

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی</p>		<p>حَدیث روز: حضرت محمد(ص)؛ از نفرین مظلوم بترسید که چون شعله آتش بر آسمان می‌رود.</p>
<p>واحه: در این چمن گل بی‌خارکس نجید آری چراغ مصطفوی باشرار بوله‌بی‌ست</p>		<p>اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۷/۴۹ غروب آفتاب: ۱۷/۲۱ اذان مغرب: ۱۷/۴۰ اذان صبح (فردا): ۴/۵۳ طلوع خورشید(فردا): ۶/۱۷</p>
<p>وضعیت آب و هوای امروز</p>		<p>تهران ۱۴ ربيع الاول ۱۴۴۳   ۲۰ صفحه   سال بیست و دوم - شماره ۶۰۰   Thursday - October 21 , 2021</p>
<p>سندج خرم‌آباد ساری بجنورد بندرعباس اراک ارومیه تهران</p>		<p>سندج ۲۴ / ۳ خرم‌آباد ۲۸ / ۶ ساری ۲۰ / ۱۰ بجنورد ۱۶ / ۱ بندرعباس ۳۵ / ۲۵ اراک ۲۰ / ۴ ارومیه ۱۷ / ۴ تهران ۱۸ / ۱۰</p>

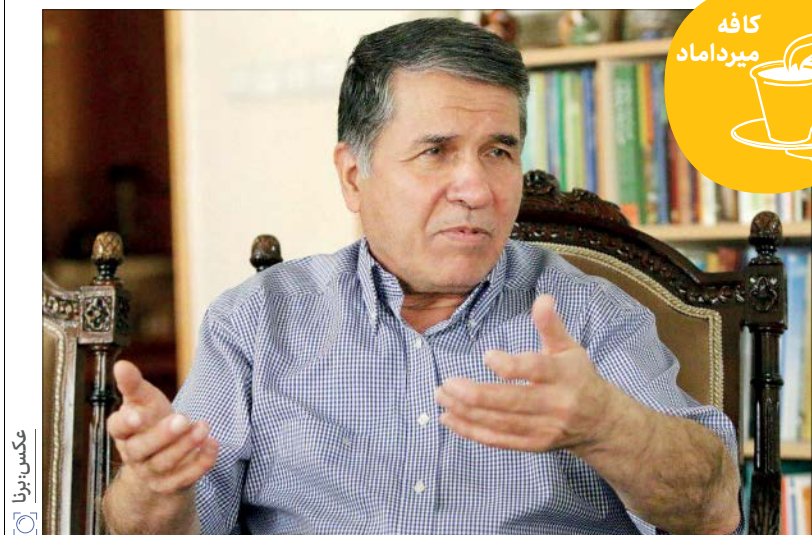
## مقطع حساس کنونی لاشه سگ و تفکر سیستمی

۴٫ در یکی از سال‌های دور در یکی از نواحی خشک مرکزی، روستایی وجود داشت که ساکنانش به کار کشاورزی و دامداری اشتغال داشتند. در این روستا فقط یک چاه آب آشامیدنی وجود داشت

