

دکتر اعتمادسعید عنوان کرد:

پویش «واکسن می‌زنم» در رادیوسلامت

دکتر صدیقه اعتمادسعید، مدیر رادیوسلامت در گفت‌وگو با جام‌جم درباره تمهیدات رادیوسلامت برای احتمال ورود موج‌ششم کرونا می‌گوید: با توجه به رصد‌های انجام‌شده در مراکز بیمارستانی و دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور احتمال ورود به موج ششم کرونا بسیار محتمل به نظر می‌رسد و همین امر ملاحظات و پیش‌بینی‌هایی را برای رسانه، به‌ویژه رسانه تخصصی سلامت محوری چون رادیوسلامت اقتضا می‌کند. در این خصوص در جدول پخش برنامه‌های رادیوسلامت تمهیداتی اندیشیده‌شده تا به کمک گروه‌های برنامه‌ساز بتوانیم با اطلاع‌رسانی مفید و آگاهی‌بخشی لازم در کنار مردم این شرایط سخت همه‌گیری کرونا را پشت‌سر بگذاریم. بر این اساس اطلاع‌رسانی در برنامه‌ها بر چند محور قرار گرفته است.



وی ادامه می‌دهد: برای گام‌اول پویشی در رادیوسلامت آغاز خواهد شد با عنوان «واکسن می‌زنم». این پویش در جهت مشارکت همه اقشار جامعه است برای شرکت در طرح واکسیناسیون؛ چراکه واکسیناسیون اولین‌گام در مقابله با کرونا و ایمنی جمعی و شکستن دایره ابتلاست. آنچه تجارب جهانی به ما نشان‌داده تأثیر قابل‌توجه واکسیناسیون در ایمنی‌بخشی و پیشگیری از مرگ‌ومیر در کروناست و عقل سلیم حکم می‌کند در این زمینه از این تجارب بهره بگیریم و با واکسیناسیون‌های همگانی به کنترل هرچه سریعتر این بیماری کمک کنیم.

دکتر اعتمادسعید عنوان می‌کند: در گام دوم تبیین، آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی، محور برنامه‌های رادیوسلامت است. ما در برنامه «کمربندی» در صبح و عصر پاسخگو به سوالات، شبهات و نکات مهمی که در ذهن مردم درخصوص واکسیناسیون، کرونا و درمان وجود دارد، پاسخ می‌دهیم. کارشناسان این برنامه همگی اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها و دست‌اندرکاران نظام سلامت کشور هستند. وی با اشاره به سومین‌گام تأکید می‌کند: سومین‌گام در جدول پخش برنامه‌های رادیوسلامت در شرایط موج ششم کرونا توجه به مطالبه‌گری و توضیح و تبیین سیاست‌گذاری‌های مسئولان و متولیان بهداشت کشور در امر مقابله با کروناست. در برنامه‌هایی مانند نیم‌نگاه و مخاطب خاص نیازهای جامعه و مطالبات مخاطبان در امر سلامت و بهداشت مطرح و پیگیری می‌شود.

مدیر رادیوسلامت عنوان می‌کند: نکته مهم دیگری که نباید در رسانه مغفول واقع شود، توجه به امنیت روانی و بهداشت و سلامت روان مخاطبان است. می‌دانیم که از شروع کرونا تاکنون بسیاری از هموطنان‌مان عزیزان‌شان را از دست داده‌اند و از سویی هنوز هم نگرانی، ترس و اضطراب ناشی از بیماری و ازدست‌دادن عزیزان در بین خانواده‌ها وجود دارد. ضمن اینکه بسیاری از داغ‌دیدگان به دلیل شرایط حاضر توانستند مراحل سوگ را به‌طور عادی پشت‌سر بگذارند؛ بنابراین در گام‌چهارم برنامه‌های روان‌شناسی رادیوسلامت مثل باهم حرف بزنیم، عشق کتاب و... تمرکز خود را روی افزایش تاب‌آوری، همدلی و حفظ سلامت روان قرار داده‌اند.

اعتمادسعید افزود: در کنار همه این موارد آخرین اطلاعات و اخبار در حوزه تحقیقات، فناوری‌ها و وضعیت بیماری در ایران و جهان، همچنین اقدامات مؤثر در حوزه کنترل در برنامه‌های کافه خبر و به زندگی سلام کن به اطلاع مخاطبان می‌رسد. همه تلاش ما به‌عنوان یک رسانه تخصصی، بودن در کنار مردم است تا به یاری‌خداوند و کمک یکدیگر ان‌شا... هرچه زودتر به کنترل نهایی و یابانی این بیماری نزدیک شویم.



