

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

کوتن تنها ماند

ظاهرا امسال سال فعالیت تک‌نفره فیلمسازان موفقی است که تا قبل از این فیلم‌هایشان را مشترکا با یکی از بستگان نزدیک خود کارگردانی می‌کردند. بعد از آن‌که لانا وچوفسکی قسمت جدید «ماتریکس» خود را به تنهایی کارگردانی کرد، حالا نوبت جوتل کوئن است که بدون برادر همکارش ایتن نسخه تازه‌ای از داستان کلاسیک «مکت» را برای تماشاگران سینما آماده نمایش کند. اولین تبلیغاتی‌که از «تراژدی مکت» منتشر شده، منتقدان سختگیر سینمایی را قانع کرده که با اثری پرتحرک و جذاب سروکار خواهند داشت. اقتباس سینمایی کوئن از نمایشنامه جذاب و دلهره‌آور ویلیام شکسپیر با بازی دنزل واشنگتن و فرانسیس مک دورماند ساخته شده‌است. شبکه اپل این درام را برای ۲۵ دسامبر پخش اینترنتی می‌کند. /هالیوود ریپورتر

عید بدون سلمان



عید فطر ۲۰۲۲ شاهد اکران عمومی فیلم تازه‌ای از سلمان خان نخواهد بود. این بازیگر که طی سال‌های اخیر یکی از فیلم‌های پرسروصدایش را در ایام تعطیلات و جشن‌های عید فطر روانه پرده سینماهای هند کرده، برای روزهای جشن سال ۲۰۲۲، غایب اصلی جدول گیشه نمایش است. به‌جای او آجی دیوگان اکشن درام «می دی» را روی پرده می‌فرستد. رقیب این فیلم هم در این ایام قسمت دوم «هیروپانتی / قهرمان بازی» است. تایگر شروف که دستی هم در هنرهای رزمی دارد، نقش اصلی این کمدی اکشن را بازی کرده‌است. / بالیوود هنگاما

بازگشت به سرزمین مادری

شرکت مستقل فیلمسازی نتون تاریخ اکران عمومی «خاطره‌ها» را اعلام کرد. این درام پرتنش اجتماعی برای ۲۶ دسامبر روانه پرده سینماهای آمریکای شمالی می‌شود. این فیلم در چند جشنواره بین المللی حضور داشته و با استقبال منتقدان روبه‌رو شده‌است. تیلدا سویتن، بازیگر اصلی فیلم است که توسط کارگردان آسیایی‌تبار آپیتچائونگ ویراستاکول ساخته شده است. این فیلمساز تایلندی تمام صحنه‌های کار تازه‌اش را در سرزمین مادری فیلمبرداری کرده‌است. نکته جالب در ارتباط با خاطره‌ها نوع اکران عمومی آن است. تهیه‌کنندگان فیلم گفته‌اند در زمان مقرر، هر هفته آن را در یک شهر بزرگ اکران می‌کنند و از اکران عمومی همزمان آن در تمام شهرهای آمریکا خبری نیست. /ددلاین

به‌دنبال قاتل



کایرا نایتلی در فیلم تازه‌اش که حال‌وهوایی معمایی و دلهره‌آور دارد به تحقیق درباره یک قاتل می‌پردازد. فیلم با نام «استنکлер بوستونی» جلوی دوربین می‌رود و نایتلی که با بازی در نقش آدم‌های واقعی بیگانه نیست، در اینجا هم در قالب یک شخصیت واقعی قرار می‌گیرد. خط اصلی داستان فیلم در ارتباط با یک سری قتل فجیع در بوستون است و ماجراهای لورتا مک لانگین را دنبال می‌کند. این خانم اولین کسی بود که در ارتباط با این قتل‌ها نوشت و خبرسازی کرد. او با این کار درباره وضعیت زنان در دهه ۶۰ میلادی گزارش‌های جذابی تهیه کرد و بر جرم‌ترین قاتل زنجریه‌ای ایالت را نیز افشا کرد. مت روسکین کارگردانی فیلم را انجام می‌دهد و ری‌دلی اسکات، تهیه‌کننده آن است. /اسکرین اینترنشنال



از هم اکنون اهل فن می‌گوید این همکاری تازه باز هم برای بازیگر مولف و کهنسال

همکاری دوباره هاپکینز با فلورین زلر

همکاری قبلی آنتونی هاپکینز با فلورین زلر، برایش یک جایزه اسکار بهترین بازیگری را به ارمغان آورد. حالا خبر می‌رسد که این دو در درام اجتماعی تازه‌ای با نام «پسر» با یکدیگر همکاری می‌کنند.

