



۱۱

با يك گل بهار می شود یا نمی شود؟

تاریخ نویسی سیاسی منهای تاریخ

۱۰

چاقوکشی زیر نقاب طلایی

۱۲

فرهنگ

پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰ :: شماره ۶۶۴

کاغذ اخبار

جشنواره جهانی فیلم فجر منحل نشده‌است

مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی گفت: جشنواره جهانی و ملی به صورت یکپارچه برگزار می‌شود و این ادغام و تغییر تقویم زمانی برگزاری به معنای خروج جشنواره از فیایف نیست.

به گزارش تسنیم، یزدان عشیری با ارائه توضیحاتی درباره ادغام دو جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر بیان کرد جشنواره جهانی فیلم فجر منحل نمی‌شود.

عشیری بیان کرد: پیرو خبری که دیروز منتشر شد، قرار است به صورت همزمان دو رویداد جشنواره ملی و جشنواره جهانی فیلم فجر از سال آینده به صورت یکپارچه برگزار شود و خبری از انحلال آن نیست. به هیچ وجه و در هیچ زمان خبری از انحلال این جشنواره مطرح نبوده و نیست. وی گفت: راهبردهای بین‌المللی سینما و دیپلماسی فرهنگی به طور قطع، برای مدیریت سازمان سینمایی در این دوره از اهمیت بسیاری برخوردار است. طرح یکپارچه‌سازی و ایجاد ساختار اجرایی منسجم با هدف تقویت و گسترش مناسبات بخش بین‌الملل جشنواره و برگزاری باشکوه آن در کنار جشنواره ملی به مثابه راهبردی‌ترین رویدادهای سال کشور است. عشیری نسبت به حواشی ایجاد شده در فضای مجازی واکنش نشان داد و گفت: متأسفانه از دیروز در فضای مجازی برخی، از واژه انحلال استفاده می‌کنند که در حقیقت دارند با آدرس غلط نعل را وارونه می‌زنند.

احتمال می‌دهم از سر ناگاهی و نه غرض‌ورزی است. جشنواره جهانی فجر منحل نشده و نخواهد شد و تغییر تقویم زمانی جشنواره با حفظ عضویت در فیایف، قابل پیگیری است. در همین دو سالی که پاندمی کرونا در جهان شیوع پیدا کرد شاهد تغییر تقویم برگزاری رویدادهای مختلف بوده‌ایم. حتی پیش از کرونا در تقویم برگزاری جشنواره اسکار ما شاهد تغییرات بودیم. بنابراین نمی‌شود تغییر زمانی یک جشنواره را انحلال آن رویداد قلمداد کنیم.

وی بیان کرد جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سال ۱۴۰۱ قطعاً با برنامه‌ریزی دقیق‌تر و در مقیاس بزرگ‌تر و با در نظر گرفتن راهبردهای ملی و جهانی برای تقویت سینمای ایران و بازاریابی منطقه‌ای و بین‌المللی برگزار می‌شود. مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی نیز با اشاره به این‌که این ادغام، درخواست بسیاری از اعضای خانواده بزرگ سینمای کشور بوده است، گفت: خوشبختانه تصمیم گرفته‌شده علاوه بر نظرسنجی و ارزیابی بررسی کارگروه جشنواره‌ها، مطالبه‌ای بوده است که طیف گسترده خانواده سینما و سینماگران از سال ۹۶ و ۹۷ داشته‌اند. نامه‌ها و بیانیه‌های فراوانی از طرف اصناف محترم سینمایی دریافت شده که یکصد درخواست آنان این بوده که این دو جشنواره با یکدیگر به صورت یکپارچه برگزار شود. همه این بررسی‌های صورت گرفته باعث شده است سازمان سینمایی به این جمع‌بندی برسد که این دو جشنواره به صورت واحد و یکپارچه و همزمان خصوصاً با توجه به حضور مهمانان خارجی سیاسی، فرهنگی و اجتماعی و همین‌طور رسانه‌ای از سراسر جهان در کشور به دلیل ایام دهه فجر انقلاب، برگزار شوند.

