چه خبر؟

ادامه تصویربرداری سریال «پلاک ۱۳»

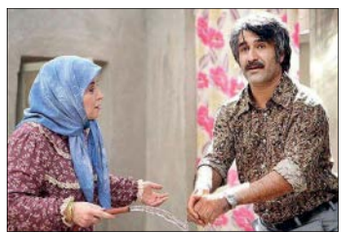
با نهایی شدن ترکیب بازیگران، تصویربرداری سریال تلویزیونی «پلاک ۱۳» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی ادامه دارد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، سریال تلویزیونی پلاک ۱۳ که مضمونی طنز و خانوادگی دارد با حضور بازیگرانی نظیر علی صادقی، شهره سلطانی، امیرحسین صدیق، اردلان شجاع‌کاوه، نگار عابدی، حسین رفیعی، محمود جعفری، مهران ضیغمی، سامان دارابی، فرزانه سهیلی، ستاره حسینی و... جلوی دوربین رفته‌است.

نگارش این سریال را که محصول گروه اجتماعی شبکه سه سیماست امیر ابیلی به همراه محمدحسن رعیت پور، حامد آبکنار و مسعود غزنچایی بر عهده‌دارند و قرار است به‌زودی به صورت شبانه از شبکه سه سیماپخش شود.

شبکه سه سیما پیش از این نیز در سریال‌های طنز شبانه تجربیات موفقی مانند زیر آسمان شهر، شب‌های برره و... را داشته و حالا هم قرار است با سریال پلاک ۱۳، تولید و پخش سریال سیتکامی شبانه را از سر گیرد.

سری سوم «زیرخاکی» برای نوروز ۱۴۰۱ ساخته می‌شود



پس از موفقیت سریال «زیرخاکی» در جذب مخاطب، سومین سری از این مجموعه ساخته خواهد شد.

به گزارش سیمافیلم، سری سوم سریال زیرخاکی به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ ساخته می‌شود.

پیش از این مخاطبان تلویزیون شاهد پخش نخستین فصل از سریال زیرخاکی در سال ۹۹ به عنوان پربیننده‌ترین مجموعه تلویزیونی رمضانی بودند و فصل دوم این سریال نیز با پخش در خرداد سال جاری به پربیننده‌ترین اثر زمان خود تبدیل شد.

زیرخاکی، محصول مرکز سیمافیلم است که از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این سریال اصلی‌ترین گزینه شبکه یک برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۱ است.

پخش فصل دوم «نون‌خ» از ۶ آبان در آی‌فیلم

فصل دوم سریال «نون‌خ» با پایان فصل اول این سریال، راهی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه آی‌فیلم در ادامه پخش فصل اول سریال طنز نون‌خ، فصل دوم این سریال از پنجشنبه، ۶ آبان در شبکه آی‌فیلم روی آنتن می‌رود.

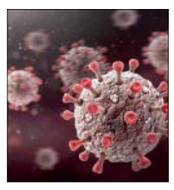
فصل دوم سریال نون‌خ به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در ادامه فصل اول از ۶ آبان هر شب ساعت ۲۱ از آی‌فیلم پخش خواهد شد.

داستان نون‌خ ۲ با مرگ مه‌لقا خانم شروع می‌شود. او به دلیل بدهکاربودن، وصیت می‌کند که خانه‌اش را بعد از مرگش بفروشند و پول طلبکاران را بدهند. در همین حین مهیار در سایتی غیرقانونی کار می‌کند که مشکلاتی را برای خانواده به‌وجود می‌آورد. پس از آن اهالی روستا به دلیل زلزله به صحرا می‌روند و تا عادی‌شدن اوضاع آنجا می‌مانند.

در این مجموعه که سال ۹۹ از شبکه یک سیما پخش شد سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، میرطاهر مظلومی، شقایق دهقان، حمید لولایی، سیروس میمنت، پاشا جمالی، مجید یاسر، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، نسرین مرادی و ماشاا... وروائی ایفای نقش کرده‌اند.

