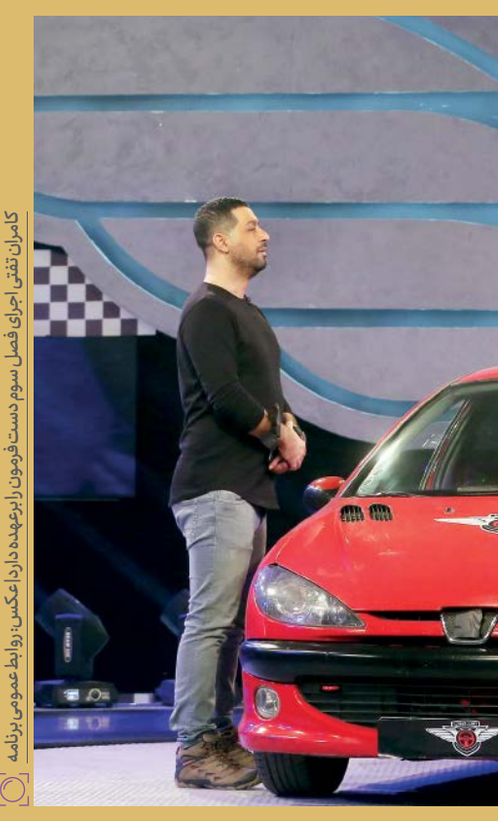
پاسخ «پزشک شما» روی آنتن سیمای خلیج فارس

برنامه «پزشـــک شـــما» به منظور اطلاع رســـانی از نحوه برخورد و شناســـایی و پیشگیری از بیماری‌های مختلف روی آنتن سیمای خلیج فارس می‌رود.
به گزارش روابط عمومی رســـانه ملی، این برنامه که در ۳۸ قســـمت ۶۰ دقیقه‌ای روزهای فرد تقدیم مخاطبان می‌شـــود، در برگیرنده موضوعات مختلفی از جمله کمک به کاهش سوءتغذیه، بالا بردن امنیت غذایی، سلامت جسم و روح، تغذیه در دوران بیماری، بایدها و نبایدها، سبک ســـلامت، خود مراقبتی، گزارش از مراکز درمانی و مباحث کارشناسی است. پزشک شـــما در مجموع اطلاعات مفیدی در زمینه باورهای درست و غلط پزشکی در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. این برنامه روزهای یکشنبه، سه شنبه و پنجشنبه ســـاعت ۹ صبح به صورت زنده از سیمای خلیج فارس پخش می‌شود.
برنامه پزشک شما به تهیه‌کنندگی ساره ســـالاری با اجرای زکیه فقیهی و مجیدی تولید می‌شود.

کارشناس اتومبیلرانی و طراح پیست می‌گوید:

ما از هیچ برنامه‌ای الگوبرداری و کپی نداشتیم

بهنام صفاریان، کارشـناس اتومبیلرانی و طراح پیسـت درباره طراحی این اثر می‌گوید: مخاطبان مرا بیشتر در حوزه موسـیقی می‌شناسـند اما علاقه من به ورزش اتومبیلرانی بسـیار زیاد اسـت و حدود ۱۰ سـال بود این طرح را داشتم و می‌خواستم یک برنامه یا مسابقه‌ای در رشته موتور اسپورت ساخته شود. در گذشته هر شـش ماه یک بـار گاهی اوقـات حدود نیم‌سـاعت تلویزیـون گزارشـی کوتـاه از مسـابقات اتومبیلرانی نشان می‌داد و من واقعا دوست داشتم مردم بیشتر با این رشته آشنا شوند و درک بهتری از رشته موتور اسـپرت داشته باشـند. هیچ بهایی به اتومبیلرانی داده نمی‌شـد، من دوسـت داشـتم مردم این ورزش را بشناسند و تمام سعی و تلاش خود را کردم تا این برنامه ساخته شود.
صفاریان می‌گوید: تفاوتی که این برنامـه با دیگر برنامه‌ها دارد این اسـت که به هیچ عنوان کپی نیسـت و برگزاری این نوع برنامه به این شکل برای اولین بار اسـت در ایران انجام می‌شود. فصل اول برنامه ساخته شـد و طبق اعـلام روابط عمومی جـزو پربیننده‌تریـن برنامه‌ها بـوده و مخاطبـان از آن رضایت بـا درصد بالا داشتند. فصل دوم هم با طراحی کمی متفاوت‌تر ساخته شد و باز هم مورد قبول مخاطبان و سازمان صدا و سـیما واقع شـد و از طرفی در فصل دوم با میزان بالای درخواسـت برای حضور در مسابقه دست‌فرمون مواجه بودیم که این نشـان از علاقه‌مندی مردم به این رشـته ورزشی دارد. ما اسـتعدادهای زیادی در این رشـته ورزشـی داریم که به دلیل نبود امکانـات و نادیده گرفته شـدن آنها، اسـتعدادشـان به هـدر می‌رود. سـعی کردیم با برگـزاری این مسـابقه تا حـدی کمکی باشـیم بـرای دیده شـدن ایـن اسـتعدادها و این‌که بتوانیم به پویایی این ورزش کمک کنیم.
وی هـدف از سـاخت ایـن برنامـه را جـدای از مسـابقه و سـرگرمی، نوعـی فرهنگ‌سـازی بـرای جوانـان و علاقه‌مندان رانندگی می‌داند که بدانند هیجان رانندگی را باید در پیست خالی کنند و در خیابان باید کاملا قانونی و قانونمند رانندگی کنند.
طراح مسابقه دست‌فرمون درباره بحث سـرمایه‌گذار برنامه و حمایت شبکه نسیم و مدیران این شبکه از برنامـه می‌گوید: «برای گرفتـن حامی مالی به منظور سـاخت این برنامه حتی به قطعه‌سـازان ماشـین‌ها و شـرکت‌های معروف تاکسـی اینترنتی هم رجوع کردیم اما هیچ‌کـدام حاضر به همـکاری نبودند تا این‌که مسـؤولان و مدیران صدا و سـیما و شبکه‌نسـیم با در اختیار قرار دادن امکانات باعث شـدند این برنامه ساخته شود و خوشبختانه مورد استقبال هم قرار گرفت و تاکنون سه فصل ادامه داشته‌است.
وی درباره تفـاوت فصل سـوم با دو فصـل قبلی بیـان می‌کنـد: در دو فصل اول بیشـتر قهرمانان کشـوری کـه کاپ‌هـای زیـادی داشـتند در ایـن مسـابقه شـرکت می‌کردنـد امـا در فصل سـوم با تشـکیل باشـگاه دسـت‌فرمون و زیـر نظـر اسـاتید مسـابقات اتومبیلرانـی تعـداد زیـادی از جوانان مسـتعد که جویـای نام هستند در این مسابقه و به صورت گروهی حضور می‌یابند. ما از نظر امکانات بسیار ضعیفیم و نمی‌توانیم خود را با کشـورهای صاحب سـبک در این رشـته قیـاس کنیم امـا همین که به لطف مسـؤولان سـازمان صداوسـیما شـرایطی فراهم شـده تا ایـن بچه‌هـا بتوانند خودشـان و هنـر رانندگی با موتـور و ماشـین را به نمایش بگذارنـد، قطعـا کار بزرگی بوده‌اسـت. ما تـازه اول مسـیر هسـتیم و امیـد داریـم در آینـده و با حمایت‌های مسؤولان می‌توانیم حرف‌های زیادی در این رشته حتی در سطح دنیا داشته باشیم.
صفاریـان عنـوان می‌کنـد: یکی از معضـلات مـا در گذشـته مجهـز نبودن پیسـت بـه روشـنایی بـود و ما مجبور بودیم در آفتاب تمرین کرده و مسـابقه دهیم که بسـیار زیاد کار را برایمان سـخت می‌کـرد. حالا اما یک پیسـت خوب در اختیـار داریم کـه تا حد زیـادی باعث رفع این معضل و مشـکل بـرای علاقه‌مندان و شـرکت‌کنندگان این رشته ورزشـی شده‌اسـت. امیدوارم سـاخت این برنامه در فصل‌های بعد هم ادامه داشته باشد و بتوانیم از جای جای ایران افراد مستعد را شناسایی و معرفی کنیم.
وی در پایان می‌گوید: یکی از مشکلات اساسی که فعالان حرفه‌ای و آماتور این رشته با آن دست به گریبان هستند، هزینه بالای ماشـین‌ها و موتورهایی اسـت که با آن مسـابقه می‌دهند. خیلی از شـرکت‌کنندگان مسـابقه ما کارمند یا کاسب هسـتند و فقط به عشـق رانندگی در این رشـته فعالیت می‌کنند. امیدوارم با دیده شدن دست‌فرمون شرایطی مهیا شود تا این افراد بتوانند راحت‌تر به علایق خود دست یابند.