از هم اکنون اهل فن می‌گوید این همکاری تازه باز هم برای بازیگر مولف و کهنسال



مخالفت با «بادیگارد»

در شرایطی که صنعت سینما به دنبال

تولید نسخه تازه‌ای از درام دلهره‌آور و عاشقانه «بادیگارد» است، همسر سابق ویتنی هیوستن انجام چنین کاری را بی‌معنی می‌داند. مدیران کمپانی برادران وارنر که امتیاز تولید فیلم را در اختیار دارند، مدتی قبل چراغ سبز ساخت نسخه دوباره‌سازی شده آن را دادند. خبرها حکایت از پیش‌تولید بادیگارد تازه می‌کند و کار در مرحله انتخاب دو بازیگر اصلی آن است. اما بابی براون ساخت این فیلم را یک کار بد و نادرست می‌داند و از مدیران برادران وارنر درخواست کرده از ساخت این فیلم دست بکشند. به گفته براون: «من نمی‌دانم چه دلیلی دارد فیلمی که مدت زمان زیادی از ساخت و اکران عمومی آن نگذشته، صاحب یک نسخه تازه شود. معمولا آثار کلاسیک و بسیار قدیمی هستند که مشمول قانون تولید نسخه جدید می‌شوند. اما بادیگارد سال ۱۹۹۲ ساخته شد و هنوز فیلمی تازه به حساب می‌آید.»

براساس شنیده‌ها، فیلمنامه نسخه جدید را متیو لوپز نوشته که از نمایشنامه نویسان مطرح روز است. در حقیقت، او قصد نگارش متنی برای یک اجرای صحنه‌ای را داشت که از سوی برادران وارنری دعوت به

مشکل «گواهینامه رانندگی» آکشی

آکشی کومار خشنود از موفقیت مالی و انتقادی «بل باتم / دمی‌گشاد»، در اکشن ماجراجویانه تازه‌ای بازی می‌کند که نسخه دوباره‌سازی شده یک اثر پرفروش مالایالام زبان است. نسخه اصلی با نام «گواهینامه رانندگی» اکران عمومی شد و پریتوی برج کارگردانی‌اش را به‌عهده داشت. او برای کارگردانی نسخه دوباره‌سازی شده هندی‌زبان انتخاب نشده‌است اما به‌عنوان مشاور کارگردان با این نسخه همکاری خواهد کرد. شرکت فیلمسازی قدیمی دارما پروداکشنز که تحت مدیریت کارن جوهر، تهیه‌کننده و فیلمساز سرشناس بالیوودی است، تهیه‌کننده گواهینامه رانندگی جدید است.

کارن جوهر که سخت طرفدار نسخه اصلی فیلم به‌حساب می‌آید، خودش پشت دوربین فیلمبرداری نسخه جدید قرار نخواهد گرفت. وظیفه کارگردانی این نسخه با راج مهتا است. نقش مقابل آکشی را در گواهینامه

سینما، نامزدی جایزه اسکار را به همراه خواهد آورد. فیلمنامه پسر را زلر با همکاری کریستوفر همپتن نوشته است. این فیلمنامه اقتباسی با نگاهی به نمایش صحنه‌ای موفق و پربیننده‌ای به همین نام نوشته شده‌است. کلید فیلمبرداری پسر تا چند روز دیگر در شهر نیویورک زده می‌شود. داستان فیلم ماجراهای

