



خبر

کارگاه بازیگری غنی‌زاده در تالار وحدت

همایون غنی‌زاده قصد دارد برای اولین بار کارگاه بازیگری خود را در سالن انتظار تالار وحدت برگزار کند. این کارگاه قرار است با ظرفیت محدود در چند نوبت برپا شود و افراد برگزیده در یک اجرا به کارگردانی غنی‌زاده، بازیگری خواهند کرد. اطلاعات نحوه شرکت در مرحله گزینش و انتخاب نفرات برتر برای حضور در این کارگاه به‌زودی اعلام می‌شود.

غنی‌زاده نویسنده‌ی و کارگردانی فیلم سینمایی «مسخره‌باز» و همچنین به صحنه‌بردن نمایش‌های «کالیگولا»، «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد»، «آنتیگونه»، «در انتظار گودو»، «ملکه یپایی لی‌نین» و «دالوس و ایکاروس» را در کارنامه خود دارد. او در فیلم «ازدها وارد می‌شود» به‌عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخته و در جشنواره‌های داخلی و خارجی جوایزی کسب کرده است.

«حراجی» به حراج می‌رود

یکی از آثار اس لوری، نقاش انگلیسی که در آن یک حراجی به تصویر کشیده شده به مزایده گذاشته می‌شود. ایسنا به نقل از گاردین خبر داده که این نقاشی با نام «حراجی» ماه آینده در حراجی ساتینز عرضه می‌شود و انتظار می‌رود قیمت فروش این اثر به ۱/۸ میلیون پوند هم برسد.

این نقاشی یک تابلو نقاشی بزرگ است که سال ۱۹۵۸ خلق شده و از آن می‌توان به‌عنوان یکی از معدود نقاشی‌های لوری نام برد که در آن فضای داخلی مکانی به تصویر کشیده شده است.

لوری که مجموعه دار علاقه‌مند به ساعت و آثار هنری بود اغلب در حراجی‌های منجستر لندن حاضر می‌شد. او که شخصیت فروتنی داشت و از دریافت افتخاراتی همچون لقب شوالیه امتناع کرد، سال‌های پایانی عمرش به‌عنوان یک هنرمند دیده شد. با اینکه حتی یکی از نقاشی‌هایش در نخستین نمایشگاه آثارش سال ۱۹۲۱ هم به فروش نرسید اما آثار او در حراجی‌ها پیش از آنکه عمر او در ۸۸سالگی و سال ۱۹۷۶ به پایان برسد، ارائه شدند. نقاشی سیرک پیک‌دلی که سال ۲۰۱۱ به‌قیمت ۵/۶میلیون پوند فروخته شد به‌عنوان گران‌ترین اثر لوری شناخته می‌شود.

نمایشگاهی از نقاش پرتره شهدا

عباس برزرگ گنجی که نمایشگاه نقاشی‌های او با عنوان «نور، نگاه، رنگ» از دیروز در گالری عالی حوزه‌هنری افتتاح شد، نقاشی را سال ۱۳۶۰ با کشیدن پرتره شهدا آغاز کرده و خود را وامدار شهدا می‌داند. مهر درباره این هنرمند نمایشگاه نوشت: حدود ۶۰تابلوی نقاشی در این نمایشگاه به نمایش درآمده که طبیعت و خاصه «طبیعت ایران» را بازنمایی می‌کنند. گنجی معتقد است، طبیعت ایران، اقلیم‌های بسیار متنوعی دارد و به همین دلیل دست هنرمندان برای تولید محتوا در این زمینه بسیار باز است. برای مثال فقط کافی است به سمت کویر رفته و تعدادی عکس تهیه کنید. بعد از آن می‌توانید آثاری متنوع از کویر خلق کنید که هیچ‌کدام به دیگری شباهت ندارد.

او همچنین به معماری اسلامی ایرانی اشاره کرد و افزود، در چند کار من، تأثیر از معماری اسلامی و ایرانی نیز دیده می‌شود. در واقع معماری نیز علاوه بر طبیعت ایران، توان بالقوه‌ای است

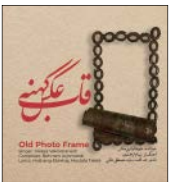
برای جذب توریست خارجی.