کامران تفتی اجرای فصل سوم دست‌فرمون را برعهده دارد/ عکس: روابط عمومی برنامه

ن همراه شدیم

ن در پیست

ی که به ذهن‌مان می‌رسد، ببین و بگو است که با اجرای مسعود طراحی شود، تصاویر پخش نمی‌شد و اصل اجناس را در دکور چرخه، اتو و... قرار داشت و شرکت‌کننده چند ثانیه نگاه می‌کرد و گ‌ولعاب ویژه‌ای به خودش گرفته و مسابقات نه‌تنها از ساختار انگیز برای مخاطبان هستند. یکی از این مسابقات که آدرنالین پخش فصل جدید آن از چندی پیش از شبکه نسیم آغاز شده و از مسابقه متنوع‌تر شده و با شعار «آرامش در خیابان، هیجان ن آنتن می‌رود. همه این موارد دلیلی شد تا ما بامداد یکی از روزها

صحبت‌های کارگردان از ساخت این مجموعه

هیجان در پیست آرامش در خیابان

مسعود صنم، کارگردانی این مجموعه را به‌عهده دارد. او در گفت‌وگو با ما درباره سختی‌های این غالب برنامه‌سازی صحبت کرده است.

مسلما کارگردانی یک مسابقه تلویزیون اتومبیلرانی و موتورسواری بسیار دشوارتر از تولید برنامه‌های گفت‌وگو محور است. درباره ادامه‌دار شدن برنامه دست‌فرمون کمی توضیح دهید و این‌که به دلیل استقبال مخاطبان بود یا این‌که شبکه به ساخت فصل‌های بعدی این برنامه علاقه داشت؟

ما خواستیم در یک برنامه تلویزیونی به این رشته ورزشی مهیج که تیم ملی هم ندارد و همیشه مهجور واقع شده، بپردازیم. ماشین عضو ثابت بیشتر خانواده‌های ایرانی است که هم با آن مسافرت می‌روند و تفریح می‌کنند هم به ماشین‌هایشان بها می‌دهند. در تلویزیون کمتر برنامه‌هایی داریم که از ابزار در آنها استفاده شود و بیشتر برنامه‌ها گفت‌وگومحور بود، البته برنامه‌هایی را استادان من ساخته‌اند اما این برنامه‌ها انگشت‌شمار بوده‌است. نمونه‌های خارجی هم ساخته شـده‌بود اما این نوع برنامه که اکنون روی آنتن شبکه نسیم می‌رود تا به حال در هیچ کشوری ساخته نشده‌است. این‌که مبنای یک مسابقه روی مهارت دست‌فرمون باشد تاکنون در هیچ کجای دنیا ساخته نشده‌است.