«قدرت سگ» تماشاگران را به ۲دسته تقسیم کرد

چراغ سبز منتقدان به یک فیلم اقتباسی

فیلم‌هایی که با حال‌وهوای روشنفکرانه ساخته می‌شوند و خود را محبوب جشنواره‌های بین‌المللی می‌دانند، معمولا به دو دسته تقسیم می‌شوند. یک دسته فیلم‌هایی هستند که در مواجهه با عموم تماشاگران مورد لطف قرار گرفته و اثری خوب، سطح بالا یا حتی درخشان لقب می‌گیرند. دسته دوم محصولاتی هستند که مورد توجه بخش عمده‌ای از تماشاگران و منتقدان قرار نمی‌گیرند و با بی‌مهری آنان روبه‌رو می‌شوند. در چنین حالتی، طرفداران فیلم مورد نظر روی درخشش آن در این یا آن جشنواره بین‌المللی مانور داده و این پرسش را مطرح می‌کنند که اگر این فیلم فاقد ارزش‌های والا است، پس چرا داوران جشنواره‌ای آن را مورد توجه قرار داده و جایزه‌ای هم به آن داده‌اند. پاسخ طرف مقابل هم معمولا این است که صرف جایزه گرفتن در یک جشنواره و تحسین توسط داوران آن، دلیلی بر برتر و والاتر بودن آن نیست و سلیقه داوران آن جشنواره چنین بوده است. این گروه حتی به این نکته هم اشاره می‌کنند که احتمالا فیلم‌های بخش مسابقه آن جشنواره از کیفیت بالایی برخوردار نبوده که جایزه‌اش را به فیلم مورد بحث داده است.

«قدرت سگ» جین کمپین استرالیایی تبار در دسته دوم قرار می‌گیرد. داوران جشنواره ونیز چند ماه قبل جایزه بهترین کارگردانی این جشنواره را به فیلم این خاتم فیلمساز دادند. اما به نظر می‌رسد همین یک مورد نمی‌تواند دلیلی قانع‌کننده برای باکیفیت و برتر اعلام کردن درام وسترن او باشد. کسانی که فیلم را نپسندیده‌اند روی یک‌دست نبودن ماجراها، پرش داستانی فیلم، بازی‌های نه‌چندان دلچسب و همگون و آشفتنگی فکری کلیت فیلم و ساختار آن تاکید می‌کنند. در حقیقت تمام ماجرا به فیلمنامه اقتباسی قدرت سگ برمی‌گردد و مخالفان فیلم به این نکته اشاره می‌کنند که کمپین، جوهر فکری داستان تامس سادج نویسنده را نگرفته و تلگراف‌وار، فصل‌هایی از آن را تبدیل به فیلمی سینمایی کرده‌است. مخالفان فیلم حتی به این موضوع ساده هم اشاره می‌کنند که فیلم مثل خود داستان، فصل بندی دارد و در چند فصل – که ارتباط چندانی هم بین آنها به وجود نمی‌آید و هر یک ساز خودشان را می‌زنند- قصه‌اش را به رشته تصویر می‌کشد.

سادج سال ۱۹۶۷ رمان خود را منتشر کرد. این رمان خیلی زود کتاب محبوب بسیاری از کتابخوان‌ها شد. یکی از آنها جین کمپین بود و کاملا طبیعی به نظر می‌رسد که او پس از ورود به دنیای فیلمسازی علاقه و وسوسه آن را داشته باشد که کتاب محبوب خود را به صورت فیلمی سینمایی درآورد. اما به نظر می‌رسد شیفتگی او بر منطق و روایت یک‌دست و درست و مقبول یک داستان غلبه کرده و حاصل کار، محصولی آشفته حال است که هر فصل آن داستانی مستقل را تعریف می‌کند و هیچ پیوند قابل‌قبولی بین آنها وجود ندارد. دو بازیگر مطرح سینما بندیکت کامبریج و کریستین دانست، نقش‌های محوری ماجرا را به‌عهده دارند.

جسه پلمونز و کودی اسمیت مک پی هم در کنار این در سراسر داستان فیلم حضور دارند. قدرت سگ اولین نمایش بین‌المللی خود را در جشنواره ونیز ایتالیا داشت. کمپین بعد از دریافت شیر طلایی بهترین کارگردانی جشنواره، اصرار داشت فیلمش را هر چه زودتر اکران کند. برای همین، شبکه نتفلیکس تهیه‌کننده این درام وسترن در تاریخ ۱۷ نوامبر آن را در سطح محدودی در تعداد اندکی سینما اکران عمومی کرد اما برنامه اصلی این شبکه که محصول‌تش را برای پخش اینترنتی تولید می‌کند، نمایش استریم آن در پلتفرم‌های اینترنتی در اول دسامبر بود.

