کرده بود که همه عاشق این شخصیت شده بودند با وجود منفور بودنش. خیلی‌ها به جای پوآژو صحبت کردند اما هیچ‌کس مثل منانی نشد. خیلی‌ها خواستند منوچهر اسماعیلی یا خسروشاهی شوند ولی نشد. باید در این کار ریاضت کشید. منوچهر اسماعیلی در فیلم مادر به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی به جای چهار نقش صحبت کرد و الحق هنرمندانه هم صحبت کرد اما هیچ‌کس متوجه نشد که یک نفر این کار را کرد. همه این موارد در عشق به کار خلاصه می‌شود.



ثبات و ماندگاری در دوبله

تحقیق و پژوهش همیشه در کنار دوبله است. وقتی مدیریت دوبلاژ یک اثر در اختیار من گذاشته می‌شود، حتماً باید روی آن تحقیق کنم. دوبله، حرفه‌ای است که گوینده متبحر باید کارش همیشه با تحقیق همراه باشد. در امر مستند این کار پیچیده‌تر می‌شود. دیوید آتن بوراگ که گوینده شناخته شده بیشتر مستندهای بی‌بی‌سی است و من به جای او بیشتر مواقع صحبت می‌کنم، می‌گوید تحقیق و پژوهش عاملی است که به مستند ثبات و ماندگاری می‌دهد. هیچ مستندی بدون تحقیق امکان ندارد. اعتقاد شخصی من این است که دوبله بدون تحقیق دوبله نمی‌شود. امور دوبلاژ می‌داند هر کاری برای دوبله به من داده می‌شود، اصلاً امکان ندارد درباره‌اش تحقیق و مطالعه نکنم. من باید با فراغ‌بال اثر را ببینم. در دل طبیعت می‌روم و همیشه به دنبال حقیقت وجود هستم. این‌که قصه چیست و مستند در گونه‌های مختلف برایم خیلی اهمیت دارد.

مستند سرشار از نت موسیقی است

مستند سرشار از نت موسیقایی است. من به موسیقی ایرانی علاقه دارم و مستند را همچون تصنیف و یک موسیقی زیبا می‌بینم. قبل از آن‌که روی مستند حرف بزنم، صدای آوای طبیعت را می‌شنوم و بعد تصنیف خوانی می‌کنم. معتقدم باور، اعتقاد عجیبی است. در مجموع من به تلاش و رنج مستندساز به‌ویژه مستندساز ایرانی احترام می‌گذارم. مستندساز ایرانی با دغدغه خاص سراغ قصه می‌رود. بی‌بی‌سی امکانات روز در اختیارش است اما مستندسازان ما امکانات اندکی در اختیار دارد. البته من به هر دو، چه مستندساز خارجی و چه مستندساز ایرانی احترام می‌گذارم. همیشه دغدغه مستندساز ایرانی را دارم که با چه رنجی این کار را انجام می‌دهد. من هم تا نفس دارم می‌خواهم به کار در دنیای گویندگی ادامه بدهم. چون به عشق مردم کار می‌کنم و دوست دارم تا وقتی توان دارم و نفس می‌کشم، عاشقانه کارم را انجام بدهم.

ضرورت تولیداتی از این دست بر اساس پرونده‌های واقعی پلیس آگاهی به منظور پیشگیری و آموزش شهروندان تاکید‌کرد. تصویربرداری سریال نوار زرد ۲ به کارگردانی سروش محمدرزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به مدت پنج ماه است در استان‌های تهران، گیلان و البرز آغاز شده و تاکنون ۶۰درصد از تصویربرداری

بازدید مشاور فرماندهی ناجا از پشت صحنه سریال نوار زرد ۲

در شب گذشته سردار منتظرالمهدی، مشاور فرمانده ناجا و دستیار فرمانده سایبری کشور همراه مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو آقای بهرنگ ملک محمدی از یکی از لوکیشن‌های اصلی سریال «نوار زرد ۲» بازدید داشتند.

به گزارش جام‌جم، سردارسعید منتظرالمهدی ضمن تشکر از عوامل تولید، بر

بازدید مشاور فرماندهی ناجا از پشت صحنه سریال نوار زرد ۲

در شب گذشته سردار منتظرالمهدی، مشاور فرمانده ناجا و دستیار فرمانده سایبری کشور همراه مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو آقای بهرنگ ملک محمدی از یکی از لوکیشن‌های اصلی سریال «نوار زرد ۲» بازدید داشتند.

به گزارش جام‌جم، سردارسعید منتظرالمهدی ضمن تشکر از عوامل تولید، بر

عکس: چویش هماوندی/جام‌جم

کسوتی که ۵۳ سال است در این حرفه مشغول به فعالیت است

طنان مستند