و مردم روستا به نوبت از آن آب می‌کشیدند و برای آشامیدن و طبخ غذا از آن استفاده می‌کردند. روزی سگی داخل چاه افتاد و مرد و وقتی نفری بعدی که نوبت آب کشیدنش بود از چاه آب کشید به جای آب با مایعی سرخ‌رنگ روبه‌رو شد. مردم روستا چند روز صبر کردند و بعد از چند روز دوباره از چاه آب کشیدند اما این بار به جای آب با مایعی زرد و بدبو مواجه شدند که بوی سگ‌مرده می‌داد. اهالی روستا نزد ریش‌سفید روستا رفتند و ماجرای افتادن سگ در آب و قرمز شدن و زرد شدن و بوی سگ‌مرده دادن آب چاه را برای وی تعریف کردند و از او چاره‌ای جستند. ریش‌سفید روستا کتاب‌های قدیمی خود را آورد و صفحاتی از آن را مطالعه کرد و به اهالی روستا گفت: «اسط‌ا آب چاه‌آب بکشید و دور بریزید. جای آن را تمیز می‌گیرد. روستاییان بالای چاه رفتند و اسط‌ا آب از چاه‌کشیدند و دور ریختند اما وقتی اسط‌ا صد و یکم را برداشتند با دیگر باآبی متعفن و بدبو مواجه شدند. پس نزد ریش‌سفید رفتند و ماجرا را برای وی تعریف کردند. ریش‌سفید متعجب شد و گفت: «اسط دیگر نیز بیز برآید. اهالی روستا اسط دیگر نیز از آب چاه‌کشیدند و دور ریختند اما بازهم آبی که بعد از آن کشیدند، متعفن و بوگندو بود. آنها به پیشنهاد ریش‌سفید برای بار سوم نیز اسط‌ا آب از چاه‌کشیدند اما بازهم با همان آب مواجه شدند. این بار ریش‌سفید خود بر سر چاه رفت و نگاهی به درون چاه انداخت و رو به اهالی کرد و گفت: لاشه سگ را کجا گذاشته‌اید؟ اهلی‌گفتند: همان‌تو است. ریش‌سفید گفت: هنوز لاشه سگ را در نیابده‌اید؟ اهالی گفتند: شما نگفتید. فقط گفتید آب بکشید. ریش‌سفید گفت: خیلی خردی. وی سپس افزود: در حل مسائل و مشکلات، لازم است ابتدا علت اصلی و ریشه‌ای را کشف کرده و آن را از بین ببری. وی همچنین گفت: در تحلیل مسائل تصویری کلی از موضوع را ترسیم و تجسم کنید و رویکرد و تفکر سیستمی را دنبال کنید. یکی از روستاییان گفت: می‌شود این جمله را فوروارد کنیم؟ ریش‌سفید گفت: جمله‌علت اصلی ریشه‌ای را در مردوستانی‌گفت: خیر. ترسیم‌تصویر کلی و تفکر سیستمی را. ریش‌سفید گفت: بکن. به این ترتیب وی جمله را فوروارد کرد و سایر اهالی نیز لاشه سگ را بیرون آوردند و اسط‌ا آب کشیدند و آب چاه بار دیگر روشن و گوارا شد.

<p>■ شاپا: ۳۶۳۷- ISSN ۱۷۳۵۰۰۰۰</p> <p>■ پایگاه اطلاع‌رسانی: <a href="http://www.jamejamonline.ir">www.jamejamonline.ir</a></p> <p>■ پست الکترونیکی: <a href="mailto:info@jamejamdaily.ir">info@jamejamdaily.ir</a></p>	<p>■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹</p> <p>■ تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۰۴۰۰۰ ■ دوزنگار تحریریه: ۲۲۰۰۴۴۳۳</p> <p>■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۸۱۸۴۱</p> <p>■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰</p> <p>■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۴۰۰ ■ تلفن گویا: ۲۲۰۰۴۴۴۴</p> <p>■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم</p>
--	---

<p>سندج خرم‌آباد ساری بجنورد بندرعباس اراک ارومیه تهران</p>	<p>سندج ۲۴ / ۳ خرم‌آباد ۲۸ / ۶ ساری ۲۰ / ۱۰ بجنورد ۱۶ / ۱ بندرعباس ۳۵ / ۲۵ اراک ۲۰ / ۴ ارومیه ۱۷ / ۴ تهران ۱۸ / ۱۰</p>
---	--



*از نظر تاریخی و سبک‌شناسی دارد اما از طرفی خوانش آن برای فارسی‌زبانان قدری سخت و نامتداول است، در عین حال تأثیرات زبانی او در شعر معاصر مشهود است، چرا با وجود وفور کتاب‌های بسیار در تاریخ ادبیات، نثر بی‌هیچ تا این حد مورد توجه شاعران قرار گرفته است؟*

به دلیل این‌که خودش نیز به شعر بسیار نزدیک است و زمینه را برای ورود به حوزه شعر مساعد می‌کند. ضمن این‌که اصالتی در سخن بی‌هیچ، واژه‌ها و تنوع معانی کلمات او وجود دارد که برای شاعران جالب است و در نحو و دستور تاریخی بی‌هیچ شگردهایی مناسب شاعران می‌بینیم که با یک پس و پیش کردن و شکستن و بستن کلمات و تقدم و تاخر ارکان جملات می‌تواند به شعر (به ویژه شعر معاصر) تبدیل شود. من در حین تصحیح تاریخ بی‌هیچ قسمت‌هایی از آن را که ظرفیت شعری دارد، خارج نویسی کرده و به صورت کتابی مجزا با عنوان «دفتر شعرهای آزاد ابوالفضل بی‌هیچ» منتشر کردم و به نظر تاریخ بی‌هیچ از چنین ظرفیتی برخوردار است. البته همان‌طور که اشاره کردید، نثر بی‌هیچ نثر خاصی است و هر کسی نمی‌تواند درست بخواند و ممکن است به این کتاب تمایل نشود اما اگر اندکی با زبان فارسی و کلاسیک آشنا باشید می‌تواند لذت وافر خواهیم برد.

