

آیا وقتی بی‌نهایت غمگین هستیم هم می‌توانیم کتاب بخوانیم؟

کتاب‌هایی برای همدردی



زینب دوست برنا

برنا که مهر امسال به کلاس نهم می‌رود

متأسفانه باید بگوییم شب گذشته، اتفاق وحشتناکی برای برنا افتاد. او پدرش را به علت ابتلا به کرونا از دست داد. ما خیلی شوکه شده بودیم و آن شب همگی حسابی گریه کردیم. برنا و ثنآن شب‌از‌تمام قهرمان‌های قصه‌های گریه‌دار غمگین‌تر بودند. گاهی آدم باورش نمی‌شود که اتفاقات وحشتناک داستان‌ها ممکن است در همین روزها

و شب‌های معمولی برای خودش، دوست صمیمی‌اش یا هم‌کلاسی‌اش بیفتد اما فکر می‌کنم هرچقدر بزرگ‌تر می‌شویم، بیشتر ممکن است چیزهایی در زندگی‌مان ببینیم که قبلاً فقط در کتاب‌ها و برای بزرگ‌ترها اتفاق می‌افتاده. در همین حین که همگی داشتیم برای پدر برنا فاتحه و قرآن می‌خواندیم، تلفن زنگ زد و آقایی که خودش را سردبیر معرفی می‌کرد، گفت که می‌خواهد با من صحبت کند؛ من با تعجب گوشی را از مادرم گرفتم و منتظر شدم. آقای سردبیر گفت که شماره خانه ما را از مادر برنا گرفته و از من می‌خواهد حالا که حال برنا و ثنا خوب نیست و نمی‌توانند کتاب این هفته را به نوجوان‌ها معرفی کنند، من این کار را بکنم. وقتی تلفن را قطع کردم فقط کتاب‌هایی در ذهنم می‌آمد که قهرمان داستان‌شان سوگوار عزیزی شده بودند. توی گروه به همه بچه‌ها پیام دادم که کتاب این هفته را ما باید معرفی کنیم و به نظرم اگر داستانش درباره کسی باشد که عزیزی را از دست داده، خوب می‌شود؛ بچه‌ها با من موافق بودند و هرکدام چند کتاب خوب معرفی کردند که حالا من به شما می‌گویم.

با عمق وجود، از طرف: فانوس دریایی

این حوادث هستند که اتفاق‌های خوب را به ما گوشزد می‌کنند. گاهی قسمتی از یک کتاب، شاید هم دیدن عکس‌های قدیمی، شاید هم نامه‌هایی از طرف فرستنده‌ای نامشخص، شاید هم رمز ناشناخته‌ای که پس از سال‌ها کشف شود به ما این نوید را بدهد که زندگی ادامه دارد. زندگی ادامه دارد حتی در زیر بیماران جنگ، زندگی پابرجاست تا زمانی که گمشده‌ای در این دنیا دارد. زندگی برقرار است تا زمانی که فانوس دریایی را ملاقات نکرده‌اید!

پس زودتر به این فکر کنید که نویسنده گمنام نامه‌های شما چه کسی است؟

اولیو، سوکی و کلیف پس از دست دادن پدرشان، همراه با مادری که دیگر بعد از سختی‌های بسیار افسرده شده است به انگلستان مهاجرت می‌کنند. مادر خودش را در کار غرق کرده تا کمتر به زندگی قبلی‌اش فکر کند و بتواند آن را فراموش کند. از طرفی خیلی روی بچه‌ها حساس است و مدام می‌ترسد تا مبادا اتفاقی برای آنها بیفتد و او واقعاً تنها شود. بچه‌ها هم که

سر خودشان را با هر چیزی گرم می‌کنند. در یکی از روزهایی که به سینما رفته بودند دوباره حمله دشمن شروع می‌شود و در بین شلوغی‌های سینما سوکی گم می‌شود. گم می‌شود ولی نامه‌ای که در آستر جیب کتش به جامانده، آنان را نجات می‌دهد. قرار است درباره کتاب «نامه‌هایی از فانوس دریایی» بنویسم اما قبل از آن باید بگویم که ماجرای کتاب خیلی متفاوت بود؛ همین متفاوت بودن و فرق داشتن موضوعش با سایر کتاب‌های مرتبط باعث جذابیتش می‌شد. کتاب‌ها و رمان‌های زیادی درباره جنگ، از دست دادن و سوگ نوشته شده است اما این کتاب با چاشنی معمایی و فانتزی بودنش، کمک کرده بود تا بهتر ماجراها و سیر داستان را دنبال کنیم و درکمان از موقعیت‌ها بیشتر شود. البته که این کتاب، اشکالاتی هم داشت ولی گویی لحن نویسنده جوری بود که ما مدام می‌خواستیم ادامه دهیم و آخر داستان را بخوانیم.

