مکث

«گاو خشمگین» متفاوت

شاهد کاپور در درام تاریخی «گاو خشمگین» بازی می‌کند. نام فیلم برخلاف شباهت به درام ورزشی کلاسیک مارتین اسکورسیزی هیچ ارتباطی به آن ندارد. البته در نسخه هندی هم ورزش یکی از پایه‌های اصلی داستان است. فیلمنامه این درام هیجانی براساس یک رخداد واقعی در دهه ۸۰ میلادی نوشته شده و آدیتیا نیمباتکار با کارگردانی آن، اولین تجربه‌اش در پشت دوربین را ارائه می‌کند. خط اصلی داستان فیلم فاش نشده، اما شاهد در آن در نقش یک چترباز ماهر ظاهر می‌شود که در حرفه آموزش چترباز به جوانان علاقه‌مند فعال است. به‌زودی پای او و تعدادی از شاگردانش به یک ماجرای هیجان‌انگیز اکشن واقعی باز می‌شود و آنها باید میهن‌پرستی خودشان را به نمایش بگذارند. بوشان کومار، تهیه‌کننده سرشناس بالیوودی وظیفه تولید این درام تاریخی را به عهده دارد. کلید فیلمبرداری گاو خشمگین اوایل سال جدید میلادی در بمبئی زده می‌شود. احتمالا اواخر همین سال، به عنوان زمان اکران عمومی آن اعلام خواهد شد./ایندیاتودی

«نگهبانان کهکشان» جلوی دوربین

سومین قسمت «نگهبانان کهکشان» کلید خورد. کریس پرات بازیگر اصلی این مجموعه ابرقهرمانانه علمی - تخیلی، با اعلام این خبر گفت که او و همکارانش حدود ۴۵ روز سر صحنه فیلمبرداری خواهند بود. جیمز گان کارگردانی این اکشن کمیک استریپی را به عهده دارد و آن را برای تابستان سال ۲۰۲۳ آماده می‌کند. اطلاعی از خط اصلی داستان قسمت تازه در دست نیست اما می‌توان حدس زد پیتر کوئیل (پرات) با کمک دوستانش راهی نبردی سخت و سرنوشت‌ساز با موجوداتی می‌روند که صلح و امنیت بین سیاره‌ای را تهدید می‌کنند. کارن گیلان، دیو باتیستا، زوئی سالدنا از جمله بازیگران فیلم هستند. برادلی کوپر، سیلوستر استالونه و وین دیزل هم صدایشان را یک بار دیگر به سه شخصیت فضایی و غیرانسانی داستان قرض می‌دهند. قسمت سوم با هزینه‌ای حدود ۱۴۰ میلیون دلار وارد مرحله تولید شده است. دو قسمت قبلی این مجموعه پرطرفدار بیش از یک و نیم میلیارد دلار در سراسر دنیا فروش داشته‌اند./موویز

داستان تازه گاسلینگ

رایان گاسلینگ به مارگو رابی می‌پیوندد تا درام «باربی» امکان تولید را پیدا کند. کمپانی برادران وارنر تهیه‌کننده فیلم از حدود دو سال قبل به دنبال تولید آن بوده است. خط اصلی داستان فیلم درارتباط با عروسک معروفی است که در سراسر جهان با فروش بالایی روبه‌رو شده و حالا قرار است جنبه‌هایی تازه از زندگی او در معرض دید تماشاگران سینما قرار گیرد. ظاهرا تهیه‌کنندگان فیلم منتظرند گاسلینگ از بازی در فیلم دیگرش فارغ شده و بتواند جلوی دوربین فیلم آنها قرار بگیرد. گرتا گرویگ باربی را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند و کسی اطلاعی از چندوچون داستان آن ندارد. نزدیکان فیلمساز می‌گویند او نگاهی انتقادی به وضعیت زندگی این عروسک دارد. این خانم فیلمساز قبل از این کارهای موفقی چون «داستان ازدواج» و «زنان کوچک» را کارگردانی کرده‌است. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری و اکران عمومی باربی اعلام نشده‌است. گاسلینگ هم اکنون جلوی دوربین «مرد قهوه‌ای» در کنار کریس ایوانز است. این فیلم سال ۲۰۲۲ از طریق نتفلیکس پخش استریم می‌شود./ددلاین

موری در اکشن ابرقهرمانانه

بیل موری که بیشتر بازیگر درام‌ها و کمدی‌های اجتماعی بوده در قسمت تازه اکشن کمیک استریپی «آنت من/ مرد مورچه‌ای» نقش مهمی به عهده دارد. او با ورود به دنیای ابرقهرمانانه شرکت مارول در «آنت من و زنبور: کوانتومانیا» در مقابل پل رید، ایفای نقش می‌کند. کسی اطلاعی از نقش او در داستان این اکشن ابرقهرمانانه ندارد و خودش هم با آن‌که در گفت وگو با نشریه‌ای آلمانی خبر حضورش را در فیلم داده، حاضر به صحبت درباره آن نشده است.