۴۰۰ بالاخره امسال روز بزرگداشت بی‌هیچ در تقویم مناسبت‌های رسمی و فرهنگی ثبت شد، اما چرا این‌قدر دیر؟ سال ۸۸ پیشنهاد ثبت اول آبان به نام بی‌هیچ داده شد و از آن زمان نیز سالانه کنگره‌ای غیررسمی به مناسبت بزرگداشت او برگزار کردیم. علت این تأخیر در ثبت تقویمی این روز به شورای عالی انقلاب فرهنگی برمی‌گردد و آنها هم معذوراتی داشتند و برایشان توجیه‌پذیر نبود. تا این‌که در یکی از این همایش‌ها از آقای حداد‌عادل دعوت کردیم و خوشبختانه به نتیجه رسیدند و اول آبان به نام روز بزرگداشت بی‌هیچ ثبت شد. امسال نیز اولین کنگره رسمی روزاول آبان در سیزوار و در فضای مجازی افتتاح خواهد شد و این دوره نسبت به سال‌های گذشته کمی مفصل‌تر خواهد بود و تا پایان آبان روزهای شنبه و چهارشنبه سخنرانی خواهیم داشت. امیدوارم عصر امروز به تاریخ بی‌هیچ توجه بیشتری داشته باشد و مورخان و نویسندگان به خوبی از این کتاب استفاده کنند. ۴

<p>■ شاپا: ۳۶۳۷- ISSN ۱۷۳۵۰۰۰۰</p> <p>■ پایگاه اطلاع‌رسانی: <a href="http://www.jamejamonline.ir">www.jamejamonline.ir</a></p> <p>■ پست الکترونیکی: <a href="mailto:info@jamejamdaily.ir">info@jamejamdaily.ir</a></p>	<p>■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹</p> <p>■ تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۰۴۰۰۰ ■ دوزنگار تحریریه: ۲۲۰۰۴۴۳۳</p> <p>■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۸۱۸۴۱</p> <p>■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰</p> <p>■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۴۰۰ ■ تلفن گویا: ۲۲۰۰۴۴۴۴</p> <p>■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم</p>
--	---

<p>سندج خرم‌آباد ساری بجنورد بندرعباس اراک ارومیه تهران</p>	<p>سندج ۲۴ / ۳ خرم‌آباد ۲۸ / ۶ ساری ۲۰ / ۱۰ بجنورد ۱۶ / ۱ بندرعباس ۳۵ / ۲۵ اراک ۲۰ / ۴ ارومیه ۱۷ / ۴ تهران ۱۸ / ۱۰</p>
---	--

# تاریخ بی‌هیچی همدوش شاهنامه است

۴٫ بی‌شک ابوالفضل بی‌هیچ را می‌توان مهم‌ترین مورخ ایرانی دانست که تأثیرات او پس از قرن‌ها همچنان برپهنه آسمان ادبیات فارسی و تاریخ این سرزمین مشهود است. «تاریخ بی‌هیچ» مهم‌ترین منبع تاریخی در مورد دوران غزنویان است که از او به جای مانده، به گواه بسیاری او پدر نثر فارسی است و گرچه زبانش از صلابت، فخامت و استواری ویژه‌ای برخوردار است اما شاعران معاصر را شیفته همین پیچیدگی‌ها و استشهاد و تمثیل‌گویی‌اش کرده است. پس از سال‌ها پیگیری دوستداران بی‌هیچ و جمعی از اساتید دانشگاهی و مردم سبزوآر، اول آبان به‌عنوان روز ملی بزرگداشت بی‌هیچ ثبت شد. دکتر محمد جعفر یاحقی پژوهشگر، نویسنده، استاد زبان و ادبیات فارسی و مدیر قطب علمی فردوسی‌شناسی و ادبیات خراسان است و تالیفات بسیاری درباره تاریخ بی‌هیچ دارد. «دییای زربفت» (گزیده تاریخ بی‌هیچ)، «دییای خسروانی» (کوتاه‌شده تاریخ بی‌هیچ)، «دییای دیداری» (متن کامل تاریخ بی‌هیچ با توضیح)، «تاریخ بی‌هیچ»، «یادنامه ابوالفضل بی‌هیچ» و ... تنها بخشی از آثار او درباره این مورخ بلندآوازه است. با او درباره روایات و ویژگی‌های بی‌هیچ، تأثیرات بی‌بدیل او بر سطره تاریخ‌نویسی و نشر صداقت و دلایل علاقه شاعران معاصر و اهل فکر و الگوسازی از این فاضل دانشمند گفت‌وگو کرده‌ایم.

