



خبر

«جشن سربرون» به سکانس‌های انجمن محمدیه رسید

تصویربرداری سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان به سکانس‌های انجمن محمدیه رسید.

به گزارش سیمافیلم، حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال جشن سربرون با اعلام خبر فوق افزود: گروه هم‌اینک مشغول فیلمبرداری بخش‌های سکانس انجمن محمدیه هستند. دراین بخش از سریال قوام علیه مشروطه‌چی‌ها جشنی برپا می‌کند که با آنها مقابله کند. وی ادامه داد: دراین بخش اکثر بازیگران حضور دارند و گروه مشغول ضبط این صحنه‌ها در شهرک غزالی است.

نجاریان درباره پیش‌بینی پایان فیلمبرداری گفت: امیدوارم تا پایان پاییز فیلمبرداری به اتمام برسد. مراحل فنی در حال انجام است و بهنام خاکسار جلوه‌های ویژه‌بصری کار را به عهده دارد.



فلاحي پور:

جامعه ما

سريال‌هايي

را که مضمون

جوانمردی

و اخلاق‌مداری دارد

دوست دارند

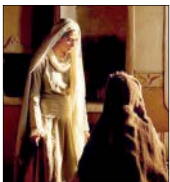
و با آن بهتر

ارتباط می‌گیرند.

من هم دوست

داشت‌م این نقش

را تجربه کنم



بين‌المللی کارگردانی کرد. ویتوریو استوارو، ای. آر. رحمان، میلزن کرکا کلژا کوپچ، مایکل اوکانر و اسکات ای. اندرسون از مهم‌ترین سینماگران مطرح حاضر در تیم تولید این فیلم سینمایی بودند. فیلم سینمایی محمد رسول... (ص) از شبکه آی فیلم جمعه ۳۰ مهر در ساعت‌های ۱۴ و ۱۶ بازپخش می‌شود.

این فیلم که به روایت تاریخی وقایع پیش از تولد پیامبر اسلام تا ۱۲سالگی ایشان می‌پردازد در زمان ساخت و اکران با واکنش‌های موافق و مخالف جهانی بسیاری روبه‌رو شد. محمد رسول... (ص) را مجید مجیدی بین سال‌های ۸۹ تا ۹۳ و با همراهی چهره‌های

پخش فیلم «محمد رسول...» از آی فیلم

فیلم «محمد رسول... (ص)» ساخته مجید مجیدی به مناسبت هفته وحدت و در آستانه سال‌روز میلاد پیامبر (ص) از شبکه‌آی فیلم پخش می‌شود. به‌گزارش روابط‌عمومی شبکه‌آی فیلم، فیلم محمد رسول... (ص) پنجشنبه ۲۹ مهر ساعت ۲۲ از کانال فارسی این شبکه روی آنتن می‌رود.

کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران این مجموعه

«شب‌بیدار»



پروژه‌آخته‌شود و تلاش‌شده به این مهم بدون پروگویی و درشت‌نمایی و هنرمندانۀ تصویربرداری این مجموعه ماه‌هاست در حال انجام بوده و قرار است به‌زودی پخش‌شود. گرچه در میانه راه کارگردان و تعدادی از بازیگران و عوامل درگیر و مدتی وقفه در تولید آن افتاد. این مجموعه به کارگردانی رضا ابوفاضلی و به ی علی مهام در دست تولید است. جام‌چم به یکی از لوکیشن‌های این مجموعه شراف تهران بوده رفته و گزارشی از پشت‌صحنه آن داشته و با بازیگران و کارگردان ه دراین باره گفت‌وگو کرده که می‌توانید برای آشنایی بیشتر با این سریال هم‌راه ما باشید.

موقع:

نکته نو

ممن این‌که شاهد با وجود این‌که کارگردان است، وقتی به عنوان بازیگر وارد شود، خود را در جایگاه بازیگر در خدمت کار می‌گذارد. من برای انتخاب بازیگران پشت‌دوربین فعالیت می‌کنند، سراغ افرادی می‌روم که انرژی مثبت در کار دارند. می‌هم مهم است اما انرژی مثبت آنها و اخلاق خوش در کار خیلی مهم است. که دوستان خوبی در این کار دور هم جمع شده‌اند.

ویزیونم

را بچه تلویزیون می‌دانم و به همین خاطر تلویزیون و تماشای تلویزیون را م. از آنجا که تلویزیون رسانه گسترده‌ای است و برای همه مردم است، باید در اثر نمایشی به این نکته اهمیت داده شود که این رسانه مخاطبان گسترده، ای متفاوتی دارد که باید تلاش کرد تا جایی که ممکن است، با توجه به سلیقه و یک سریال تلویزیونی ساخت. گرچه کار بسیار سختی است و نمی‌توان مطابق یقه‌ها کار کرد اما با توجه به قصه‌ای که داریم و تنوع بازیگران و شناختی که من و مخاطبان تلویزیون داریم، فکر می‌کنم بتوانیم رضایت عده‌ای از آنها را کسب چه مردم درگیر مشکلات و دغدغه‌های بسیاری هستند و خیلی حوصله تماشای اثر نمایشی را ندارند. البته سینما هم با این مشکل روبه‌روست، با این حال ما در تلاشیم یک سریال اجتماعی خوب و قابل قبول را به مخاطبان این رسانه ارائه کنیم. چون دوست دارم من و همه همکارانم به گونه‌ای کار کنیم که بتوانیم با آثاری که می‌سازیم، به تعداد مخاطبان این رسانه هر روز بیفزاییم.