یعنی برنامه دست‌فرمون از هیچ برنامه‌ای کپی نکرده‌است؟

خیر. از هیچ برنامـه خارجی و داخلی کپی‌برداری نکرده‌است. یک برنامه تلویزیونی اسـت که پایه و مبنای آن بر مهـارت در رانندگی موتور و اتومبیل اسـت و تـا به حال در هیچ برنامه تلویزیونی سـاخته نشـده. در فصل دوم مـا از ماشـین‌های کنترلی (آر سـی) هم اسـتفاده کردیم کـه خیلی مـورد اسـتقبال مخاطبان و شرکت‌کنندگان قرار گرفت.
فصل یک را با هر سختی بود، ساختیم و شبکه نسیم هزینه کرد و پیستی را که اکنون هم مورد استفاده قرار می‌گیرد، ساخته شـد. یک استودیو هم کنار این پیست ساخته شـد که بتوانیم راحت‌تر کار را پیش ببریم. فصل اول، سـال ۹۸ سـاخته و پخش شـد که مورد اسـتقبال قرار گرفـت. هدف برنامه مـا آرامش در خیابان و هیجان در پیسـت بود. بالاخـره همه ما کم و بیش شـاهد ناهنجاری‌هایـی در رانندگی برخی افراد هستیم. خیلی اتفاقات در خیابان‌ها رخ می‌دهد که ناگزیر است چون محیطی وجود ندارد تا افرادی که علاقه‌مند به حرکات هیجانی هسـتند به آنجا بروند. دسـت‌فرمون باعث شـد خیلی‌هـا بیایند در این رشـته ورزش کنند، تمرین کنند و بتوانند مسـابقه دهنـد و هنر رانندگی خـود را به رخ بکشـند. در فصل اول بعـد از فراخوانی که داده شـد حـدود ۲۰۰۰ نفر ثبت‌نـام کردند که خیلـی از آنها واجد شـرایط نبودند و راسـتی‌آزمایی انجـام دادیم و فصـل اول در ۵۲ قسـمت تولیـد و پخش شـد، اما در فصـل دوم که فراخـوان را اعـلام کردیم چیزی حـدود ۱۱ هـزار ثبت‌نـام کردند که نکتـه جالـب در ایـن دوره ثبت‌نام بانوان علاقه‌مند بـه رانندگی حرفه‌ای بود. این ۱۱ هزار نفر راسـتی‌آزمایی شـدند و اواسـط خرداد ۹۹، ۱۵۰۰ نفر در پیسـت دسـت‌فرمون، تسـت رانندگی دادند که از بین این افراد ۴۰۰ نفر برای شرکت در فصل دوم دسـت‌فرمون برای اتومبیلرانی انتخاب شدند. البته ۴۰ نفر شـرکت‌کننده برای مسابقه موتورسـواری، ۴۰ نفـر هـم بـرای مسـابقه ماشـین کنترلـی (آر سـی) انتخـاب شـدند.
«آر سی» خیلی مسابقه جذابی است و خیلی هم علاقه‌مند دارد که برای آن وقت می‌گذارند و هزینه می‌کنند. سـال ۹۹ هم فصل دوم این برنامه در ۵۲ قسـمت روی شبکه نسیم رفت. طراحی کلی مسـیر را آقای صفاریان انجام می‌دهند اما من سـعی می‌کنم این طراحی را تلویزیونی کنم که عامه‌پسـند باشـد.
قرار نیسـت ما مسابقات کشوری را برگزار کنیم، ما یک برنامه تلویزیونی و برای سرگرمی هستیم.
در فصـل سـه وقتـی اسـتقبال مخاطبـان را دیدیـم و فهمیدیـم چـه اسـتعدادهایی در گوشه گوشـه ایران وجود دارد، نوع برگزاری مسابقه دسـت‌فرمون را از انفـرادی بـه امـدادی و گروهی تغییـر دادیـم. در یک فراخـوان از جـای جـای ایـران شـرکت‌کننده گرفتیـم و البته تعـدادی از بچه‌هایـی کـه در فصـل اول و دوم همـراه مـا بودنـد، در ایـن فصـل در قالب گروه‌ها هستند. این فصل با ۳۰ تیم شروع شد و در کنار مسابقه، یک آکادمی یا باشـگاه دسـت‌فرمون را با مسـاعدت شـبکه نسـیم آقای دکتراحسـانی راه‌انـدازی کردیم. در فراخوان سـه تیم پسـران تشـکیل شـد که هـر گـروه ۲۰ نفره بـود که نه جـام و کاپـی داشـتند و نه تا بـه حـال در برنامه دسـت‌فرمون شـرکت کرده بودند. در کنار سـه تیم پسـران، یک تیم بانـوان هم تشـکیل شـد. تیم زرد به اردوی ارومیه رفت و تمرین کرد تیم آبی در شـیراز، تیم قرمز در کرمانشـاه و تیم سـبز که تیم بانوان بود به دلیل شـرایط و دشـواری‌هایی که در این اوضـاع کرونایی وجـود دارد، در تهران اردو زد. خروجی اینها ۱۵ نفر از هر تیم بود که وارد پیست دست‌فرمون شدند و با گروه‌های دیگر به رقابت پرداختند. این بچه‌ها پتانسـیل بالایی دارند و همان‌طور که کارشناسان ما گفتند از بعد از دست‌فرمون می‌توانند حتی در مسابقات کشوری شرکت کنند.