به گونه‌ای از سیم‌های خاردار عبور کند که آسیبی نبیند. به نظر بی‌هیچ در چنین شرایطی بوده است اما در نظر بگیرید بسیاری از مسائلی که در تاریخ بی‌هیچ آمده پس از وقایع نوشته‌شده و متعلق به زمانی است که او دیگر در دستگاه غزنویان حضور ندارد، البته هنوز بقایای آن پادشاهان هستند و فرزند مسعود حاکم روزگار خودش است و باید رخدا‌های آن زمان را تمام و کمال بنویسد و ملاحظه شاه را هم بکند. طبیعی است اگر بخواهد کارش به سرانجام برسد باید نوعی خودمراقبتی داشته‌باشد و حرفی نزد که به کسی برخورد تا موانعی بر سر راهش ایجاد شود. ضمن این‌که بی‌هیچ وظیفه خود می‌داند مسائل را بی‌کم‌وکاست بنویسد و مانند سایر مورخان به کلیت اکتفا نمی‌کند بلکه وی جزئیات مسائل را هم در نظر می‌آورد. جالب اینجاست اگر فرد تیزبینی تاریخ بی‌هیچ را بخواند می‌تواند از مقدمه‌چینی نویسنده و ایجاد زمینه‌های فلسفی به رفتار و کردار حاکم پی ببرد؛ به بیان دیگر اگر بی‌هیچ بخواهد از سلطانی بدگویی کند یا شخصیتش را چنان که هست نشان دهد، زمینه را به شکلی فراهم می‌کند که خواننده به این نتیجه برسد بدون آن‌که بی‌هیچ اصلا چنین ابراز نظری کرده‌باشد. مثلا او به سلطان مسعود ارادت فراوان دارد اما وقتی تاریخ بی‌هیچ را می‌خوانید او را بی‌لیات و کم‌استعداد در سیاستمداری درمی‌یابید. به نظر این هنری بسیار ارزنده است که هم مراعات شاه را می‌کند و هم خواننده را به برداشت مورد نظرش می‌رساند؛ در واقع این اتفاق معلول جزئی‌نگری اوست و به همین دلیل است وقتی تاریخ بی‌هیچ را می‌خوانیم با حوادثش گرم شده و علاقه‌مندیم از نتیجه آن آگاه شویم. بنابراین تاریخ بی‌هیچ تاریخ تحلیلی و جزئی‌نگری است که با شیوه‌های تاریخ‌نویسی معمول در فرهنگ اسلامی چندان سازگاری ندارد و کاملا از کلیات پرهیز کرده است.

۴۰۰ مکالمات زیادی در تاریخ بی‌هیچ وجود دارد، تأییدت و بازگویی این حجم از مکالمات از حافظه قوی و پایدار بی‌هیچ می‌آید یا بخشی از آن برگرفته از تخیل اوست؟ تخیل در تاریخ بی‌هیچ نمود اندکی دارد. هرآنچه در این کتاب آمده واقعی است و خودش هم تأکید می‌کند چیزی جز واقعیت نمی‌گوید. بی‌هیچ بارها عنوان کرده برای ثبت یک واقعه باید چیزی را به صورت مکتوب ببیند یا از فردی تقه‌شنیده‌باشد. پس مسائل از نظرا و

سه‌حالت دارد؛ یا مکتوب و مدون است، یا از فرد مورد اطمینانی می‌شوند یا باید با چشم خودش ببینید؛ بنابراین با قطعیت باید گفت تخیل در تاریخ بی‌هیچ وجود ندارد، البته بحث زبانی‌نویسی مطرح است و خواننده را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد اما نمی‌توان گفت به این معناست که اتفاقات رخ نداده و زاده تخیل اوست. او بارها از بونصر مشکان، فخرین شریف و ... نام می‌برد و درباره فخرین شریف که از افراد برجسته روزگار بوده، می‌گوید بسیار قابل اطمینان است و هرچه بگوید می‌پذیرد.

۴۰۰ همان‌طور که شما نیز در ابتدای صحبت‌هایتان از تأثیرات بونصر مشکان بر بی‌هیچ گفتید، در تاریخ هم ذکر شده و تأثیرات ادبی بسیاری بر بی‌هیچ داشته و در بسیاری موارد از او تقلید می‌کرده‌است.