آقای ماسه به موضوع مهمویت و انتظار ظهور پیداخته است اگرچه اما اگرهای فراوانی دارد

۱۷۰۵



نسل آینده موسیقی ایران، در جشنواره ملی موسیقی جوان، رقابتی سخت و فشرده را پشت سر می‌گذارند

استعدادهایی که همچنان شکوفا می‌شوند



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

تقریباً ۱۰۰ نفر از مطرح‌ترین استادان موسیقی ایران در شاخه‌های مختلف، آهنگسازی و نوازندگی انواع سازها هر سال آثار جوانان و نوجوانانی را بررسی و ارزیابی می‌کنند. این آثار از سراسر ایران، به جشنواره ملی موسیقی جوان ارسال می‌شود. این روزها پانزدهمین دوره این جشنواره در حال برگزاری و مرحله اول داوری‌های این دوره به انجام رسیده است.

شیوع و ویروس کرونا و تعطیلی یا معلق شدن‌های مقطعی کلاس‌های آموزش موسیقی آزاد، در هنرستان‌ها و حتی دانشگاه‌ها مانع برگزاری پانزدهمین دوره نشده است همان‌طور که دوره چهاردهم آن هم سال گذشته در اوج پاندمی برگزار شد. امسال و سال گذشته، جشنواره به صورت مجازی برگزار شده است. به این ترتیب که شرکت‌کنندگان آثارشان را به جشنواره ارسال کرده‌اند و داوران بدون نام و عنوان این آثار را بررسی کرده‌اند. اظهارات داوران درباره تأثیر کرونا بر جشنواره و شرکت‌کنندگان، از کاهش سطح کمی و تعداد شرکت‌کنندگان در جشنواره حکایت دارد و البته در برخی بخش‌ها و رشته‌ها سطح کیفی شرکت‌کنندگان هم کاهش داشته است. اما هنوز اخباری از درخشش استعداد‌های جوان از سراسر ایران در بخش‌های مختلف جشنواره مخابره می‌شود و نوجوانان و جوانان زیادی از گوشه و کنار ایران به نقشی که قرار است جشنواره در آینده آنها ایفا کند، امیدوارند.

تمام ایران است. از همه شهرها شرکت‌کنندگانی دارد و بارها برگزیدگان این جشنواره، هنرموزانی در شهرهای دور از پایتخت بوده‌اند.

در پانزدهمین دوره این جشنواره بیش از ۲۵۰۰ نوازنده و خواننده از سراسر ایران شرکت کرده‌اند. بیشترین استقبال از خوانندگی و نوازندگی موسیقی دستگاهی ایران صورت گرفته و در مرحله بعد، نوازندگی موسیقی کلاسیک و بعد از آن موسیقی نواحی استقبال شرکت‌کنندگان را به دنبال داشته است. آثار این شرکت‌کنندگان توسط ۱۰۰ داور ارزیابی می‌شود که تمامی آنها از استادان بنام موسیقی ایران هستند. از معروف‌ترین داوران می‌توان به حسین علیزاده، داریوش پیرنیاکان، اردشیر کامکار، حمیدرضا نوربخش، سیاوش ظهیرالدینی، مسعود شعاری و احسان ذبیحی‌فر اشاره کرد.

هر سال بهتر از پارسال



احسان ذبیحی‌فر، داور بخش ویژه جشنواره موسیقی جوان است که با عنوان آفرینش در تک‌نوازی شناخته می‌شود. این استاد نوازندگی کمانچه و قیچک، چند سالی است با جشنواره موسیقی جوان همکاری دارد و معتقد است شرکت‌کنندگان جشنواره به طور میانگین هر سال بهتر از سال قبل ظاهر شده‌اند. ذبیحی‌فر در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم تأکید کرد: در نبود سیاست‌های بلندمدت برای موسیقی و شرایط سخت اقتصادی، برگزاری جشنواره ملی موسیقی جوان،

اتفاقی مهم و مبارک است و شرکت‌کنندگان بخش ویژه هر سال بهتر ظاهر شده‌اند.

ذبیحی‌فر معتقد است مهم‌ترین ویژگی جشنواره موسیقی جوان این است که نسل آینده موسیقی ایران را مخاطب قرار داده و فرصت آزمودن جوانان را فراهم می‌کند و به همه علاقه‌مندان موسیقی انگیزه می‌دهد که داشته‌ها و آموخته‌هایشان را عرضه کنند و از بهترین استادان موسیقی کشور که داور جشنواره هستند، راهکارهای موفقیت و پیشرفت را بیاموزند.