تاثیرات کرونا

من در مقطعی بیمار شدم و کار متوقف شده بود. عده‌ای از بازیگران و همکاران هم بیمار شدند و باعث شد تغییر لوکیشن داشته‌باشیم اما به هر حال کار ما این‌گونه است و کرونا با همه قدرتش هم نتوانست برنامه‌ریزی ما را به‌هم بریزد و به خاطر این بیماری، سکانس‌های خارجی را بیشتر نکردم یا از تعداد بازیگران کم نکردیم و طبق فیلمنامه پیش می‌رویم. فقط تا زمانی که بازیگران به‌هود پیدا کنند، کار را با سکانس‌ها و لوکیشن‌های دیگر ادامه می‌دهیم. به هرحال این خطر همواره در کمین گروه‌های تولید هست اما به خاطر عشقی که همه ما در کارمان داریم، طبق تعهدمان پیش می‌رویم. چون مردم باید دلخوشی داشته‌باشند و آنتن هم نباید خالی بماند. امیدوارم این سریال را هم بتوانیم به‌انجام برسانیم.

پرویز فلاحي پوريكي از بازیگران اصلی این مجموعه است که نقش مردی به نام محسن را بازی می‌کنده که در این باره نکاتی را بیان کرد:

🗣️ **درباره نقش محسن که در این سریال بازی می‌کنید توضیح می‌دهید؟**

محسن در این سریال صاحب یک گلخانه و در کل آدم معتمدی است. چند سالی هم در جبهه بوده و از ناحیه سر هم جانبا است و موج انفجار در جنگ او را گرفته است و باید تحت عمل جراحی قرار بگیرد. از طرفی او قیم پسری هست که ماجراهایی را در پی دارد.

🗣️ **شما این اواخر نقش یک قاضی را بازی کردید که بسیار نقش خاص و متفاوتی بود.**

🗣️ **بنابراین محسن چه ویژگی‌هایی داشت که باعث شد در این سریال ایفای نقش کنید؟**

نقش محسن به خاطر حمایت و پشتیبانی که از آن پسری که قیم اوست می‌کند، برای من جالب است. چون اعتقاد دارم چنین آدم‌هایی همان‌طور که در جنگ و جبهه جلوی دشمن ایستادند و اجازه ندادند دشمن به خاک کشورشان تجاوز کند، در جامعه خودمان هم باید از همدیگر حمایت و مراقبت کنند. بنابراین مضمونی که در این سریال داشت و شخصیت محسن باعث شد بازی در این سریال را بپذیرم. چون من کارهای اخلاقی را دوست دارم. فکر می‌کنم مردم هم این داستان‌ها را دوست داشته‌باشند. یعنی جامعه ما سریال‌هایی را که مضمون جوانمردی و اخلاق‌مداری دارد دوست دارند و با آن بهتر ارتباط می‌گیرند. من هم دوست داشتم این نقش را تجربه کنم. 🗣️ **پس دلیل این‌که این اواخر در تلویزیون حضوری پرزگتر دارید فیلمنامه‌هایی است که دوست دارید و پیشنهاد می‌شود؟**

قبلاً هم پیشنهاد فیلمنامه‌های خوبی را داشتم. اتفاقاً در حال حاضر در سریال «بی‌نشان» تقریباً چنین نقشی را برای آقای قویدل بازی می‌کنم. البته در آن سریال



نقشی که بازی می‌کنم شغل و حرفه‌اش متفاوت از این سریال است و شخصیتی را که بازی می‌کنم هم تفاوت‌هایی با نقش محسن در این سریال دارد اما هر دو نقش‌ها مثبت است و من دوست داشتم بعد از چند نقش منفی که در چند سریال بازی کردم، مدتی هم نقش‌های مثبت را بازی کنم تا در نقش‌های منفی کلیشه‌نشوم.

🗣️ **همان‌طور که می‌دانید آقای ابوفاضلی اولین سریالی است که به صورت مستقل کارگردانی می‌کند، چطور شده به ایشان اعتماد کردید؟**

آقای ابوفاضلی قبلاً دستیار کارگردان بود و در برخی کارها با هم همکاری داشتیم. دوستی و رفاقت دیرینه‌ای هم داریم که من به این دلیل به ایشان اعتماد کردم؛ چراکه خیالم راحت بود که کارش را بلد است. امیدوارم این اعتماد در انتها نتیجه خوبی داشته‌باشد.