ما بونصر مشکان را از نثر بی‌هیچ می‌شناسیم و چیزی مستقل از او در اختیارمان نیست؛ البته بی‌هیچ در جایی اشاره می‌کند کتابی تحت عنوان «مقامات بونصر مشکان» دارد که درباره شرح حال، کرامات و مقامات او بوده که متأسفانه به آن دسترسی نداریم. بنابراین تصویری که از بونصر مشکان داریم برگرفته از تاریخ بی‌هیچ بوده و اوست که نامه‌ها، اقدامات و سیاست‌های بونصر مشکان را بر ماعیان می‌کند. طبق آنچه در تاریخ بی‌هیچ آمده و فردی زیرک، عاقبت‌اندیش و در عین حال فاضل و اندیشمند بوده و بی‌هیچ همه‌ای فضایل را در کتابش ذکر کرده و باید گفت تقریباً خودش هم این خصوصیات را از بونصر مشکان اخذ کرده و در نهایت این بی‌هیچ است که به لحاظ دبیری، نویسندگی و هوشیاری‌ای که در امورات اداری و دیوانی داشته بالاتر از بونصر مشکان ارزیابی می‌شود اما همچنان اعتراف می‌کند اغلب این خصایص را از بونصر مشکان وام گرفته است. بی‌هیچ اشاره می‌کند او مردی محترم و تأثیرگذار است تا جایی که رابطه آنها حالت مریدی و مرادی پیدا می‌کند و در سوگ او چنان می‌گردد که بر مرگ هیچ کس این‌گونه مویه نکرده و مرگ بونصر از سوزناک‌ترین صحنه‌های تاریخ بی‌هیچ است. ضمن این‌که پدرش



۴۰۰ بی‌هیچ نویسنده‌ای است که بخش زیادی از عمرش را در دربار گذرانده و در روزگار مسعود غزنوی به بالاترین مقام در دیوان هم دست پیدا کرده؛ چطور طبع اهل سخن و ادب و میل به حضور در فضای سیاسی، هم‌زمان در یک فرد جمع می‌شود؟

این مساله به بنیان‌های تربیتی و شخصیت خانوادگی که بی‌هیچ داشته با می‌گردد و با تحلیل آثارش می‌توان حدس زد در خانواده با فرهنگ و اهل فنی رشد یافته و مسائل مختلف را به خوبی آموخته‌است و بعدها که به دستگاه غزنویان نزدیک می‌شود؛ او بی‌هیچ به غزنه می‌رود، به دلیل ارتباط با استادش بونصر مشکان در کار ورزیده می‌شود. بونصر مشکان شخصیت برجسته و محترمی در دستگاه خلافت و سلطنت غزنویان است. فردی فاضل و دانشمند که رئیس دیوان رسالت است و بی‌هیچ ابتدا زبردستش و سپس نزدیک‌ترین فرد به او در دیوان می‌شود و این موقعیت مغتنمی برای بی‌هیچ بوده است. از این گذشته به نظر می‌رسد بی‌هیچ شخصیت مستقل و تیزبینی داشته و در پس هر مساله‌ای علت را جست‌وجو می‌کرده و کنجکاری خاصی نسبت به مسائل جانبی آن داشته‌است. البته دقت و توجه در ذات این جوان بوده و به همین دلیل به عنوان کارمند دفتری دیوان رسالت به دستگاه غزنویان وارد می‌شود.

هنر دیگرش برخورداری از خطی خوش و خوانا بوده و همه چیز به خط بی‌هیچ کتابت می‌شده، بنابراین از جزئیات مسائل مطلع و محرم‌راز بوده و از آنجا که ذاتا فرد کنجکاوی است با دقت مسائل را در کارش انعکاس می‌دهد.

اتفاقات زیربنی‌هایی که بی‌هیچ در تاریخ معروفش از خود نشان داده ناشی از همین موقعیت خاص و وقوف به اسرار دربار است که در کنار حس علت‌یابی، دید علمی و تکوین مسائل کار او را از دیگران متفاوت می‌کند.