برخی منتقدان سینمایی به شدت قدرت سگ را تحسین کردند و به‌ویژه روی کارگردانی و فیلمنامه آن مانور دادند. بازی‌های بازیگران هم مورد تایید و پسند این دسته از منتقدان قرار گرفت و



هیوستن بود. او در زمان بازی در فیلم، از چهره‌های مشهور دنیای موسیقی بود و در فیلم، در قالب بازیگر و خواننده‌ای مطرح ظاهر می‌شود که جاننش از سوی یک قاتل خطرناک در معرض تهدید قرار دارد. او اقدام به استخدام یک بادیگارد (با بازی کوین کاستنر، ستاره مشهور زمان تولید فیلم که یکی از تهیه‌کنندگان بادیگارد هم بود) می‌کند و این دو به‌تدریج به یک‌دیگر دل می‌بندند. بادیگارد با فروشی ۱۲۲ میلیون دلاری، لقب دومین فیلم پرفروش سال ۱۹۹۲ جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی را گرفت. فروش فیلم در بقیه کشورهای دنیا هم به رقم بسیار بالایی ۲۹۰میلیون دلار رسید. /هالیوود ریپورتر

رانندگی عمران هاشمی بازی خواهد کرد. در داستان فیلم، آکشی یک

سوپراستار معروف است که در یک روز عادی با سرعت زیاد حرکت می‌کند و از سوی یک مأمور اداره راهنمایی و رانندگی متوقف می‌شود. مأمور از طرفداران دوآتشه آقای سوپراستار است و این آشنایی، باعث خلق حوادثی می‌شود که زندگی را بر بازیگر نام‌آشنا جهنم می‌کند. قرار است کلید فیلمبرداری فیلم اوایل ماه ژانویه زده شود. گواهینامه رانندگی برای اکران عمومی در اواسط فصل تابستان سال آینده میلادی آماده می‌شود. بل باتم که قرار است صاحب قسمت دوم هم شود، دو ماه قبل و در شرایطی که اکثر سالن‌های سینماهای هند بسته بودند، اکران عمومی شد. استقبال تماشاگران از ظرفی یک سموم سالن‌های سینماها بسیار خوب بود و تحلیلگران

زندگی پیتر (با بازی هیو جکمن) را دنبال می‌کند که با شریک تازه زندگی‌اش بت (با بازی ونسا کربای) زندگی می‌کند. در شرایطی که فرزند این دو تازه به دنیا آمده است، ناگهان سروکله همسر سابق پیتر پیدا می‌شود که می‌گوید باید وظیفه پسرنوجوانشان را به‌عهده بگیرد. اطلاعاتی از نقش هاپکینز در فیلم نیست! /ورایتی

امتیاز بالایی هم به فیلمبرداری آن (که واقعا چشم نواز و زیباست) دادند.

فیل بوربانک (کامبریج) شخصیت محوری داستان، خوش تیپ و رنگ پریده و به‌شدت خشن است. ایده‌آل‌های او زمین زراعی و گذشته‌اش است. سوارکاری ماهر که حیوانات زیادی در چراگاهش دارد و بسیار حرفه‌ای عمل می‌کند. برادر بزرگ‌تر او جورج (پلمونز) آرام و سر به زیر است. این دو در ملک اجدادی خود در مونتنای سال ۱۹۲۵ زندگی و کار می‌کنند. آرامش چراگاه خانوادگی اعیانی برادران بوربانک با حضور عروس تازه رز گوردون (انست) و پسر نوجوانش پیتر (اسمیت مک پی) به هم می‌ریزد.

فیل مخالف ازدواج برادر و حضور اعضای جدید است. اما زندگی جریان دارد و به‌زودی فیل تصمیم می‌گیرد کار در چراگاه را به پیتر یاد دهد. اما آنچه در ادامه خلق می‌شود، دنیایی از انتقام، بدخلقی و خیانت است. در چراگاه خانوادگی بوربانک‌ها اثری از رستگاری و خوشبختی نیست.

قدرت سگ اولین محصولی است که نتفلیکس در نیوزیلند تهیه کرده است. بعد از آن که کمپین در می ۲۰۱۹ خبر ساخت فیلم را اعلام کرد، قرار بود پل دانو و الیزابت موس دو نقش اصلی را به‌عهده بگیرند اما به‌دلایلی نامعلوم این دو جایشان را به پلمونز و دانست دادند.