🗣️ **این‌که فیلمنامه کامل نیست یا بازویسی می‌شود مشکلی در کار شما ایجاد نمی‌کند؟**

به هر حال برای بازیگر مهم است فیلمنامه کامل باشد. فیلمنامه این سریال هم چندین بار بازویسی شد و تغییراتی را در پی داشت و همین بازیگر را اذیت می‌کند اما من به گروه سازنده اعتماد کردم و امیدوارم خروجی خوبی داشته‌باشد و کار همان‌طور که پیش‌بینی می‌کردیم اصطلاحاً از آب دربیاید. به هر حال هر نقش و کاری برای خودش تجربه با ارزشی است و به تجربیات بازیگر می‌افزاید.

🗣️ **گويا شما هم در این سریال بیمار شدید و تعدادی دیگر از بازیگران هم درگیر کرونا شدند. همین موضوع چقدر به تمرکز بازیگر لطمه وارد می‌کند؟**

من به عنوان بازیگر در هر پروژه‌ای فقط در حیطه مسؤولیت و تعهدی که به من داده‌شده و آن ایفای یک نقش است، نظر و پیشنهادهایم را به کارگردان منتقل می‌کنم که ممکن است بپذیرند یا گاهی هم بپذیرفته نشود. در این پروژه هم به همین شکل است. البته به خاطر شناختی که دوستان همواره از من داشتند و من هم همواره با کارگردانی‌های کار کردم که همدیگر را می‌شناختم، همیشه تعامل خوبی در کار با هم داشتیم. در این سریال هم دوستی خوبی با آقای ابوفاضلی داریم و من هم تا جایی که امکان دارد و به بازی‌ام کمک می‌کند و در چارچوب فیلمنامه است، به ایشان نظراتم را منتقل می‌کنم.

🗣️ **پیش‌بینی‌تان از خروجی کار چیست؟ آیا مخاطبان تلویزیون می‌توانند با این سریال ارتباط خوبی برقرار کنند؟**

من در پاسخ این سوال به یکی از نظرات استاد بیضایی استناد می‌کنم که می‌گفت: فیلم‌یا یک اثر نمایشی تا به نمایش درنیاید، هیچ وقت نمی‌توان درباره‌اش قضاوت کرد. چون مخاطبان هستند که قضاوت اصلی را درباره آن اثر نمایشی دارند اما تا جایی که من در جریان این سریال هستم و نوع کارگردانی کار را می‌بینم، به نظر خروجی خوبی خواهدداشت و مخاطب هم می‌تواند آن ارتباط برقرار کند و نظم نسبت به این سریال مثبت است. 🗣️

تجربه احمدلو در سریال شب بیدار: پویا شخصیت خاص و متفاوتی دارد

شخصیت منفی منفور نیست و پیچیدگی‌ها و قابلیت‌هایی در بازی دارد که جذاب خواهدبود.

🗣️ **در سریال‌های «رهایی» و «گاندو» هم نقش مشابهی بازی کردید. تفاوت این نقش با نقشی که در آن سریال‌ها بازی کردید چیست؟**

من دران سریال‌ها نقش منفی را به گونه‌ای بازی کرده‌بود که مخاطب او را دوست می‌شود. من هم از کودکی با بازیگری وارد این حرفه شدم. بنابراین هنوز عاشقانه بازیگری را دوست دارم و هر بار که نقش و فیلمنامه خوبی پیشنهاد می‌شود، می‌پذیرم. این اواخر هم نقش‌ها و فیلمنامه‌هایی که به من پیشنهاد شد، برایم متفاوت جذاب بود و به همین دلیل بازی کردم.

🗣️ **پس نقش پویا و فیلمنامه این سریال برای‌تان جذاب بوده که حضور در آن را بپذیرفتید؟**

بله. چون من سعی می‌کنم در بازیگری گزیده کار کنم. در این کار هم به این دلیل که آقای ابوفاضلی از دوستان قدیمی بنده است که از کودکی ایشان را می‌شناختم، می‌دانستم از دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان خوب و توانمند سینما و تلویزیون بوده و آشنایی با ایشان داشتم. گرچه با هم همکاری نداشتم اما یکی از دلایلی که باعث حضور در این سریال شد، کارگردان آن بود. از طرفی عواملی که در این پروژه حضور دارند، احساس می‌کنم با وجود امکانات محدودی که به نسبت سایر سریال‌ها در شبکه‌های دیگر وجود دارد اما بسیار با عشق و انگیزه کار می‌کنند، برای من این نکته مهم بود. چون می‌دانم وقتی در یک کار انرژی و انگیزه وجود داشته‌باشد، خروجی خوبی هم درپخش خواهد داشت.

🗣️ **توضیح کوتاهی درباره نقش پویا می‌دهید؟**

مهم‌ترین نکته‌ای که باعث شد من در این سریال بازی کنم، تفاوت نقش پویا با کارهای قبلی من بود. من علاقه زیادی به ایفای نقش‌های منفی دارم، به خصوص این‌که آن نقش ابعاد گوناگونی در شخصیتش داشته‌باشد. از طرفی من در سریال‌های قبلی که نقش منفی بازی کردم، آن نقش بیشتر تیپ بود و از این رو من به دنبال نقشی بودم که شخصیت متفاوت و ابعاد گوناگونی داشته‌باشد. پویا این ویژگی را داشت؛ یعنی شخصیتی است که مخاطب دوست دارد. پویا