نون‌خ در فصل جدید حاوی یک اتفاق تازه در تیتراژ سریال بود. در تیتراژ و در انتهای قسمت‌پایانی این سریال از موسیقی کردزبان‌ها استفاده شده‌است. تیتراژ سریال نون‌خ را در فصل اول حسین صفامنش خواند اما در فصل دوم، بخش فارسی هم به تیتراژ اضافه شد تا حسین صفامنش بخش کردی و صادق آزمند بخش فارسی را بخواند.

فصل دوم نون‌خ هر شب ساعت ۲۱ از آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روی آنتن می‌رود.



بررسی کرونا و اثربخشی واکسیناسیون در رادیو

برنامه پاسخگو فردا چهارشنبه ۵ آبان ساعت ۸ و ۱۵ دقیقه از رادیو سلامت پخش می‌شود و مردم می‌توانند سؤالاتشان را با محوریت کرونا و اثربخشی واکسیناسیون جویا شوند. به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، فاطمه بی‌تقصیر، تهیه کننده برنامه پاسخگو در این باره توضیح می‌دهد: برنامه پاسخگو امروز ۵ آبان با حضور دکتر ایلاد علوی، متخصص عفونی موضوع کرونا و اثربخشی واکسیناسیون را مورد بررسی قرار می‌دهد.

مشاور و مجری کارشناس برنامه، لیلا علوی است که از گروه بهداشت و تندرستی رادیو سلامت پخش می‌شود. برنامه پاسخگو عصر امروز موضوع هپاتیت با حضور دکتر امانی، فوق تخصص گوارش روی آنتن می‌رود. برنامه پاسخگو صبح‌ها ساعت ۸ و ۱۵دقیقه تا ساعت ۹ روانه آنتن می‌شود و روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه از گروه بهداشت و تندرستی و روزهای یکشنبه و سه‌شنبه یک هفته در میان از گروه تغذیه پخش می‌شود.

چه خبر از پشت‌صحنه؟

بوستان‌ولایت لوکیشن برنامه دست‌فرمون؛ هوا سرد شده است و بعد از گذشتن از دو گیت به پیست برنامه می‌رسیم و یک پیست اتومبیلرانی و موتورسواری بزرگ که چند موتور سنگین در حال تمرین روی پیست هستند. چند ماشین هم در حال تعویض چرخ‌ها و بررسی فنی هستند تا برای حضور در مسابقه آماده شوند.

اتاق آبی، استودیوی برنامه مثبت دست‌فرمون است که شرکت‌کنندگان قبل از حضور در پیست، نقشه‌خوانی مسیر را در این اتاق انجام می‌دهند. ۳۰تیم از استان‌های مختلف در این فصل از مسابقه شرکت کرده‌اند و مرحله‌به‌مرحله جلو می‌روند تا به فینال برسند.

همهمه و هیجان زیادی در پیست و اطرافش وجود دارد و هم‌تیمی‌ها درباره این‌که چطور زمان کمتری در مسابقه بزنند با هم صحبت می‌کنند. مسیر مسابقه با لاستیک‌هایی که به رنگ سفید و قرمز در آمده در کنار پیست مشخص‌شده؛ مسیری سخت‌وپر پیچ‌وخم که شرکت‌کنندگان باید در این مسیر دست‌فرمون خود را به رخ همدیگر و بینندگان بکشند.

کارشناس‌های برنامه در حال توضیح‌دادن به شرکت‌کننده‌ها برای حضور در پیست هستند؛ این‌که چطور بتوانند خودشان را بهتر نشان دهند و زمان کمتری بزنند تا برنده باشند؛ شرکت‌کنندگانی از شمالی‌ترین نقطه کشور و استان مازندران تا جنوبی‌ترین نقطه ایران خوزستان؛ اینها همه به عشق دیده‌شدن و شرکت در برنامه دست‌فرمون به اینجا آمده‌اند.