گنجی معمولاً برای نقاشی کشیدن از موضوعات اول عکاسی می‌کند و بعد دست به کار خلق نقاشی می‌شود. او همچنین درباره پیشینه کاری خود توضیح داد: نقاشی، دلمشغولی سال‌های زیادی از عمر من بود اما از سال ۱۳۶۰ نقاشی را جدی‌تر پیگیری کردم چراکه در آن سال‌ها به هنر ما برای خلق آثاری از تصاویر شهدا نیاز داشتند. من نقاشی را با کشیدن پرتره شهدا آغاز کردم و به نوعی وامدار آنها هستم. به جرات می‌توانم بگویم تاکنون بیش از ۱۰هزار پرتره از شهدا خلق کرده‌ام.

نمایشگاه نور، نگاه، رنگ شامل نقاشی‌های عباس برزرگ گنجی تا «آبان روزهای شبیه تا چهارشنبه‌ا ساعت ۱۹ تا ۱۸ در گالری ابوالفضل عالی به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ برقرار است.

«قاب عکس کهنه» منتشر شد

آلبوم «قاب عکس کهنه» با آهنگسازی بهنام ارجمندی و خوانندگی علیرضا وکیلی منش روانه بازار شد. بهنام ارجمندی، آهنگساز این آلبوم گفت: این مجموعه حاوی ۹ قطعه در سبک موسیقی سنتی ایرانی است و در این آلبوم از سروده‌های هوشنگ ابتهاج و مصطفی طالبی بهره گرفته شده است.
باتوجه به صحبت‌های آهنگساز و فرهاد اصلانی در مراسم رونمایی از این آلبوم می‌توان گفت این اثر ادای دین این هنرمندان به مصطفی طالبی، شاعر بیچاری است.



زهرا سادات هاشمی جام‌چم

🗣️ **گفت‌وگورا با بحث اخلاق شروع می‌کنیم.**

یکی از آیات قرآن کریم که پیامبر را مورد ستایش قرار داده این آیه است که می‌فرماید: و انک لعلى خلق عظیم. چه ویژگی‌هایی در اخلاق نبوی هست که به درد جامعه امروز ما بخورد که اخلاقیات گم‌شده آن است؟

طبیعتا متناسبت‌هایی مانند میلاد حضرت رسول (ص) فرصتی را در اختیار ما قرار می‌دهند که توفی دوباره در زندگی اسوه‌ها برای الگوبری از زندگی آنها پیش رو داشته باشیم. خداوند تبارک و تعالی پیامبر گرامی اسلام (ص) را اسوه حسنه یعنی بهترین الگو و الگوی نیکو معرفی می‌کند. طبیعتا در استمرار حرکت نبوت، انمه اطهار (ع) هم به‌عنوان بهترین الگو و کسانی که انسان باید به دنبال آنها حرکت کند، معرفی می‌شوند.

خداوند تبارک و تعالی در خطابی به پیامبر (ص)، رمز موفقیت ایشان را خلق حسن و مهربانی در میان مردم می‌داند و این‌که «رحیص لکم و بالمؤمنین رثوف رحیم» هستند. اشتیاق فراوان ایشان نسبت به هدایت مردم، مظهر رحمت للعالمین بودن ایشان و رثوف بودن، مظهر حسن خلق و رمز موفقیت حضرت است. کلیدواژه‌هایی را که عرض کردم، گواه بر این هست که اگر کسی نسبت به پیامبرش معرفت و آگاهی و شناخت پیدا کند، در سایه سار این محبت و معرفت، نزدیکی و قرب به حاصل می‌شود و این تقرب جستن، انسان را به بهترین صفات زینت می‌بخشد. این مقدمه‌ای است برای این‌که در اواعلای مقامی و کمال بهترین خلق خدا در روی زمین، اشرف مخلوقات و دارای عقل کل و کمال تام است. خداوند پیامبر (ص) را این گونه معرفی می‌کند. نکته دوم این‌که طبیعتا پیامبر (ص) شرایط ویژه‌ای داشتند و ابعاد و جودی

«قاب عکس کهنه» منتشر شد

آلبوم «قاب عکس کهنه» با آهنگسازی بهنام ارجمندی و خوانندگی علیرضا وکیلی منش روانه بازار شد. بهنام ارجمندی، آهنگساز این آلبوم گفت: این مجموعه حاوی ۹ قطعه در سبک موسیقی سنتی ایرانی است و در این آلبوم از سروده‌های هوشنگ ابتهاج و مصطفی طالبی بهره گرفته شده است.
باتوجه به صحبت‌های آهنگساز و فرهاد اصلانی در مراسم رونمایی از این آلبوم می‌توان گفت این اثر ادای دین این هنرمندان به مصطفی طالبی، شاعر بیچاری است.