کل صحنه‌های فیلم در مناطق چشم‌نواز و بکر نیوزیلند فیلمبرداری شد و راه را برای تولید وسترن‌های بعدی هالیوودی در این منطقه را هموار کرد.

کار فیلمبرداری همزمان با شیوع کووید-۱۹ بود و این موضوع، کار ساخت را با مشکلاتی روبه‌رو کرد. با این حال، کامبریج، دانست و پلمونز در دوران قرنطینه در این محل ماندند و آنجا را ترک نکردند. مدیران جشنواره کن درخواست نمایش فیلم در بخش خارج از مسابقه را کردند، اما نتفلیکسی‌ها با این درخواست موافقت نکردند.

زمان نمایش عمومی فیلم، کمپین با خنده به این موضوع اشاره کرد که دانست و کامبریج در دوران فیلمبرداری فیلم، حتی یک کلمه هم با یکدیگر صحبت نکردند و وضعیتی شبیه شخصیت‌هایشان در فیلم، در پشت صحنه هم جریان داشت.

سفر تازه «نگهبانان کهکشان»



نگهبانان کهکشان ۳ برای نمایش عمومی در ماه می ۲۰۲۳ آماده می‌شود. مدیران کمپانی والت دیزنی و شرکت مارول، داستان قسمت تازه را ندادند. اما می‌توان حدس زد که کاپیتان استار لرد / پیتر کوئیل شخصیت مرکزی داستان فیلم (با بازی کریس پرات) در کنار بقیه همکاری‌اش که وظیفه محافظت از کهکشان را به‌عهده دارند با یک ماجراجویی جدید روبه‌رو شده و برای بقای صلح در دل کهکشان با موجودات خرابکار فضایی مبارزه دیگری را سامان می‌دهند.

مدیران والت دیزنی قصد داشتند حدود دو سال قبل کار تولید سومین قسمت نگهبانان کهکشان را آغاز کنند اما مشکلاتی که در ارتباط با انتخاب کارگردان فیلم به‌وجود آمد، مانع از انجام این کار شد. بعد از آن و به دنبال شیوع بیماری کرونا، آنها ترجیح دادند تولید فیلم را به زمانی موکول کنند که شرایط کاری راحت و بی‌دردسر باشد. در این مجموعه فیلم به‌جز کریس پرات بازیگرانی چون دیو باتیستا، زوئی سالدانا، کارن گیلان و دجیمون هونسو هم حضور دارند. برادلی کوپر، سیلوستر استالونه و وین دیزل هم صدایشان را به دو شخصیت فضایی و غیرانسانی داستان قرض داده‌اند. دو قسمت قبلی این مجموعه ابرقهرمانانه در سطح جهانی بالای یک میلیارد دلار فروش داشته‌اند. /ورایتی

اقتصادی سینما به این درام جاسوسی، لقب فیلمی موفق و پرفروش را

دادند. در داستان فیلم که برگرفته از حوادث واقعی است، آکشی نقش ماموری شبیه جیمز باند را بازی می‌کند. ماموریت او، نجات جان مسافران هواپیمایی است که تروریست‌ها به گروگان گرفته‌اند.

رسانه‌های گروهی هند از آکشی به عنوان پرکارترین بازیگر ماه‌های اخیر صنعت سینما اسم می‌برند. طبق گفته مطبوعات، او هم اکنون قرارداد بازی در حداقل ۸ فیلم را دارد و به صورت همزمان مشغول بازی در سه فیلم مختلف سینمایی است. آکشی که لقب تام کروز بالیوود را به خود اختصاص داده، تمام بدل کاری فیلم‌هایش را نیز خودش انجام می‌دهد و تا به حال چندین بار سر صحنه فیلمبرداری جراحات برداشته است. او که در دهه نود میلادی به عنوان قهرمان اکشن وارد فعالیت‌های سینمایی شد، در سال‌های اخیر بازیگر و تهیه‌کننده تعدادی از محصولات غیرمتعارف و حتی روشنفکرانه بالیوود بوده است. /بالیوود هنگاما