تمرین کم‌کم رو به پایان است و مسابقه آغازشده و گروه‌ها به‌صورت امدادی رقابت خود را آغاز می‌کنند. اوج هیجان و تلاش را می‌شود در پیست این برنامه دید. ماشین‌ها، موتورها و رانندگانی که برای رسیدن به خط‌پایان تلاش بی‌وقفه‌ای دارند. ساعت از ۲ نیمه‌شب گذشته اما انرژی شرکت‌کنندگان این برنامه تفاوتی با ساعت‌های اولیه و آغاز برنامه ندارد. در این قسمت از برنامه ۱۶تیم باهم رقابت می‌کنند و به ۸تیم خواهند رسید تا پس از آن مرحله نیمه‌نهایی و نهایی را پشت‌سر بگذارند. هر چه ساعت می‌گذرد هوا سردتر می‌شود اما مسابقه به اوج هیجان خود رسیده و شرکت‌کنندگان بی‌قرار حضور در پیست برای مسابقه‌دادن هستند. لذت این شوق و هیجان را با دیدن برنامه دست‌فرمون تجربه کنید.

۲/۵ بامداد با کامران تفتی و شوماخرهای دست‌فرمو

آرامش در خیابان، هیجان

احمدرضا معراجی
رسانه

کافی است ذهن‌مان را جمع‌وجور کنیم و یادی از مسابقات تلویزیونی کنیم. مسلما یکی از اولین مسابقه‌هایی روشن‌پژوه پخش می‌شد. آن مقطع خیلی خبری از تکنولوژی نبود به همین دلیل وقتی قرار بود مسابقه‌ای می‌گذاشتند. مسابقه ببین و بگو به این شکل بود که در دکور مسابقه، تعدادی وسیله‌خانه از جمله یخچال، دوج بعد باید از حفظ نام ۲۰ وسیله را عنوان می‌کرد و... حال بعد از گذشت این همه سال دیگر مسابقات تلویزیونی رن تلفنی یا سوال و پاسخ فاصله بسیار عمیقی گرفته بلکه دیگر برنامه‌سازان به دنبال ساخت مسابقات هیجان ا خون را بالا می‌برد و مورد علاقه کسانی است که عشق سرعت دارند، «دست‌فرمون» با اجرای کامران تفتی است که کسانی که عشق سرعت و رانندگی دارند، می‌توانند در این فصل از مسابقه خودشان را محک بزنند زیرا این فصل در پیست» پخش می‌شود. همچنین حواشی این برنامه در قالب «مثبت دست‌فرمون» با اجرای حامد تهرانی روی مهمان برنامه بوده و در کنار گفت‌وگو با عوامل و مجری از نزدیک بیننده این مسابقه باشیم.

تهیه‌کننده درباره دغدغه‌هایش توضیح می‌دهد:

فرهنگ‌سازی در کنار سرگرمی

محمود محمودی، تهیه‌کننده برنامه دست‌فرمون درباره چالش‌های ساخت چنین برنامه‌ای توضیح می‌دهد: از زمان شیوع کرونا همه درگیر چالش هستند، چه برنامه‌های گفت‌وگومحور و استودیویی و چه برنامه ما که سه چهار لوکیشن متفاوت دارد. من و بقیه همکاران تجربه برنامه‌های دیگر را داشته‌ایم. وقتی از یک شرکت‌کننده دعوت می‌کنیم خودش می‌آید و در مسابقه شرکت می‌کند ولی ما در این مسابقه باید خیلی از موارد را هماهنگ کنیم. باید با هواشناسی هماهنگ باشیم که زمان مسابقه، باران نبارد یا باید با پلیس راهور هماهنگ شویم، چون خیلی از ماشین‌های مسابقه برای پیست هستند، پلاک ندارند و باید با ماشین بر جابه‌جا شوند. موتورهایمان هم سنگین هستند که اجازه تردد در شهر ندارند.

وی ادامه می‌دهد: طراحی این فصل از برنامه کمی سخت و گسترده‌تر از فصل‌های قبل بود. باشگاه اتومبیلرانی دست‌فرمون را راه‌اندازی کرده‌بودیم که قرار بود در چهار طرح برگزار شود و استعدادیابی کنیم. فراخوانی دادیم تا کسانی که علاقه‌مند بودند ولی سکو نداشتند، بیایند در باشگاه اتومبیلرانی ما و با حضور چهار مربی خبره آموزش ببینند. سه اردو در شهرهای ارومیه، کرمانشاه و شیراز با مربیگری فرهاد مطلبی، شروین یگانه و محسن جعفری برگزار کردیم و اردوی تهران هم با یلدا مرادی و میترا فلاحی‌پور که از بهترین‌های اتومبیلرانی ایران هستند، برگزار شد. درنهایت اتفاق خوبی رقم خورد، افرادی که در آکادمی ما آموزش دیدند وارد پیست شدند و مسابقات جذابی برگزار شده‌است.