هر دو مجری که در برنامه داشتید بازیگر بودند و در برنامه شما به عنوان مجری حضور پیدا کردند، البته کامران تفتی سـابقه اجـرا در شـبکه نسـیم و برنامـه «وقتشـه» را داشته‌است. آیا دسـت‌فرمون یک برنامه مجری محور است یا این‌که مجری‌ها هم قسمتی از این برنامه هستند؟

در دسـت‌فرمون ما میزبـان داریم و مجـری نداریم. سـعی می‌کنیم از چهره‌ها اسـتفاده کنیـم تا مخاطب با برنامه قرابت بیشـتری داشته‌باشـد اما در همه این برنامه‌هایی کـه تا به حال از دسـت‌فرمون تولید و پخش شده‌است، ما سعی کردیم فرهنگ‌سـازی را از طریق مجری‌ها به مخاطبان انتقال دهیم. حرف‌ها و صحبت‌هایی بدون شـعارزدگی در برنامه و درباره رانندگی درست توسط مجریان برنامه و مهمان‌هایی که دارند زده می‌شود تا بتوان به فرهنگ درست رانندگی کمک کرد. در فصل یک از کامبیز دیرباز استفاده شـد که خوشـبختانه مورد اسـتقبال مخاطبان نیز قرار گرفت اما در فصـل دوم و به دلیل مشـغله کاری، آقای دیرباز را همراه خود نداشـتیم و بین چند گزینه، کامران تفتی برای اجـرای این برنامه انتخاب شـد. کامران تفتی به دلیل علاقـه‌ای که به خـودرو و موتور داشـت و در سـابقه بازیگـری هم بارها با ماشـین و موتور ایفای نقش کرده‌بود، برای اجرای فصل دوم و سـوم این برنامه انتخاب شد. استایل کامبیز دیرباز و کامران تفتی به مسابقه دسـت‌فرمون می‌خورد و مخاطب راحت‌تر با این چهره‌ها ارتباط برقرار می‌کند. اکنون دو فصل در خدمت کامران تفتی هستیم. او جزو دوستان خوب من است.

بازخوردهایـی کـه از طرف مـردم داشـتید چگونـه بوده‌است؟ در فضـای مجـازی چگونـه از برنامه شـما استقبال شد؟