ذبیحی‌فر- که سابقه تدریس موسیقی را در کارنامه‌اش دارد، تأکید می‌کند آنچه هنرستان‌ها و دانشکده‌ها برای جوانان علاقه‌مند به موسیقی انجام می‌دهند، انتقال دانش آکادمیک و مبتنی بر روش‌های آموزشی است که هنرآموز یا دانشجو را به نقطه‌ای به نقطه دیگر می‌رساند و البته همه علاقه‌مندان به موسیقی فرصت تحصیل در هنرستان یا دانشکده را ندارند اما جشنواره موسیقی جوان، شرایط متفاوتی فراهم می‌کند.

ذبیحی‌فر در توضیح این نکته می‌گوید: در این جشنواره هر کسی با موسیقی سروکار دارد، چه در مراکز آکادمیک آموزش دیده باشد یا نه، این شانس را دارد که در جشنواره هنرش را به نمایش بگذارد و خودش را در برابر همسالانش محک بزند. به نوعی جشنواره یک فضای عمومی رقابتی است برای ارائه آثار هنری و توانمندی‌های افراد. هر موسیقیدان جوانی، در طول سال یک بار این فرصت را پیدا می‌کند که داشته‌ها و توانایی‌هایش را در رقابت با همسالان خودش ارزیابی کند، توسط بهترین استادان مورد آزمایش قرار بگیرد تا ببیند در مسیر درستی پیش می‌رود یا نه، موقعیت خودش را پیدا کند

شعر شفيعی کدکنی برای کاشت بلوطی به نامش



محمدرضا شفيعی کدکنی برای کاشت بلوطی با نامش در زاگرس شعری سروده است.

به گزارش جام جم، ادمین صفحه‌ای به نام این شاعر و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران با اعلام این خبر نوشته است: «چندی پیش، بر اساس ایده‌ای که داشتیم و با همکاری و لطف بنیاد الکن [بنیادی بومی که با نام و نشان‌تان در آلگن زاگرس بلوط می‌کارد و از آن مراقبت می‌کند] نهال بلوطی با نام استاد محمدرضا شفيعی کدکنی در زاگرس کاشته شد. استاد از این موضوع اطلاع نداشتند اما چند روز پس از انتشار خبر آن در کانال اطلاع یافتند و مهربانانه شعری را برای این اتفاق که ایشان را عمیقاً خوشحال کرد، نوشتند.»

شعر شفيعی کدکنی با نام «درخت» به این شرح است:

درختی که با نام من کاشتید
سر، از فخر بر عرشم افراشتید
ز پندار نیک شما بود، آنگ
سراوار نیکیم پنداشتید
یکی شعر سبزی که تا جاودان
بماند، زان خامه بنگاشتید
درخت است آرایش شعر من
به خویشم دگر باره برگاشتید
منم عاشق باغ و جویبار و گل
ژرستم بدین خوی انگاشتید
ازین شیوه برداشت کردم که عمر
چو مرد خرد پیشه بگذاشتید
وطن را ز کردار نیک شما
سزد فخر کاین مردمی داشتید
بماناد و در سایه‌اش عاشقان
که خاکش هم از مهر انباشتید
ز گفتار و کردار و پندار نیک
درفش، درفشان، برافراشتید

محمدرضا شفيعی کدکنی
۱۰ شهریور ۱۳۹۹

۱- برگداشتن: برگرداندن، صورت متعدی

برگشتن، فردوسی فرموده است:

عنان را بیچپید و برگاشت روی

برآمد ز لشکر یکی‌های و هوی

شاهنامه خالقی سخن، ۱/۸۵

۲- درفشان: از مصدر درفشیدن به معنی

درفشیدن (درفشان)

«جشن حافظ» ۲۹ آبان برگزار می‌شود

امید معلم، مدیرمسئول مجله دنیای تصویر و دبیر جشن حافظ گفت: بیست و یکمین دوره جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) بیست و نهم آبان برگزار خواهد شد. به گزارش جام‌جم، داوری این دوره از جشن حافظ آغاز شده و به سنت و همیشگی در دو رشته سینما و تلویزیون آثار داوری می‌شوند. سریال‌های پخش شده پس از نوروز ۹۹ در شبکه‌های تلویزیونی صداوسیما یا سامانه‌های آنلاین که بخش آنها تا نیمه آبان ۱۴۰۰ به پایان رسیده باشد، مورد بررسی قرار خواهند گرفت. در بخش سینما، فیلم‌هایی که از نیمه اردیبهشت ۹۹ تا نیمه آبان ۱۴۰۰ در سالن‌های سینما یا سامانه‌های پخش آنلاین عرضه شده باشند، داوری می‌شوند.