تهیه‌کننده برنامه دست‌فرمون شرح می‌دهد: یک بخش هم مسابقات امدادی است که به صورت تیمی و استانی برگزار می‌شود. در ثبت نام اولیه ۴۰ تیم از استان‌های مختلف ثبت نام کردند اما متاسفانه چند نفر از این افراد به علت ابتلا به کرونا فوت کردند و به دلیل همین اتفاقات برخی از تیم‌ها هم از لحاظ روحی به هم ریختند و انصراف دادند. در نهایت از ۴۰ تیم به ۳۰ تیم رسیدیم و با تغییر در چارت‌مان کار را با ۳۰ تیم شروع کردیم. مدتی هم در برگزاری این بخش وقفه افتاد و حتی ما یک آیتمی را پخش کردیم و کامران تفتی در آن آیتم دلیل دیر رفتن برنامه روی آنتن را توضیح داد. همچنین به دلیل همین مسائل طراحی برنامه هم دچار تغییراتی شد؛ مثلا ما استودیو را به گونه‌ای طراحی کرده‌بودم که تماشاگرها بنشینند و مسابقه را تماشا کنند، اما متاسفانه نتوانستیم در خدمت آنها باشیم. با این که سکوهای تماشاگرها در فضای باز بود، اما ترجیح دادیم ریسک نکنیم تا برای کسی مشکلی ایجاد نشود و گفتیم فقط تیم‌ها بدون همراه بیایند.

در نهایت ۳۰تیم از ۲۳ استان شرکت کردند.

وی درباره بخش انفرادی در مسابقه دست‌فرمون توضیح می‌دهد: بخش انفرادی به این صورت است که از هر تیمی یک شخص به انتخاب تیم حرکات نمایشی را اجرا می‌کند. تصمیم‌گیری از صفر تا صد در این بخش به عهده بینندگان است و آنها هستند که فرد برگزیده این بخش را با رای خود انتخاب می‌کنند. از این کار هدف داشتیم یکی این‌که این فرهنگ را رواج دهیم که حرکات نمایشی و هیجانی را به جای خیابان‌ها در پیست انجام دهند و اگر فکر می‌کنند کار جذابی انجام می‌دهند از مردم رای بگیرند. ۹۰ ثانیه به هر کس زمان دادیم تا با هر وسیله نقلیه‌ای که می‌خواهند، اعم از موتور و ماشین حرکات نمایشی انجام دهند و از مردم بخواهند که از طریق تلویون در این بخش شرکت کرد. ۳۰ نفر ای محمودی درباره حوادث این مس یکی از شرکت‌کننده‌های باشگا از کارشناسان خبره فدراسیون ا لاستیک‌ها در نظر گرفتیم و شن حداقل حوادث و آسیب را داشتی اورژانس و آتش‌نشانی در کنار ما دویدن در پیست را هم داریم و م دچار تپش قلب و نارسایی‌های قل وارد عمل شده و رسیدگی کرده‌اس وی درباره تعامل با شبکه نسیم و احسانی واقعا پای این برنامه ایس این‌که برنامه خاصی بود و مشابه ت نسیم هم برندهایش را به خوبی سه بار در روز تکرار می‌شود، ما هم «دست‌فرمون» برنامه خاصی است مخاطبان بیشتری داشته‌باشیم، ا تهیه‌کننده برنامه دست‌فرمون جمله این‌که نیاز به ماشین‌های ع مسابقات اتومبیلرانی ژانرها کرد و... همه اینها در این ب با استان‌هاست. این بچ می‌رفتند یه پارکینگ یا مد و... پیدا می‌کردند اما الان جایی را برای تمرین در اخ می‌کند تا بتوانند طریق شبکه وی ادامه م می‌دهیم ک در خیابا دیگر آ چیزه حالی برنام برنام مهارت شده‌اس دستاور

تفتی از تجربه اجرا در این فصل می‌گوید:

خوانندگی و اجرا هم جزئی از بازیگری است

کامران تفتی، بازیگر، مجری و خواننده‌ای که این‌بار در قامت اجرا در یک برنامه پرچالش و سخت خودش را محک می‌زند. او از تجربه‌اش در این برنامه می‌گوید.

