

رسانه رادیو و تلویزیون

چه خبر؟

تشکیل شورای عالی معلولان در رادیو

به همت گروه برنامه ساز «شش نقطه» از رادیو تهران و همکاری معاونت صدای رسانه ملی، شورای عالی معلولان در رادیو راه اندازی می شود. به گزارش روابط عمومی رادیو تهران، علیرضا مبینی، مدیرگروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران در روز جهانی عصای سفید از تشکیل شورای عالی معلولان در رادیو خبر داد و گفت: برنامه شش نقطه که امسال وارد هفتمین سال تولید خود شده با رویکرد توجه به قشر دوست داشتنی و پرتلاش نابینا و کم بینای کشور تولید می شود. توجه به مطالبات و همچنین نیازتاپ موفقیتهای این قشر ویژه و پیگیری درخواست های آنها از نهادهای مختلف جزو ماموریت های این برنامه در شبکه رادیویی تهران است. با تلاش تیم برنامه ساز شش نقطه که تمام این عزیزان از نابینایان هستند و همکاری معاونت صدای رسانه ملی، به زودی شورای عالی معلولان در معاونت صدا تشکیل خواهد شد.

وی با بیان توضیحات بیشتر افزود: راهبری این شورا بر عهده دکتر حمیدرضا صحرارگر، مدیر شبکه رادیویی تهران و بنده مدیرگروه اخلاق و زندگی شهروندی است. وظیفه این شورا طراحی موضوعاتی حول محور معلولان و سبک زندگی آنهاست.

مبینی اذعان کرد: هر یک از شبکه های رادیویی موظف هستند با توجه به رسالت و رویکردهای شبکه شان نسبت به برنامه سازی ویژه معلولان اقدام کنند تا برنامه هایی متناسب با دغدغه ها و نیازهای معلولان تهیه و پخش شود.

نگارش فیلمنامه

«حضرت اجل خان (بابا) خان» را به مراحل پایانی رساندهام



سعید مطلبی، فیلمنامه نویس سینما و تلویزیون اظهار کرد: هم اکنون مشغول نگارش فیلمنامه سریالی تاریخی با عنوان «حضرت اجل خان (بابا) خان» هستم. نگارش فیلمنامه این کار را چند ماه است آغاز کرده‌ام و تا دو ماه آینده نیز نگارش آن به پایان خواهد رسید.

وی در گفت وگو با صبا افزود: این سریال داستانی تاریخی دارد و بین سال‌های ۱۲۹۸الی۱۳۲۰ می‌گذرد. در این مجموعه تحولاتی که در اواخر دوران احمدشاه و سلطنت پهلوی اول رخ می دهد مدنظر قرار می‌گیرد؛ البته قسه جدا از موضوعات سیاسی، دربرگیرنده موضوعات خانوادگی نیز هست. این فیلمنامه نویس تاکید کرد: برای نگارش این سریال تحقیقات تاریخی فراوانی انجام داده و برهه زمانی موردنظر را به دقت مطالعه کرده‌ام تا داستان بتواند تمام زوایای موردنظر را به خوبی پوشش دهد.

به گفته وی، کارگردانی این مجموعه تلویزیونی را محمد مهدی عسگرپور بر عهده خواهد داشت.

این نویسنده متذکر شد: این سریال احتمالا تا دو ماه آینده جلوی دوربین خواهد رفت و در این فاصله کار دیگری آماده پخش ندارم. وی در انتها درباره وضعیت سلامت خود تصریح کرد: هم اکنون مشغول استراحت هستم تا با پایان دوره این بیماری (کرونا) بتوانم باز هم مشغول کار شوم.

ایرج محمدی، تهیه‌کننده سریال حضرت اجل خان (بابا) خان پیش از این گفته بود که این سریال اثری تاریخی در ژانر ملودرام است و وقایع آن از اواخر دوران قاجار آغاز می شود.

به گفته وی در تلاش هستند این سریال را برای پخش در ماه رمضان آماده کنند.



بررسی پایان یک تزویر در مستند رادیویی خط پایان

مستند رادیویی «خط پایان» در رادیو معارف به بازخوانی حکم تاریخی امام خمینی(ره) برای بنی صدر می پردازد.

این مستند با مروری بر زندگی ابوالحسن بنی صدر به بررسی علل عزل وی از ریاست جمهوری اختصاص دارد.

چه خبر بود؟

شبکه کوچک که در یکی از سوله های شهرک غزالی تصویربرداری می شود، دارای ۲۰ دکور است که در فضای نزدیک به ۳۰۰۰ متر ساخته شده است. از در سوله که وارد می شوید و راهروی متوسطی را پشت سر می گذارید، دکورها به ردیف جلوی چشم تان حاضر می شود. البته این بخشی از ماجراست و باید سالن مستطیلی شکل عریض و طویل را پشت سر بگذارید تا به بقیه دکورها برسید.