تقریباً ساعت ۸ بود که نمونه طاقچه را باز کردم. اصلاً فکر نمی‌کردم کتاب خوبی باشد و انتظار داشتم در نیمه ره‌ایش کنم اما یکی دو فصل که خواندم، جذبش شدم. در رابطه با شخصیت‌پردازی عضو بزرگ داستان باید بگویم که من می‌توانستم اولیو را درک کنم! می‌توانستم بفهمم که الان مثلاً در چنین صحنه حساسی چه عکس‌العملی نشان خواهد داد. البته که گاهی از نظر شخصیت‌پردازی گیج می‌شدم اما این موارد خیلی انگشت‌شمار بود و به‌نظرم می‌توان گفت که شخصیت‌ها در این کتاب، خوب تصویر شده بودند. علاوه بر این چون زاویه دید این کتاب از زبان اول‌شخص بود همراه شدن با شخصیت به کار آسان‌تری تبدیل شده بود. همچنین دیگر شخصیت‌ها فقط یک اسم نبودند و واقعا می‌شد آنها را درک کرد؛ مثل شخصیت مادر که می‌شد به خوبی فهمید که او بعد از مرگ پدر افسرده شده است.

در نهایت می‌خواهم بگویم این کتاب را دوست داشتم. نامه‌هایی از فانوس دریایی کتابی بود که هم فضای جنگ جهانی را به تصویر کشیده و هم چاشنی فانتزی بودنش آن را به کتابی جذاب تبدیل کرده بود؛ کتابی که واقعا در بعضی از قسمت‌ها، کنار گذاشتن‌اش سخت می‌شد و خواننده را تا پایان با خود همراه می‌کرد. در آخر فقط می‌توانم بگویم باید کتاب‌های خوب را بخوانیم! بخوانیم و باز هم بخوانیم. پس به شما پیشنهاد می‌دهم همین الان برای خواندنش اقدام کنید و این کتاب را در گوشه ذهن‌تان برای دوباره خواندن نگه دارید. ^[۱]

نویسنده:

اما کرول

مترجم:

شروین جوان‌بخت

ناشر:

پرتقال

۲۳۲ صفحه

۵۶۰۰۰ تومان



برای خواندن این کتاب دوسه ساعت کافی است

نویسنده و تصویرگر:

اروه تولت

ناشر:

کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان

۵۴ صفحه

۸۶۰۰ تومان

وی‌نگاری

کتاب‌های تعاملی برای کودکان یا کتاب‌هایی که از خریدشان پشیمان می‌شوید

یک کتاب خردسال چه

ویژگی‌ای باید داشته باشد تا مورد

استقبال بچه‌ها قرار بگیرد؟

تصاویر رنگارنگ و متنوع؟

داستان کودکانه و جذاب؟

شخصیت‌های جالب توجه؟ شاید هم کتاب‌هایی که ابعاد بزرگ دارند، جالب‌ترند یا کتاب‌هایی که دارای عناصر لمسی یا صوتی هستند. همه این موارد به جذاب شدن کتاب خردسال کمک می‌کند ولی ممکن است کتابی هیچ کدام از این‌ها را نداشته باشد ولی آن قدر جذاب باشد که تا وقتی ورق‌ورق نشده، کنار گذاشته نشود. کتاب «آبی، زرد، قرمز» یکی از این کتاب‌هاست. راز محبوبیت این کتاب و کتاب‌های مشابه آن چیست؟

کتاب با یک نقطه زرد شروع می‌شود و تمام تصاویر کتاب از نقطه‌های رنگی آبی و زرد و قرمز تشکیل شده است.