وی درباره فصل سوم برنامه دست‌فرمون می‌گوید: در این فصل از مسابقه یک تفاوت وجود دارد و این‌که رویکرد امدادی و استانی داشت. دیگر کسی به‌صورت انفرادی در این مسابقه شرکت نکرده که بخواهد هنر موتورسواری یا اتومبیلرانی خود را به‌رخ بکشد و امدادی و استانی‌شدن این برنامه باعث شد که هیات‌های اتومبیلرانی و موتورسواری استان‌ها درگیر شده و تمام شهرهای ایران توانستند در این برنامه حضور پیدا کرده و شرکت‌کننده داشته‌باشند. حال برخی از شهرها و استان‌ها امکانات بهتری داشته و توانستند گروه‌های بهتر یا چند تیم را روانه این مسابقه کنند و یک‌سری از استان‌ها و شهرها گفتند که امکاناتش را نداریم و تیم ارسال نکردند. خیلی از تیم‌ها در این دوره از شهرهای دیگر لژیونر گرفتند مثلا قهرمانی از کرج به تیم یزد رفته یا قهرمانی از تهران به تیم سمنان رفته‌است. این روش امدادی و تیمی کارکردن خیلی جذاب بود. پیست متفاوت‌تر، شرایط هیجانی متفاوت‌تر و آمادگی جسمانی در این فصل برای شرکت‌کنندگان ملاک است و باید قسمتی از پیست را بدوند.

وی ادامه می‌دهد: در فصل‌های قبل پیشنهادهایی داشتیم مبنی بر این‌که چرا افرادی که رانندگی عادی دارند، جایی در این مسابقه ندارند؟ در این فصل به سمت استعدادیابی رفتیم. البته نه نوع پروپاگاندا شده‌ای که سر و صدا کنیم و مدل برنامه‌های تلنت محور بخواهیم افراد را انتخاب کنیم. فراخوانی منتشر شد تا جوانانی که علاقه‌مندند و عشق سرعت و رانندگی دارند، در مسابقه حضور پیدا کنند و زیر نظر چهار مربی درجه یک آموزش ببینند و انتخاب شوند و مستعدترین آنها به پیست دست‌فرمون برسند.

تفتی می‌گوید: فصل سوم دست‌فرمون با تمام قوا تخصصی و عامه محور شده‌است. این برای من و مخاطبانی که برنامه را دنبال می‌کنند نکته جذابی بود. مخاطبان ارتباط بهتری با این فصل برقرار کردند و بیشتر درگیر این برنامه شدند و بیشتر انتقاد و پیشنهاد دارند و این باعث شده ما انگیزه بیشتری پیدا کنیم. مثلا سوال می‌کنند چرا از ماشین‌هایی با بزک بیشتر یا اسب بخار بالاتر استفاده نمی‌کنید و وقتی متوجه می‌شوند اینجا پژو ۲۰۶ داریم که با هزینه‌هایی که برای آن می‌شود با قیمت معمول خود فاصله بسیار دارد، تعجب می‌کنند چه هزینه‌ای برای یک ماشین مسابقه‌ای می‌شود. این سوال‌ها و این طرح موضوعات از طرف مخاطبان یعنی این‌که برنامه توانسته ارتباط خوبی با بیننده برقرار کند.

مجری برنامه دست‌فرمون بیان می‌کند: در فصل قبلی تمام شرکت‌کننده‌ها یا قهرمان بودند یا حضور در فضای حرفه‌ای اتومبیلرانی یا موتورسواری را تجربه کرده‌بودند اما در فصل سوم این‌گونه نیست و این فضا برای همه علاقه‌مندان باز شد که خود را در این مسابقه محک بزنند. این موضوعات و چالش‌ها باعث حال خوب من در این برنامه شده‌است.

