

سعید زارعی که پیش از این در سریال «زندگی زیباست» به ایفای نقش پرداخته بود و سیناکرمی، امیرمسعود واعظ و عیسی حسینی که چهره‌های جدیدی برای مخاطب هستند دیگر ساکنان این خانه‌اند که از بیوک میرزایی آجاره شده است. بیوک میرزایی که در فصل‌های قبلی سریال «روزگار جوانی» هم صاحبخانه جوانانی مثل امین حیایی، کیهان ملکی و... بود، دیگر نقطه اتصال فصل جدید سریال با قبلی‌هاست



در پشت صحنه نسخه دهه نودی روزگار جوانی چه می‌گذرد؟

مثل یه رنگین کمون هفت رنگ

۷ ماه تولید
با ۱۱۰۰ هنرور!

در بین جابه‌جایی‌ها و شلوغی‌ها دقایقی هم با تهیه‌کننده حرف می‌زنم و از سختی‌های سریال‌سازی در دوره کرونا می‌پرسم. سپهر محمدی، تهیه‌کننده سریال در توضیحاتی می‌گوید: تصویربرداری این سریال با سختی‌های زیادی همراه شد و مادر زمانی کار را به تولید رساندیم که کرونا چند بار به اوج خود رسید؛ به‌ویژه که این سریال بازیگران مختلف و لوکیشن‌های متعددی داشت و همین هم ریسک کار را بالا می‌برد.

محمدی عنوان کرد: ما نمی‌توانستیم کار را هم با بازیگران محدود جلو ببریم. آقای توسلی در هر سکانس هم بازیگر دعوت می‌کرد و در طول هفت ماه تصویربرداری این سریال حدود ۱۱۰۰ هنرور هم داشتیم که همه اینها سختی‌ها و چالش‌های خود را دارد.

محمدی این توضیحات را در طبقه پایینی لوکیشن می‌گوید، جایی که بیشترین امور تدارکاتی و حتی گریم و لباس‌ها و... آنجا انجام می‌شود، در روزهایی که البته آخرین تصویربرداری‌ها در حال انجام و تولید در مراحل پایانی است.

گروه باید به صورت فشرده کار را به پایان برساند و همین است که دیگر نمی‌توان مصاحبه دیگری انجام داد و صحبت‌های تهیه‌کننده خاتمه گزارش می‌شود.



با این جمع فصل جدید روزگار جوانی پخش می‌شود

تیرماه سال گذشته بود که خبری مثل بمب در صدر اخبار سریالی قرار گرفت: «روزگار جوانی پس از ۲۰ سال دوباره به تولید می‌رسد.» این خبر از همان ابتدا اما و اگرهایی هم داشت؛ فصل اول این سریال را اصغر فرهادی نوشته بود و بازیگران فصل یک و دو برخی‌شان دیگر به راحتی در سریال‌ها ظاهر نمی‌شدند. با این حال نقطه اتصال فصل جدید با فصل‌های قبلی خود کارگردان یعنی اصغر توسلی بود که حالا پس از ۲۰ سال می‌خواست این سریال را بسازد و از سال گذشته که ابتدا بخشی از فیلمنامه نوشته شد و بعد وارد پروسه پیش تولید و تولید شد تا همین تابستان امسال تصویربرداری ادامه داشت. در یکی از روزهای تصویربرداری (در تابستانی که گذشت) سری به پشت صحنه سریال و لوکیشن آن در منطقه نیاوران زدیم تا ببینیم روزگار جوان‌های جدید سریال با قدیمی‌ها چقدر فرق دارد و این سریال در چه مولفه‌هایی تفاوت کرده است.

عاطفه انوار
خبرنگار

آقایوک، نقطه وصل

در یک عصر تابستانی به پشت صحنه سریال می‌رسیم، به یک خانه ویلایی بزرگ که در طبقه دوم آن خانه نقش جوان‌های سریال تدارک دیده شده است. دکور طبقه دوم یک زندگی کاملاً دانشجویی و مجردی را نشان می‌دهد.

پنج جوان که هریک به دلیلی در این خانه حضور دارند و با یکدیگر هم‌خانه شده‌اند. اولین‌شان آریا توسلی فرزند خود اصغر توسلی کارگردان سریال است.

سعید زارعی که پیش از این در سریال «زندگی زیباست» به کارگردانی قاسم جعفری به ایفای نقش پرداخته بود و همچنین سیناکرمی، امیرمسعود واعظ و عیسی حسینی که چهره‌های جدیدی برای مخاطب هستند دیگر ساکنان این خانه‌اند که از بیوک میرزایی آجاره شده است. بیوک میرزایی که در فصل‌های قبلی سریال «روزگار جوانی» هم صاحبخانه جوانانی مثل امین حیایی، کیهان ملکی و... بود، دیگر نقطه اتصال فصل جدید سریال با قبلی‌هاست.

اصغر توسلی در حال کارگردانی است و به بازیگران همه جزئیات را توضیح می‌دهد و به اصطلاح میزانشن

محمد الهی مهمان این بچه‌هاست و در سریال بازی دارد.

وسواس‌های آقای کارگردان

در دیالوگ‌هایی که هنگام تصویربرداری و با سایر کاراکترها دارد مشخص است که با خانواده‌اش به تهران آمده و در پی دیداری به خانه این پنج جوان آمده است. همه در یک اتاق نشیمن در همان طبقه



دوم خانه که یک آشپزخانه کوچک هم برایش تعبیه شده است روی میبل‌ها نشسته‌اند و دیالوگ‌هایشان را می‌گویند. در یک فاصله زمانی کوتاه بین دو کات می‌توانم با محمد الهی حرف بزنم. الهی در سخنان کوتاهی ابتدا از تأثیر می‌گوید و مثل خیلی تأثیری‌های دیگر معتقد است کسانی که از تأثیر آمده‌اند همچنان در تلویزیون و سینما موفق‌تر هستند. این بازیگر با اشاره به حضورش در این سریال توضیح می‌دهد: «این سریال که پیشنهاد شد به راحتی پذیرفتم و اگر به کارنامه آقای اصغر توسلی توجه کنید کارهایی که ساخته است درخشان بوده‌اند ولی متأسفانه مساله‌ای که در کشور ما باب شده این است خیلی از کسانی که درست و اساسی کار می‌کنند یا خودشان بعداً کناره‌گیری می‌کنند یا کنار گذاشته می‌شوند و این خیلی رویکرد ضعیفی است.»

بچه‌ها در داخل هستند و جلوی میزهایشان پر از خوراکی‌های مختلف است. هر صحنه را چند باری می‌گیرند و اصغر توسلی بعد از سال‌ها هنوز هم با وسواس کامل کار می‌کند و اگر نکته‌ای باشد کات می‌دهد، توضیح داده، میزانشن را بازتعریف می‌کند و دوباره تصویربرداری را ادامه می‌دهد.