اتحاد و همدلی، سدی در برابر نقشه‌های شوم دشمنان

مدیرکل صداوسیمای کرمانشاه با امام جمعه شهرستان پاوه و اورامانات درخصوص اهمیت وحدت و همدلی بین شیعه و سنی گفت‌وگو کردند. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، افشین امیری، مدیرکل صداوسیما در این دیدار به لزوم وجود وحدت و یکپارچگی بین شیعه و سنی در استان پرداخت و گفت: اتحاد و انسجام مسلمانان،

تصویربرداری در سالن مرغداری

از آنجا که یکی دو نفر از بازیگران این مجموعه مدتی است به کرونا مبتلا شده‌اند، تغییریری در برنامه‌ریزی گروه پیش‌آمده و برای این‌که سریال به‌موقع به آنتن برسد، گروه در حال ضبط سکانس‌های دیگری در لوکیشن‌های مختلف است. ازجمله سالن مرغداری و باغی در اطراف تهران که ما برای گزارش در یک عصر گرم پاییزی به این مکان رفتیم و بعد از کلی پرس‌وجو و گشتن، سرانجام توانستیم این باغ را پیدا کنیم.

همراه دستیار تهیه وارد سالن مرغداری شدیم. جایی که گروه

زیر تیغ آفتاب پاییزی

بوی خاک و دود، فضا را پر کرده‌بود. به‌قدری‌که حتی با وجود ماسک هم می‌شد این بوها را احساس کرد اما برای این سکانس لازم بود چنین فضایی ایجاد شود. به گفته یکی از عوامل، این گروه از ساعات ابتدایی صبح در این لوکیشن حضور دارند و سکانس‌های این بازیگران را پشت سر هم ضبط می‌کنند. بوم‌من که مرد جوانی است هماهنگ با بازیگران در حال حرکت است و تمام توانش را گذاشته تا بوم صدا را تا جایی بالای سر بازیگران نگه دارد که خارج از قاب دوربین باشد. شاید به همین دلیل است که اغلب بوم‌من‌ها بلندقد هستند. این سکانس که مورد تأیید کارگردان قرار می‌گیرد، اعضای گروه همه وسایل را به خارج از سوله و در بخشی از محوطه این باغ منتقل می‌کنند. نمای زیبایی زمین سرسبز کشاورزی و اتوبان و اتومبیل‌هایی که به‌سرعت در حال عبور هستند و آسمان صاف و هوای خوب شرایط را برای کار بهتر می‌کند. گرچه با وجود پاییز هوا گرم است اما از هوای پردود و خاک سوله‌ای که



تمپه‌کننده از دغدغه‌هایش می‌گوید:

سیمای ایتام در «شب‌بیدار»

علی مهام، تهیه‌کننده در خصوص داستان این مجموعه می‌گوید: «قصه در رابطه با دو خانواده است و مفاهیم اخلاقی دارد و درباره خیر و شر است و به مساله قیم و یتیم‌داری می‌پردازد و این‌که کسی مال یتیم را بخورد قیل از این‌که بمیرد در همین دنیا جوابش را پس می‌دهد. حتی این موضوع در قرآن هم آمده‌است.» وی درباره شکل‌گیری این مجموعه توضیح می‌دهد: «من پیش از این قرار بود درباره مردم سیستان و بلوچستان سریال بسازم اما به دلیل این‌که سریال قبلی‌ام یعنی «بازی نقاب‌ها» درباره ترکمن‌ها بود و خیلی برای آن سریال اذیت شدم، ترجیح دادم در این زمینه کار نکنم، چون کار کردن درباره قومیت‌ها بسیار سخت است و دوست دارند تمام مسائل‌شان را در سریال نشان بدهیم. پس از آن می‌خواستم درباره آداب و سنن و افسانه‌های سیستانی‌ها بسازم که به همین دلیل منصرف شدم با این‌که قصه خیلی خوبی بود، چون حساسیت زیادی روی قومیت خود دارند، کار برای ما سخت‌تر می‌شد و ترجیح دادم کنار بگذارم. به همین دلیل سراغ فیلمنامه «شب‌بیدار» رفتم. چون موضوع خوبی داشت و محسن سرتیپی و همسرش حدود یک سال روی فیلمنامه این سریال کار کرده‌بودند.»