تا به حال بازخورد خوبی از طرف مخاطبان درباره اجرای تفتی داشته‌ایم. در فضای مجازی ما طیف مخاطب گسـترده‌ای داریم و از تصویرهـا و کامنت‌هایی که بـرای ما ارسـال می‌کنند می‌توان فهمید تـا چه حد این برنامه مورد اسـتقبال علاقه‌منـدان قرار گرفته‌است. از افراد مسـن که خیلی سـفت و سـخت پیگیر برنامه هستند تا بچه‌هایی که برای ما تصویر ارسال می‌کنند و پیست دست‌فرمون را با ماشین‌های کوچولوی خود می‌سازند و بازی می‌کنند.
همچنین ما یک بخش مثبت دسـت‌فرمون داریم که مجزا از این برنامه اسـت و سـعی می‌کنیم در آن به تمام این عزیزانی که به ما اظهار لطف دارند و پیگیر ما هستند، بپردازیم. مثبـت دسـت‌فرمون بیشـتر بـه حواشـی ایـن برنامـه و مسـابقه می‌پـردازد و فضاهـای اجتماعی را رصـد می‌کنـد و مهمان خاص خـود را کـه اصـولا از هنرمندان و فوتبالیسـت‌ها هستند، همراه خود دارد.
بلـوغ دسـت‌فرمون در فصل سـوم اتفـاق افتـاده که تقریبـا از همه شـهرها شـرکت‌کننده دارد و بـا هـم رقابـت و رفاقـت می‌کننـد کـه خیلـی جـذاب اسـت. امیدوارم مـردم مـا را ببینند و دوسـت داشته‌باشـند. بـه لحاظ برنامه‌سـازی و در دوران کرونا ما شرایط سـختی داشتیم و علاقه‌مند بودیم این مسـابقه با حضور تماشاگر باشـد نفرات زیادی هم برای حضور به عنوان تماشاگر درخواسـت داده‌بودند اما نتوانسـتیم از حضور آنها در کنار خودمان بهره ببریم.

فکـر می‌کنیـد برنامـه دسـت‌فرمون تـا چنـد فصـل دیگـر ادامـه داشته‌باشد؟

ماشـین و موتورسـواری به قـدری قابلیـت، جذابیـت و علاقه‌مند دارد که بعد از فصل سه هم می‌تواند ساخته شود اما مدیران باید برای ادامه سـاخت ایـن برنامه تصمیـم بگیرند و مخاطبـان همراه باشـند تا بتوان فصل‌هـای بعدی این برنامه را سـاخت. مـن وقتی با دوسـتانی در راهور صحبـت می‌کنـم این برنامـه و فرهنگ‌سـازی‌اش برایشـان جالـب بـوده و می‌گوینـد تـا حـدی در فرهنگ‌سـازی درسـت رانندگی تاثیرگذار بوده‌است.

چه خبر؟

«ولیمه» و روایتی ناگفته از تسخیر لانه جاسوسی

فیلم‌کوتاه «ولیمـه» جدیدترین تولید موسسـه رویش رسـانه به سـفارش مرکـز تولیـدات جوان برای پخش از شبکه سه آماده می‌شود.
به گزارش فـارس، فیلم‌کوتاه ولیمه بـه کارگردانی محمدمهـدی فکریـان و تهیه‌کنندگـی محسـن مشـرقی به نویسـندگی علی‌اکبـر شـهبازی بعد از طی مراحل فنی برای نمایش در شـبکه سه سیما آماده می‌شود.
محمدمهـدی فکریـان بـا بیـان این‌کـه ولیمه به مناسـبت ۱۳ آبـان و بـا موضـوع حواشـی تسـخیر لانه‌جاسوسـی سـاخته شده‌اسـت، گفـت: تاریـخ ایـران پـر از اتفاقـات افتخارآمیـز اسـت کـه گاهی حواشـی بسـیار زیبایـی دارد که اگـر روایت شـود آن وقایـع را شـنیدنی‌تر می‌کنـد. یکـی از ایـن وقایـع، اتفاقاتـی اسـت کـه در حاشـیه تسـخیر لانه‌جاسوسـی اتفاق افتـاده و به‌صورت خودجوش توسط مردم شکل گرفته‌است.
ایـن کارگـردان بـا بیـان این‌کـه فیلم‌کوتـاه ولیمه روایـت مـردم عـادی و واکنـش آنهـا بـه واقعـه تسـخیر لانه‌جاسوسـی اسـت، تصریح کرد: ما در زمانـی زندگـی می‌کنیـم کـه بایـد بتوانیـم در برابـر هجمه‌هایـی کـه بـه تاریـخ و فرهنـگ و پیشـینه پـر افتخـار مـا صـورت می‌گیـرد روایت‌هـای زیبا و درستی از گذشته داشته‌باشیم تا نسل کنونی ما بتواننـد به‌درسـتی در مـورد وقایع قضـاوت کنند و بـه بینش درسـتی برسـند و فیلم ولیمـه از این جنس کارهاست.
محمدمهدی فکریان درباره خلاصه داستان این فیلم گفت: فیلم‌کوتاه ولیمه روایت یک کاسـب بازاری اسـت که به‌تازگی از سـفر حج بازگشته و در مراسـم اسـتقبال خود با برخورد عجیبی از طرف مردم روبه‌رو می‌شـود و بـه دنبال علت ایـن رفتار مردم است.