در روزی که ما پشت صحنه حاضر می شویم، گروه مشغول ضبط آیتم «گوریل انجیری» بودند، بخشی که برنامه تامینی شبکه کوچک است و ماجرای یک مدرسه شبانه روزی در دل جنگل را روایت می کند که حیوانات در آن تحصیل می کنند، این مدرسه توسط شخصیت گوریل انجیری اداره می شود که صدایشکی آن را بهادر مالکی و عروسک گردانی اش را مهدی برقی و حامد ذبیحی انجام می دهند. شاگردان این مدرسه عبارتند از: کاراکتر پانتر (پلنگ) که بچه باهوش و شاگرد اول کلاس است. مارمولک شاگرد بازنگوش و درس نخوان کلاس، هلاک (لاک پشت) شاگرد تنبل و خوشحال

مجموعه ای برای همه با چند ویژگی متمایز

آزاده پورمختار که از عروسک گردانان و صداپیشه های قدیمی این عرصه است و با کارهایی مثل «زی زی گولو»، «هادی و هدی»، «خونه مادر بزرگ»، «مدرسه موش ها» و... او را می شناسیم، در شبکه کوچک به عنوان مشاور پروژه حضور دارد. وی در گفت وگویی که داریم درباره انتخاب این مجموعه بیان کرد: زمانی که طرح را خواندم، متوجه شدم این مجموعه با بقیه کارهایی که در تلویزیون دیده ایم فرق می کند و همین برای من جذاب بود. طرح اولیه هم ویژگی های جالبی داشت، این که عده ای عروسک که از حیوانات هستند وارد یک شبکه می شوند و آن را می گردانند، موضوعی است که به نظرم جذاب بود و باعث شد تا به عنوان مشاور در کنار پروژه باشم.

او با اشاره به تمایز این مجموعه با دیگر تولیدات افزود: این تفاوت از ابتدا و در ایده وجود دارد و در بخش های جزئی تر هم دیده می شود. از سوی دیگر شبکه کوچک فقط برای کودکان نیست و یک کار خانوادگی محسوب می شود. همچنین نوجوانان و جوانان که کارهای کمی برای آنها ساخته می شود، بیشتر در گروه مخاطبان این مجموعه قرار دارند و می توانند با آن ارتباط برقرار کنند.

پورمختار درباره وظیفه مشاور پروژه هم گفت: در کارهای این چنینی کارگردان پیش از شروع با مشاور درباره ساخت عروسک ها، شخصیت ها، دکور و موارد مختلفی که در این فضا اهمیت دارد، صحبت می کند تا به نتیجه ای مشخص و اتفاق خوبی برسند. در واقع من که تجربه هایی در این حوزه دارم طبق آن اندوخته از موارد مهمی که باید در کار در نظر گرفته شود، می گویم. مثلا استفاده از رنگ ها یا در نظر گرفتن فضای عروسک گردان در حین کار و اتفاقات این چنینی از نکاتی است که در هر بخش باید به آن توجه شود.

گوریل انجیری را بارها در زندگی دیده ایم

حامد ذبیحی که خیلی ها او را با جناب خان می شناسند، در این مجموعه به همراه مهدی برقی، عروسک گردانی جناب گوریل انجیری را به عهده دارند. او درباره آیتم مدرسه که گوریل انجیری معلم آن است، در گپی که داشتیم بیان کرد: در این مدرسه با شیوه کتاب های پاپ آرت مواجه می شویم که بین مردم کمتر شناخته شده است. به طور کلی نه تنها بچه ها که بزرگ ترها هم به تنوع تصویری و شناخت از شیوه های گوناگون این عرصه نیاز دارند و این اتفاق می تواند به رشد فکری و فرهنگی هم کمک کند. گوریل انجیری در این مجموعه هم پدر است، هم آشپز و کارهای مختلفی انجام می دهد، ذبیحی اما در توضیح شخصیت او و فضایی که در آن قرار دارد،گفت: به طور کلی با توجه به فانتزی درستی که مدرسه دارد، این فضا به گونه ای جهانشمول شده و همین باعث می شود که نتوانیم بگوییم این شخصیت ها اینانی اند یا کاملا خارجی هستند، در واقع گویا ترکیب هر دو فضا هستند. در مورد گوریل انجیری نیز همین طور است. ما مواردی را در او می بینیم که نمونه های آن را در سریال ها و فضاهای مختلف دیده ایم. انسان تنهایی که مسوولیت های بزرگی دارد و بیشتر چیزها به عهده او است. گوریل انجیری هم پدری می کند و هم معلم است، در کنار اینها او بچه ها را مدیریت هم می کند و به آنها زندگی یاد می دهد. او درخصوص تکنیک عروسک گردانی گوریل انجیری هم عنوان کرد: من و مهدی برقی نزدیک هفت سال است که از زمان