مهام می‌افزاید: «قرار شد سریال در بهمن پخش شود اما مشکلاتی که ما

در سر راه تولید این مجموعه داریم،

باعث شد کمی از برنامه‌ریزی‌مان

عقب بمانیم. ما حدود سه ماه است

تصویربرداری را آغاز کرده‌ایم اما هر

دو هفته یک بازیگر کرونا می‌گیرد

و مجبور می‌شویم تصویربرداری

را متوقف کنیم. البته کارگردان

هم در مقطعی بیمار شد و کار

متوقف شد. مدتی است مهدی

سلوکی هم بیمار شده و به همین

دلیل لوکیشن و سکانس‌ها را تغییر

دادیم و با بازیگران دیگر کار را دنبال

می‌کنیم. یعنی ما با این شرایط که کار

می‌کنیم نمی‌دانم برای بهمن به آنتن

می‌رسیم یا نه. من در این چندسالی

که کار می‌کنم تا به حال با چنین مواعی

روبه‌رو نشده‌بودم.»

اتحاد و همدلی، سدی در برابر نقشه‌های شوم دشمنان

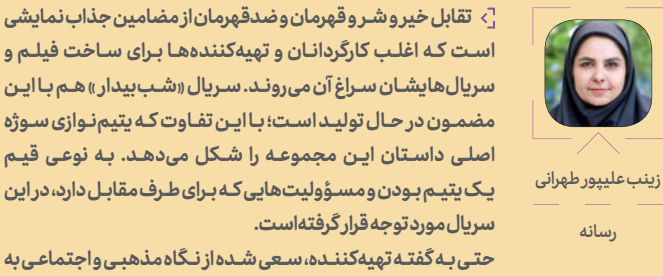
بسیاری از هجمه‌های دشمنان اسلام را خنثی می‌کند و با حفظ اتحاد و همدلی می‌توان از اجرای نقشه‌های شوم غرب جلوگیری کرد. امیری با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب درخصوص وحدت‌کلمه و برافراشتن پرچم برادری و مهربانی افزود:

صداوسیمای کرمانشاه تلاش می‌کند با تولید برنامه‌های متنوع در زمینه‌های مختلف

در حال ضبط سکانسی از این سریال بودند. سوله بسیار تاریک بود و فقط نور پنجره‌ها به آن می‌تابید. پچه‌های صحنه هم دود درست کرده‌بودند تا فضا را پورپرتر شود. کارگردان و دستیارش و منشی صحنه در گوشه‌ای مقابل مونیتوری نشسته و فیلمبردار و دوربینش روی ریل تراولینگ در حال حرکت بودند. در این سکانس شاهد احمدلو و دستیارش که مرد جوانی بود، دست‌های یک نفر را به میله‌ها بسته‌بودند و سعی داشتند او را

به حرف بیاورند.

چند دقیقه پیش در آن بودیم بهتر است. احمدلو روی تکه‌سنگی می‌نشیند و برای او چای می‌آورند تا هنگام ضبط این سکانس چای در دستش باشد. او در حال مرور دیالوگ‌هایش است. اعضای گروه در گوشه‌ای مستقر می‌شوند و اتومبیل‌های اضافی هم که در قاب دوربین فیلمبردار است به نقطه‌ای دیگر منتقل می‌شوند. صدایردار هم بین اتومبیل‌ها سایه‌ای پیدا می‌کند و همان‌جا مستقر می‌شود. سروصدای اتومبیل‌ها خللی در کار ایجاد نمی‌کند اما از شانس آنها پروازها یکی بعد از دیگری مدام باعث توقف کار می‌شود. همین‌که بازیگر در حال گفتن دیالوگ است، صدایردار از کارگردان می‌خواهد به دلیل صدای هواپیما کات بدهد. کارگردان هم سرش را از زیر چادری که روی مونیتور قرار داده‌اند تا نور آفتاب مانع دید نشود بیرون آورده و کات می‌دهد. بار دیگر برای بازیگر چای می‌آورند. احمدلو برای این سکانس چند بار باید چای بنوشد تا سکانس مورد تأیید کارگردان قرار بگیرد.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

تقابل خیر و شر و قهرمان و ضدقهرمان از مضامین جذاب نمایشی است که اغلب کارگردانان و تهیه‌کننده‌ها برای ساخت فیلم و سریال‌هایشان سراغ آن می‌روند. سریال «شب‌بیدار» هم با این مضمون در حال تولید است؛ با این تفاوت که یتیم‌نوازی سوزه اصلی داستان این مجموعه را شکل می‌دهد. به نوعی قیم یک یتیم‌بودن و مسؤولیت‌هایی که برای طرف مقابل دارد، در این سریال مورد توجه قرار گرفته‌است.