۴۰۰ بی‌هیچ مورخی نیست که صرافاری قتیق و شکست و جلوس حاکمان باشد و بنا به گفته شما از مسائل پشت پرده هم با خبر بوده اما در عین حال که فرد محتاط و معتدلی است، آماج کینه و دشمنی‌های بسیار هم قرار گرفته‌است. بی‌هیچ چگونه این صداقت و میانه‌روی را حفظ کرده و از غضب شاهان در امان بوده‌است؟

این هم در نوع خود هنر و مهارتی است که فردی بتواند

## افغانستان بدون طالبان

هند و روسیه دیروز طی بیانیه‌ای اعلام کردند طالبان، حاکم بر افغانستان و عناصر میان‌رو آنها نباید در دولت آینده این کشور حضور داشته باشند. در بخشی از این بیانیه آمده است؛ تاریک‌اندیشی و بدنهادهی و افراطی‌گری و خشونت که زیربنای ایدئولوژیک جنبش طالبان است خطری اساسی برای اثبات هرگونه دولت چندقومی و فراگیر در این کشور و محرک تروریسم و قاچاق مواد مخدر خواهد بود. (صفحه ۲)

## پاوروتی دادگاهی شد

یک دادگاه ایتالیایی لوچیانو پاوروتی را متهم به نپرداختن مالیات کرده است. این دادگاه در مودنا، محل زندگی پاوروتی برگزار شده و اعلام کرده؛ این هنرمند درباره میزان درآمد خود به دادگاه اطلاعات غلط داده است. این دادگاه این خواننده اپرا را متهم به دروغ‌گویی کرده است. (صفحه ۱۶)

## شهید رجایی به روایت سید جواد هاشمی

تصویربرداری سریال شهید رجایی به کارگردانی حمید بهمنی آخرین مراحل خود را سپری می‌کند. این سریال قرار است از شبکه دو پخش شود. سید جواد هاشمی بازیگر نقش شهید رجایی درباره این نقش گفت؛ وقتی این نقش به من پیشنهاد شد ابتدا تعجب کردم و باورم نمی‌شد چه نوع هیچ شباهتی بین چهره من و شهید رجایی وجود ندارد اما بعد از گرم کاملاً شبیه شهید رجایی شدم، طوری که شباهتی به سید جواد هاشمی نداشتم. (صفحه ۳)

۲۹/ مهر/ ۱۳۸۰



## خراسان تقسیم می‌شود

در جلسه علنی دیروز مجلس، لایحه تاسیس استان های خراسان شمالی و جنوبی از سوی هیات‌رئیس‌ه اعلام وصول شد. تقسیم استان خراسان از سوی وزارت کشور پیشنهاد شده و براساس آن استان خراسان شمالی به مرکزیت بجنورد تاسیس و از شهرستان‌های بجنورد، جاجر، شیروان، قوچان، درگز، اسفراین و بانه تشکیل می‌شود. مرکز استان خراسان جنوبی، بیرجند و شامل شهرستان‌های قائنات، فردوس و نهبندان خواهد بود. نام استان خراسان به مرکزیت مشهد به استان خراسان مرکزی تغییر می‌یابد. (صفحه ۲)

۲۹/ مهر/ ۱۳۸۰



## «ارتفاع پست»

## مقابل دوربین

فیلمبرداری فیلم «ارتفاع پست» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیار در تهران ادامه دارد. قصه این فیلم درباره هواپیماربابی است که نقش اصلی آن را حمید فرخ‌نژاد بازی می‌کند و لیلا حاتم‌ی دیگر بازیگر نقش اصلی ارتفاع پست است. فیلمبرداری از ۱۴مهر در فضای داخلی هواپیم‌ا شروع شده و بعد از اتمام کار در این لوکیشن گروه برای ادامه کار به بندرعباس می‌روند. فیلمنامه ارتفاع پست را اصغر فرهادی نوشته و حسن پویا فیلمبرداری آن را به عهده دارد. گوهرخیراندیش و محمدعلی ابنائلو دیگر بازیگران این فیلم هستند. (صفحه ۳)

## لیورپول، فاولر را حراج کرد

رابی فاولر، مهاجم جوان تیم لیورپول در فهرست فروش باشگاه قرار گرفت. روزنامه‌های لندن نوشتند که فاولر به قیمت ۱۰میلیون پوند به هرتیمی که خواهان او باشد، فروخته می‌شود. تاکنون تیم‌های چلسی، لیدز، یونایتد و استون ویلا برای خرید او یا پیش‌گذاشته‌اند. فاولر ۲۶ساله از سال ۱۹۹۲ در لیورپول بازی می‌کند و در این مدت ۲۷بار برای این تیم به زمین رفته و ۱۱۷گل به ثمر رسانده است. (صفحه ۱۵)