و میلاد (زرافه) شاگرد خنگ و مهربان کلاس است. گروه برای این آیتم جلوی دکور آن که مثل یک غرفه بود، جمع شده بودند. صداپیشه ها حضور نداشتند و تریشن ها ضبط شده پخش می شد. شاید فکر کنید که کارگردانی و ضبط یک برنامه عروسکی ساده است اما اینجا به اندازه کارهای رئال کات داده می شود و گاهی باید یک صحنه چند بار گرفته شود. در این کلاس همه با تک کلمه ها با هم حرف می زنند، به صورت تلگرافی و کاملا مختصر و مفید. ضبط بخشی از این آیتم حدود یک ربع زمان می برد و بعد از آن کارگردان برای آن که دست عروسک گردان ها استراحت کند، کار را برای لحظاتی متوقف می کند. در این فاصله سری به فضای یکی از بخش های جذاب ماجرا زدیم. قسمت گرما به که به شکلی داستان موازی ماجراهای شبکه است و در همان موقعیت البته در سال های گذشته قرار دارد. در واقع گرما به در تاریخ مانده و هرچه در آن بوده آنجا گرفتار شده و راه خروجی ندارد. آنجا گاهی ارتباطی بین زمان حال اعضای شبکه و گرما به و گذشته برقرار می شود اما این سفر زمان ماندگار نیست. جناب دلاک صاحب گرما به هم در تلاش است تا بتواند خود را به زمان حال و اعضای شبکه برساند.

از سعيده ...دادی که در گروه دستیار کارگردان و برنامه ریزان است در فاصله ضبط ها، از آیتم های برنامه پرسیدیم. به گفته او این شبکه ۱۱ آیتم دارد که بخش اصلی شامل ماجراهای روزمره عوامل شبکه و پشت صحنه تولید و پخش برنامه های شبکه کوچک است و بیشترین سهم زمان هر قسمت را دارد. همچنین علاوه بر مواردی که اشاره شد، آیتم هایی مانند سبیل الدوله، آکوارיום، خلوت اشیا و... هم بخش های دیگر کار را تشکیل می دهند. ناگفته نماند که این مجموعه دارای ۲۱ شخصیت است که خیلی از آنها عروسکی هستند. هنوز فرصت تا شروع مجدد ضبط باقی است و این اتفاق بهانه ای می شود تا با برخی اعضای گروه گفت وگو کنیم.

این هنرمند در ادامه از ویژگی های قابل توجه این مجموعه گفت و افزود: یکی از برجسته ترین نقاط این کار به نظر من تصویرهای خوب و دکوری است که خیلی خوش رنگ و لعاب و متفاوت است. متاسفانه در تلویزیون اغلب دکورها با سلیقه و به شکلی که باید کار نمی شوند اما اینجا این اتفاق نادر زیادی رخ داده است.



همچنین نورپردازی این مجموعه هم اتفاق جالب دیگری است که به قول معروف نور تخت و چلوکبابی که از یک مرکز به همه جا می تابد را ندارد. تر و تمیز بودن بخش ها و به خصوص عروسک ها هم از مواردی است که در کمتر کاری آن را به این شکل می بینید.

پورمختار در آخر یادآور شد: در این مجموعه صداپیشه ها هم به شکلی انتخاب شدند که هر کدام ویژگی خودشان را دارند و همین باعث شده تا لحن های متفاوتی را بشنویم. این اتفاق در کنار عروسک گردانی حرفه ای و مدیریت آقای سلطان احمدی باعث شد تا هر کدام از آیتم ها بتوانند نگاه مخاطب را با خود همراه کنند.



تولد جناب خان روی آن کار کردیم و برای گوریل انجیری هم طبیعتا شاید اولین چیزی که به ذهن کارگردان می رسد رفتن سراغ تیمی است که این همه سال با هم کار کردند. از سوی دیگر این شخصیت خیلی خیلی سنگین است، این فشار برای مهدی شاید بیشتر باشد چون من دست ها را می گردانم و او بقیه عروسک را. البته این قسمت کم اهمیت ماجراست؛ واقعیت این است که فشار ذهنی در این بین مهم تر است. برای این بخش دیگر صداپیشه اغلب حضور ندارد و ما باید مثل کسی که ساز می زند با او رفتار کنیم و لحظه به لحظه با آن صدا همراه شویم.

ذبیحی افزود: در اینجا دیگر کسی نیست که اگر عقب ماندیم یا جلو رفتیم با همان صحبت های بداهه حرکات را اصلاح کند و این هماهنگی مقداری از نظر ذهنی دشوار است. با این حال همکاری چندساله ما باعث شده با یکدیگر راحت ارتباط برقرار کنیم. من و مهدی مثل همین مدرسه با تک کلمه ها حرف هم را متوجه می شویم و کار را پیش می بریم.