وی درباره تجربه اجرای این مسابقه می‌گوید: اجرا و بازیگری جدا از هم نیست و هیچ منافاتی با یکدیگر ندارد. اجرا، خوانندگی، دوبله و تمام اینها برای من جزو بازیگری به شمار می‌رود. من در اجراهایم از بازیگری استفاده می‌کنم. اجرا زیرمجموعه بازیگری است، خوانندگی زیرمجموعه بازیگری است، گویندگی و دوبله هم جزوی از بازیگری است. تمام اینها مجموعه‌ای است که شما را به یک بازیگر و هنرپیشه تبدیل می‌کند.

من در راستای هنرپیشگی و آکتور شدن تلاش خودم را می‌کنم تا این اتفاق بیفتد.

این بازیگر توضیح می‌دهد: یک زمانی در دهه ۷۰ این‌گونه بود که اگر مجری بودی، نمی‌توانستی بازیگری کنی یا خواننده بودی، نمی‌توانستی بازیگر شوی یا اگر بازیگر بودی، نمی‌توانستی خواننده یا مجری شوی اما با این جهانی که در آن زندگی می‌کنیم و هرکدام از ما یک رسانه در دست داریم و در رسانه خود می‌توانیم بایستیم و ویدئو بگیریم، می‌توانیم کلمات پر مغز را انتشار دهیم تا تأثیرگذار و جریان‌ساز باشیم و فرهنگ‌سازی کنیم. طبعا دیگر این نوع مرزها وجود ندارد و برداشته است. به نظرم نگاه و فضای مدرن در اجرا، بازیگری و خوانندگی و هر فعالیت هنری معطوف به یک حیطه نیست که شما بایستید و بگویید من فقط می‌نشینم و هر ۱۰ سال یک بار یک فیلم بازی می‌کنم که آیا مردم آن را دوست داشته‌باشند یا دوست نداشته‌باشند. من سراغ تمام ابرازهایی که احساس می‌کنم می‌توانم از آن طریق با مخاطبم و کسی که من را به‌عنوان هنرمند دوست دارد، ارتباط برقرار کنم، خواهم رفت. حالا شاید در این کاری که انجام می‌دهم، پشیمان شوم یا شاید بد باشم اما این تجربه و ریسک را دوست دارم.

وی عنوان می‌کند: ساختار برنامه ترکیبی، سرگرمی، ورزشی دست‌فرمون مشخص است. یک گرداننده ، طراح ، کارشناس، مربی و شرکت‌کننده دارد که هرکدام از این اجزا بیرون باشند این چرخه لنگ می‌زند. من در وهله اول از بیرون نگاه می‌کنم که ببینم به چه دلیل در این برنامه حضور دارم، چون عشق ماشین و موتور هستم و این علاقه شخصی مرا به سمت برنامه سوق می‌دهد. بعد می‌بینم این برنامه کارگردانی دارد که سال‌ها سابقه تولید برنامه‌های تلویزیونی دارد و می‌تواند تمام این بازوها را با هم هماهنگ کند. تهیه‌کننده‌ای دارد که سابقه تولید بیش از ۱۰۰قسمت برنامه در حوزه موسیقی داشته و حالا در حوزه ورزشی و سرگرمی ورود کرده‌است.

تفتی بیان می‌کند: من در فصل اول شرکت‌کننده مسابقه بودم و در فصل دوم به جای برادرم، کامبیز دیرباز در این برنامه به عنوان مجری حضور پیدا کردم و در فصل سوم هم توفیقی نصیبم شد که در این برنامه حضور داشته‌باشم و این امکان به لطف مدیر شبکه نسیم، فضای خوب این شبکه و نوع تصمیم‌گیری بود که من با این برنامه در فصل سوم همکاری داشتم. در این برنامه همه چیز در اوج حرفه‌ای بودن و اصولی پیش می‌رود. لحظه‌ای که احساس کنم فضا، حرفه‌ای و تخصصی نیست و فقط قرار است یک برنامه‌ای ساخته شود از برنامه خارج می‌شوم. من به این دلیل در برنامه دست‌فرمون هستم که از رأس تا ذیل آن آدم‌های متخصص هستند و وقتی این فضای حرفه‌ای را می‌بینم، اشتیاقم برای حضور در این برنامه بیشتر می‌شود.