معرفی رشته‌های فنی در سریال «هنرستان»

سـریال تلویزیونی «هنرستان» در ۱۳ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی داوود غفاری‌آذر و کـارگـردانـی احـمـد عـبـادی در صداوسـیمـای آذربایجان‌غربی در حال تولید است.
بـه گـزارش روابط‌عمومـی رسـانه‌ملی، ایـن سـریال بیـش از ۵۰۰ سـکانس و ۵۶ لوکیشـن دارد کـه اصلی‌تریـن آنهـا در سـه هنرسـتان و باغات اطراف و شـهر ارومیه اسـت. پیش‌تولید ایـن سـریال تابسـتان آغـاز شـد و هم‌اکنـون بـا پایـان تصویربـرداری در مرحلـه تدویـن قـرار دارد. این سـریال براسـاس داسـتانی از شـهریار نیریزنقدهـی با هدف تحقق اهداف سـند تحول بنیادیـن بـا مشـارکت آموزش‌وپرورش اسـتان تولیـد می‌شـود و در آن تلاش‌شـده توانایـی رشـته‌های فنی‌وحرفه‌ای و کار و دانـش بـرای اولیـا و دانش‌آمـوزان معرفـی و ظرفیت‌هـای آن تبیین شود.
جعفر وهاب‌پور، هادی افتخارزاده، اکبر سبیلان، عبـدا... محمـدزاده، فاطمه حسـینی، رضـا لطفی، سـعید جلوه‌گری، پریناز هنرمند، جمال ذوالقدر، حامـد غفارپـور، حنانـه نعمتی و محمـد نصیری ازجملـه هنرمندانـی هسـتند کـه در سـریال هنرستان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«یاد یاران» مدافع حرم در رادیو معارف

رادیـو معـارف در برنامه «یـاد یـاران» امـروز راوی زنـدگـی شـهیـد مـدافـع حـرم، محـمـدمـهـدی لطفی‌نیاسر می‌شود.
بـه گـزارش روابط‌عمومـی رسـانه‌ملی، برنامـه یاد یـاران امـروز شـهید مدافع حـرم، محمدمهـدی لطفی‌نیاسر را معرفی می‌کند.
گفتنی است در نخستین ساعات ۲۰ فروردین ۹۷ چند موشـک به فرودگاه نظامی تیفور در اسـتان حمـص سـوریه شـلیک شـد کـه سـامانه پدافند هوایی سوریه آنها را منهدم کرد.
در مجموع هشت موشک به پایگاه هوایی تیفور شـلیک شـد که در پی آن شماری کشـته و زخمی شـده و هفـت نفـر از مستشـاران ایرانی نیـز بـه شـهادت رسـیدند. یکـی از ایـن شـهدا، شـهید محمدمهدی لطفی بود که در ۳۶ سالگی به فیض عظیم شهادت رسید.
برنامه یاد یاران را محمدحسین آزما تهیه می‌کند که روزهای چهارشنبه ساعت ۱۲ و ۴۰ دقیقه از گروه فرهنگ و جامعه رادیو معارف پخش می‌شود.