حتی به گفته تهیه‌کننده، سعی شده از نگاه مذهبی و اجتماعی به

گفته‌های کارگردان مجید جذایت کار با یک ف

رضا ابوفاضلی سال‌هاست در زمینه مستند و تله فیلم فعالیت می‌کند. در مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» هم تجربه کارگردانی داشته اما شب‌بیدار، نخستین سریال ۳۰ قسمتی مستقلی است که می‌سازد. وی در این باره نکاتی را به جام‌جم می‌گوید:

فیلمنامه خوب حرف اول را می‌زند

اولین و مهم‌ترین دغدغه من همواره این بوده که فیلمنامه خوب به دستم برسد، چون فکر می‌کنم درصد زیادی از کار به فیلمنامه مربوط می‌شود. بنابراین اگر فیلمنامه خوب داشته باشی قطعاً اتفاقات بهتری می‌توان به وجود آورد. به نظر من در سن و سالی که هستیم اجازه آزمون و خطا نداریم و هر اشتباهی کنیم جبران ناپذیر است. به همین دلیل مهم‌ترین دغدغه‌ام در کار، فیلمنامه خوب است. البته کارهایی هم که پیش از این ساخته‌ام قصه‌های‌شان را دوست داشتم. چون اگر قصه‌ای را دوست نداشته باشم، دغدغه ساختن هم ندارم.

مضمون اجتماعی-مذهبی

قصه «شب‌بیدار» به نظر من حرف تازه‌ای داشت و درباره یتیم‌نوازی بود که مساله بسیار مهمی است و مال یتیم خوردن هم جزو گناهان کبیره است. فکر می‌کنم تا به حال هم هر کاری ساخته‌ام، تم اجتماعی - مذهبی‌ای داشته که جزو دغدغه‌های من است. قصه این سریال هم چنین ویژگی داشت و من را ترغیب به ساخت آن کرد. به‌خصوص این‌که در این شرایط که مدام خبر اختلاس و از این دست مسائل می‌شنویم، ساخت چنین سریالی ضرورت دارد. از طرفی موضوعی است که کمتر کسی سراغ آن رفته و کمتر سریالی در این باره ساخته شده‌است. البته داستان سریال خانوادگی است و در لایه‌های زیرین آن به موضوع یتیم‌نوازی پرداخته شده‌است.

رگ خواب بازیگران را باید بیدار کرد

من از سال ۱۳۵۸ تا به امروز کار می‌کنم و در طول این سال‌ها با اغلب بازیگران همکاری و رفاقت داشته‌ام. البته در ابتدا با بازیگرانی وارد این عرصه شدم و بعد ساخت فیلم کوتاه، کارگردانی تئاتر، دستپزاری و بعد هم کارگردانی. بنابراین برخی دوستان بازیگر را می‌شناختم و رفاقتی هم با آنها داشتم. فکر می‌کنم هر کدام از دوستان بازیگرگ خوابی دارند که باید آن را بیدار کرد. مثلاً عبدالرضا اکبری پیش از این‌که بازیگر شود، کارگردان بود و من برایش در آن سریال بازی کرده‌بودم. یا این‌که شاهد احمدلو از کودکی بازیگر بود و بعد کارگردان شد که حالا در این سریال با ما همکاری می‌کند و خودش هم می‌گوید به خاطر این‌که قصه و نقش را دوست داشت،

این وحدت و همدلی را به تصویر بکشاند. وی در ادامه گفت: صداوسیمای کرمانشاه همواره سعی داشته با استفاده از گویش‌ها و پوشش هر منطقه همه مخاطبان را راضی نگه‌دارد و با اجرای برنامه‌های شاخص در شهرستان‌های مختلف، ظرفیت‌ها، توانمندی‌ها، جاذبه‌ها و محصولات کشاورزی آن شهرستان را به نمایش درآورد.

گزارش پشت صحنه از سریال «شب‌بیدار»، همراه گفت‌وگو با

تقابل خیر و شر در



این موضوع توجه شود. از شبکه دو کرونا شدند تهیه‌کنندگی که باغی در اط و تهیه‌کنند در این گزارش