سیره اخلاقی رسول اکرم (ص) درباره رفتار با جامعه و خانواده در گفت و گو با

دکتر معصومه ظهیری استاد حوزه و دانشگاه

پیامبری که همبازی کودکان کوچه می‌شد

🗣️ **در حالی به ایام ولادت حضرت رسول اعظم (ع) نزدیک می‌شویم که در همین هفته گذشته بنابر روایاتی سالروز ازدواج پیامبر عظیم‌الشان اسلام حضرت محمد مصطفی (ع) با بانوی مکرمه جهان اسلام حضرت خدیجه خاتون (س) نیز بود. این دو مناسبت نزدیک به هم در روزهای مبارک هفته وحدت که با نام و یاد پیامبر اعظم (ص) همراه شده است، ما را بر آن داشت که در گفت‌وگویی با دکتر معصومه ظهیری استاد حوزه و دانشگاه و معاون فرهنگی و اجتماعی حوزه‌های علمیه خواهران سراسر کشور درباره اهمیت توجه به زن، خانه و خانواده در کلام و سیره پیامبر (ص) به عنوان الگوی کامل و نمونه مجسم مکارم اخلاق گفت‌وگو کنیم.**

حضرت را باید از چند بعد شناخت. همان‌طور که اخلاق فردی پیامبر مثلا حضور حضرت در بین خانواده باید درس‌آموز باشد، وجه اجتماعی حضرت ایشان هم باید درس‌آموز باشد. یکی از اشکالاتی که ما در مورد الگوها در جامعه داریم این است که الگوها را به‌عنوان قدیس و قدیسه معرفی می‌کنیم که دست‌نیافتنی می‌شوند. فقط آنها را می‌ستاییم و در مورد آنها شعر می‌سراییم یا این‌که آنها را تک‌بعدی معرفی می‌کنیم و فقط بخشی از ابعاد و جودی آنها را می‌بینیم، این‌که بخشی از وجود کسانی که اسوه و الگو هستند را بشناسیم و به آنها تمسک بجویم، نیکو بوده اما کافی نیست.

مشکل سومی که در مورد الگوها داریم این است که الگوها را در فضای زمانی و جغرافیایی خاص محدود می‌کنیم. خداوند فرمود: ما از بین خودتان، از جنس خودتان و از جامعه‌ای که به آن تعلق دارید یعنی جامعه انسانی، شخصی را به‌عنوان پیامبر برایتان انتخاب کردیم و او آمد تا تزکیه کند. تزکیه چیست؟ تزکیه دباغی پوست و پاک کردن و زایش و پالایش و پایش ناپاکی‌ها و خاص محدود می‌کنیم.

🗣️ **اصلی‌ترین سرفاش پیامبر (ص) به مردان در موضوع رفتار با همسر با زن چه بوده است؟** ایشان فرموده‌اند: ما اکرم النساء الا کریم و ولا اهانهن الا لنیم. زنان را گرمی نمی‌دارند جز انسان‌های بزرگ و اهل کرامت؛ و آنها را پست نمی‌شمارند الا انسان‌های فرومایه.

مریل استریپ بازیگر سریالی برای اپل شد

مریل استریپ، دیوید شوپمرو هفت بازیگر دیگر به «برون یابی‌ها» محصولی از اپل که درباره تغییرات اقلیمی ساخته می‌شود، پیوسته‌اند. مهر به نقل از وروایتی نوشت این سریال درحال حاضر در مراحل تهیه برای اپل تی‌وی پلاس قرار دارد و در اپیزودهای مختلفی که به یکدیگر ربط پیدا می‌کنند به بررسی این موضوع می‌پردازند که چطور تغییرات سیاره می‌تواند روی مسائلی از جمله عشق، باور، کار و خانواده اثر بگذارد.



حضرت به دست زهرای مرضیه (س) بوسه می‌زدند و خدیجه (س) را حتی بعد از رحلت‌شان بزرگ می‌شمردند، به‌نیکی از او یاد می‌کردند و به احترام ایشان، دوستان‌شان را گرمی می‌داشتند که گاهی موجب سؤال و برانگیخته شدن بعضی از احساسات در دیگران می‌شد که چگونه هنوز به یاد او هستید. این روش تعامل با اعضای خانواده به‌خصوص در آن شرایط آبارتاید جنسیتی و تبعیض نژادی و جنسیتی یک‌روش نودر فضای خانواده بود. ایشان نبودتفاوت بین جنسیت‌ها، مواسات و همدلی و خونگرمی در فضای خانواده و عدالت‌محوری را نسبت به جامعه آموزش دادند.