ابوالحسن بنی صدر در اولین انتخابات ریاست جمهوری که ۵ بهمن ۱۳۵۸ برگزار شد، توانست حدود ۱۱ میلیون رای را به خود اختصاص دهد اما سال۱۳۶۰ حکم عزل وی صادر شد و پس از برگردانی بنی صدر، فعالیت های خرابکارانه و براندازانه بر ضد حکومت و دولت آغاز

شد که عمدتا از طرف منافقین موسوم به سازمان مجاهدین خلق سازماندهی می شد. علاقه مندان به برنامه های مستند می توانند امروز ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه شنونده این برنامه به تهیه کنندگی عبدا... راضی یارنیز و اجرای رضا هدایت فر باشند.

گزارشی از پشت صحنه مجموعه «شبکه کوچک»

قصه های یک ش



📽 تصور کنید که فخرهای یک مبل، آدم ها را تحلیل می کنند یا در گرما به ای قدیمی هرکس از لیف گرفته تا سنس پا و صابون، شخصیت خودش را دارد. مثلا کیسه یک کیسه قدیمی عاقل است یا صابون که مدام از تمام شدن می ترسد و فرار می کند. اینجا حتی در مدرسه نیز همه با هم با تک کلمه ها ارتباط برقرار می کنند و یک خفاش مسوول انتشار امواج است و مدام به همه می گوید که کرونا کار او نبوده! اینجا بخشی از تولیدات «شبکه کوچک» است. شبکه ای که صاحب و تهیه کننده آن کلاژی به نام سورمه خان است و خودش هم در بخش «مدرسه موش ها» و... در یک پا چند تا از این سمت ها حضور داشته است. «تعریف تاریخ» به دلیل عمر زیادی که کرده معتقد است آدم ها تاریخ را اشتباه نوشته اند و درست وقایع را تعریف می کنند. در اصل قصه هم مسعود صفوی تهیه کنندگی این مجموعه را به عهده دارد و امیر سلطان احمدی کارگردان و سرپرست نویسندگان «شبکه کوچک» است.



فاطمه شهیدوست

رسانه

یک کار جدی، دغدغه مند و پر از عشق

خاطره داشتند، خودمان یک حرکت بزرگ برز کرده بودیم و تا حدی هم دیده شده بودند زمین ها را مهیا می دیدیم و به بچه ها هم گ چون حس می کنم این بار انگار همه چیز برآمده است. برای همه گروه هم این مهم تر کنند و کفران نعمت اتفاق نیفتد. من فکر اکثر بچه ها درجه چندم بود، هرچند که شعاع را در نظر نگرفت اما از وقتی که دیدند فضا به هم کار به دغدغه جدی تبدیل شد. انگیزه و اثر ماندگار خلق کنیم، آنقدر که چه باشیم و به آن مراجعه و حتی فصل های بعدی اش هم از حاصل آن استفاده کنند.

📽 کارگردانی بنیای عروسک ها که البته کاهه چه ویژگی دارد؟

این را همه می گویند که اگر کسی عاشق کار معنا ندارد و ما هم با این فضا زندگی کردیم. کاری که آنقدر طولانی مدت باشد را به این ش یک سال و نیم است که درگیر کارم و از ضعیف این در حالی است که طولانی ترین پروژه را هم موش های خانم برومند بود که هم در حوزه همراه شان بودم و مجموعا حدود هفت ما مجموعه اما اگر بخواهم بخش اتاق فکرو بگذارم همان ۹ ماهی که گفتم را از زمان کلیه آن هستیم. یکی از چالش های این جریان تجربه کار طولانی مدت نداشتند، این که به را شاد نگ داشت و مدیریت کرد که آنها به در نظر می گرفتیم. همچنین فضای کار هم گروه فشار بیاید و حال شان خوب نباشد، شاد خلق کنند. علاوه بر اینها در یک کار ج که با یک نفر طرف هستیم اما در کار عروس را طراحی می کند، دیگری دستش را می گی هم به جایش حرف می زند. حال همین هم کردن بین این تعداد که گاهی به دلیل حضور عروسک گردان ضریب در می شود، واقعا است؛ ضمن این که برخی از آیتم هایمان بداهه بود و همه باید با حضور ذهن کامل حضور پیدا می کردند و بچه ها با دیالوگی که روبه رویی شان دارد، روبه رو می شدند. این قطور باید جواب هم را بدهند که ما احسا کنیم همچنان آن عروسک در حال حرف است. از چالش های دیگرمان است. عروسک گردانان حدود ۱۵ دقیقه دست بالاست و همه اینها مواردی اند که شاید به چشم مخاطب نیاید. علاوه بر اینها ما مه از گروه انتظار خلاقیت داریم و خیلی وقت ها