در هر صفحه تنها یک یا دو جمله نوشته شده و از کودک می‌خواهد کاری را انجام بدهد و اثرش را ببیند. مثلاً: «کتاب

را به طرف چپ بچرخان»، نقطه‌ها

به طرف چپ صفحه می‌روند،

«نقطه‌ها را فوت کن»، نقطه‌ها

پخش می‌شوند، «روی نقطه

قرمز ضربه بزن» تا تبدیل

به دو نقطه شود. اشتباه

نکنید این کتاب، یک کتاب

الکترونیکی نیست که صفحه

لمسی داشته باشد بلکه اثر

عمل بچه‌ها، در تصویر صفحه بعدی دیده می‌شود و همین مساله باعث شگفتی و خنده آنها می‌شود. اگر والد یا مربی، این کتاب را با هنرمندی بخواند، جذابیت آن دوچندان می‌شود. خواننده می‌تواند با حرکات صورت و بدن و درآوردن صداهای خنده‌دار و جالب توجه، بچه‌ها را به تعامل با کتاب تشویق کند. این دست کتاب‌های تعاملی، کودک را وادار به فعالیت می‌کنند و ساعت کتاب‌خوانی را تبدیل به لحظات پرنشاط می‌کنند.

ویژگی اصلی این کتاب، خلاقیت پدیدآورنده آن است. اروه تولت، نویسنده و تصویرگر فرانسوی است که کتاب‌های خلاقانه زیادی برای کودکان نوشته و برخی از آنها به فارسی ترجمه شده است. مشهورترین کتاب او، همین کتاب است که اسم اصلی آن «اینجا را فشار بده» است و با همین نام توسط انتشارات دیپایه نیز چاپ شده است. تاکنون بیش از دومیلیون نسخه از این کتاب تعاملی، در جهان به فروش رسیده و به ۳۵ زبان ترجمه شده است. اروه تولت، در فرانسه به «شاهزاده کتاب‌های پیش‌دستانی» معروف است زیرا با خلاقیتش مفهوم کتاب خواندن را تغییر داده است. والدین یا مربیان می‌توانند بعد از خواندن این کتاب، در مورد رنگ‌های اصلی، شمارش، جهت‌ها و الگوچینی صحبت کنند.

در آخر، یک توصیه کاربردی برای آن دسته از والدینی که قصد دارند این کتاب را تهیه کنند: در لحظه‌ای که دارید با چشمان خواب‌آلود برای هشتاد و پنجمین بار در یک روز، این کتاب را برای فرزندتان می‌خوانید و خودتان را سرزنش می‌کنید که ای کاش یک کتاب کسل‌کننده می‌خریدید تا این قدر گرفتار نمی‌شدید، به این نکته فکر کنید که احتمالاً والدین زیادی در دنیا وجود دارند که با شما هم‌درد هستند و به خون جناب اروه تولت تشنه‌اند، پس خونسردی‌تان را حفظ کنید و با لبخند، کتاب را برای فرزندتان بخوانید. ^[۲]

نغمه رحیمی‌پور

قفسه کتاب



مدرک تحصیلی اینجناب ناهید جهانبازی گوجانی فرزند فریبرز علی به شماره شناسنامه ۷۸۸ شماره ملی ۱۲۸۷۸۹۵۸۳۲ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی رشته مترجمی زبان صادره از واحد دانشگاه شهرضا با شماره ۳۴۹۰۵۰ مورخ ۱۳۸۰/۰۱/۱۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد فلاورجان به نشانی: فلاورجان، خیابان کمربندی بلوار دانشگاه ارسال نماید.

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب بهزاد شادبخش فرزند علی به شماره شناسنامه ۷۸۸ شماره ملی ۱۲۸۷۸۹۵۸۳۲ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی رشته مترجمی زبان صادره از واحد دانشگاه شهرضا با شماره ۳۴۹۰۵۰ مورخ ۱۳۸۰/۰۱/۱۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرضا خیابان پاسداران ارسال نماید.

آگهی فروش

رشت – بر اصلی کمربندی خرمشهر

زمین ۲۷۷۰متر سنددار – سه بر

کاربری تجاری – با موقعیت استثنایی

تلفن: ۰۹۱۱۶۰۰۰۰۸۹