یکی از روش‌هایی که پیامبر (ص) در سنت خودشان به جا گذاشتند، مقابله با سنت‌های جاهلی و غلط بود. اعراب جاهلی زمان تولد دختر، چهره‌هایشان را سیاه می‌کرد، پیامبر هم در عمل و هم در گفتار با این اعمال مقابله می‌کردند. یکی از روش‌های تبلیغی پیامبر (ص) تکرار و تأکید بوده است. برای مثل در معرفی امیرالمؤمنین (ع) فقط یک‌بار ایشان را به‌عنوان جانشین معرفی نکردند بلکه هم بر این وصیت تأکید کرده و هم آن را بارها تکرار کردند. در مورد زنان هم این‌گونه بود و در جاهای مختلف بر این مهم تأکید و تکرار فرمودند. مثلا سوده، همسر دوم پیغمبر (ص) گویا یک ساعتی در



را در دستور کار قرار داد. در شرایط سیاسی و اجتماعی خاص آن زمان و با توجه به وظایف امام، حضرت صادق (ع) همراه شاگردان خود به رصد جامعه پرداخته و پاسخگوی پرسش‌های مردم بودند.

🗣️ **به هیچ عنوان شرایط برای تشکیل حکومت وجود نداشت؟**

خیر، امام صادق (ع) به‌عنوان مدیر توانای سیاسی مانند امام علی (ع) ظرفیت رهبری سیاسی جامعه را داشت اما شرط دیگری که برای تشکیل حکومت لازم است، حضور اکثریت مردم در کنار رهبری قیام است. همراهی مردم، ضمانت اجرایی هر قیام سیاسی است تا منجر به تشکیل حکومت شود. امام‌حق ندارد مردم را با زور شمشیر همراه خود کند، زیرا در این صورت فرقی با طاغوت ندارد بلکه مردم باید به درک ضرورت حکومت دینی برسند. نمونه تاریخی این نظر انتصاب امام علی توسط پیامبر در غیر خم است. اما زمانی که شرایط برای تشکیل حکومت فراهم نشد، امام‌وارد عرصه نشدند.

حتی امام حسن که حکومت را در دست داشتند، زمانی که یاران او را رها کردند، ناچار به صلح و ترک حکومت شدند؛ زیرا وظیفه اصلی و ذاتی امام‌اصلاح عقاید مردم و توسعه تعالیم انسانی و الهی است.

🗣️ **بنی‌عباس طی قرآینی ۲۰ساله برنامه‌های فرهنگی خود رایپاده‌کرد و به حکومت و همراهی مردم رسید. مؤلفه‌های سیاسی فرهنگی اجتماعی در شکل‌گیری مکتب علمی امام صادق (ع) نقش داشت و می‌توان آن را به این رویداد سیاسی ضمیمه کرد؟**

بله، اولاً حکومت بنی امیه به مدت ۹۰سال در رأس جامعه بود که ویژگی‌های فکری و فرهنگی از جمله جبرگرایی را ترویج می‌کرد. به‌گونه‌ای که این ایده را همراه خود کردند و به فرهنگ و سنت جامعه تبدیل کرد. جامعه دوره بنی امیه، جامعه‌ای با مردمانی با زنجیرهای محکم بر مغزهای زنگ‌زده بود و برای رهایی از این شرایط لازم بود تا رهبری توانا بن بست فکری جامعه را بشکند.

معاویه به دنبال ایجاد تقدس برای خود و حکومتش بود. قیام امام حسین (ع) این تقدس را شکست و دروغ‌های ساخته و پرداخته حکومت را برملا ساخت و تقدس دروغین بنی‌امیه را از بین برد. قیام بنی‌عباس صرفا یک قیام سیاسی نبود، انقلاب فرهنگی نیز بود. آنها در گام اول فریاد «حکومت حق بنی‌هاشم است» سردادند و از مصایب وارد بر خاندان امام حسین (ع) گفتند تا اذهان را آگاه و علیه حکومت بشورانند. خراسانیان را همراه خود کردند تا غیر عرب را که از فضای جبرگرا و تقدس‌زده مدینه و شام خارج بودند، به قیام وادارند. مردم خراسان مردمی اهل علم و دانا بودند و همراهی آنان به نفع بنی‌عباس بود. قیام بنی‌عباس یک انفجار فرهنگی بود تا سیاسی، و مردم از زیر سلطه سنگین درآمدند. این قیام به شکستن سد تحجر بنی‌امیه در جامعه کمک کرد. وقتی حکومت عباسی شکل گرفت، ایرانی‌ها با