پاسخ او چنین بود:«نقش خوبی است و از همکاری با مارول راضی‌ام اما بگذارید فیلم به نمایش عمومی درآید و خود تماشاگران ببینند همکاری من با آن چگونه بوده است.» تازه ترین قسمت آنت من برای نمایش عمومی در ۲۸ جولای ۲۰۲۳ آماده می‌شود و مایکل داگلاس، لیلی کاترین نیوتن و جاناتان مه یرز هم در آن بازی دارند./کولیدر

مایکل مه‌یرز در قسمت تازه «هالووین» باز هم دست به قتل و کشتار می‌زند

«هالووین می‌کشد» به گونه ترس و وحشت رنگ و بو داد

چاقوکشی زیر نقاب طلایی

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

برای صنعت سینما و گونه ترس و دلهره، چه چیزی بهتر از جشن ترسناک هالووین؟ این مراسم سالانه تمام چیزهایی را که یک فیلم ترسناک می‌خواهد در خودش دارد و می‌تواند نزدیک به دو ساعت تماشاگران را در سالن تاریک سینما هیجان زده کرده و بترساند. بی‌دلیل نیست که مجموعه فیلم «هالووین» این روزها به صورت یک کالت کلاسیک درآمده و برای خودش تبدیل به یک گونه سینمایی در دل گونه ترس و وحشت شده است. البته زمانی که صحبت از این مجموعه پرفروش و پرسروصدای سینمایی می‌شود، نمی‌توان دو نام را فراموش کرد: لوری استراد و مایک مه یرز. در حقیقت، این دو نام ارزش و اعتباری همسنگ نام خود هالووین پیدا کرده‌اند و در همه جا به مجرد آن‌که نام هالووین می‌آید، تمام اذهان ناخودآگاه به سمت دو شخصیت لوری زجرکشیده و دردمند و مایک چاقوکش نقاب پوش نیمه روانی می‌رود. در چنین اوضاع و احوالی کاملا طبیعی است که صنعت سینما دست از سر این دو شخصیت و ماجراجویی‌هایشان در ایام جشن و مراسم هالووین برندارد و هر چند وقت یک بار با یک چاقوکشی پرسروصدا، هم جان تعدادی قربانی بی‌گناه را بگیرد و هم باعث سرگرم شدن تماشاگران و مردمی شود که دوست دارند ترسانده شوند و با صدای بلند در سالن تاریک جیغ‌های بنفش بکشند.

«هالووین می‌کشد» تازه‌ترین قسمت مجموعه دلهره آور و ترسناک فیلم هالووین است که دیوید گوردون گرین آن را براساس فیلمنامه مشترکی با دنی مک براید، کارگردانی کرده است. به گفته سازندگانش این فیلم ادامه مستقیمی بر فیلمی است که سال ۲۰۱۸ ساخته شد. البته هالووین می‌کشد دوازدهمین فیلم از این مجموعه پرفروش و پرطرفدار است که رنگ پرده را می‌بیند. جیمی لی کرتیس که حالا تبدیل به بخشی جدایی ناپذیر از هالووین‌ها شده، دوباره در قالب شخصیت لوری استراد قرار می‌گیرد. او از دوران جوانی تا به حال، هر چند وقت یک‌بار این نقش را جلوی دوربین بازی کرده و می‌توان گفت با آن پیر شده است. جیمز جاد کارتنی هم وضعیتی شبیه او دارد و طی سال‌های گذشته در نقش مایکل مه یرز هم دست به یک قصابی بی‌حد و نصاب زده و هم پدر لوری را در همه اشکال آن درآورده است. بازیگران جدید و قدیمی که نقش‌های مکمل فیلم را به عهده گرفته‌اند، ظاهرا اهمیت چندانی ندارند. هر چه باشد، هالووین‌ها فیلم لوری و مه یرز است و اصل مطلب رویارویی همیشگی این دو با یکدیگر است.

تازه‌ترین قسمت مجموعه ترسناک فیلم هالووین که دیوید گوردون آن را کارگردانی کرده است ادامه مستقیم فیلمی است که سال ۲۰۱۸ ساخته شد

خانه‌ای که آتش می‌گیرد

شروع داستان هالووین می‌کشد، از همان جایی است که داستان فیلم سال ۲۰۱۸ تمام شد. هنوز هم لوری و خانواده‌اش (دختر و نوه‌اش) به دنبال از بین بردن مایکل هستند و لوری احساس می‌کند با زنده بودن مایکل، ماموریتی ناتمام را نیمه کاره رها کرده است. لوری با کمک دخترش کارن (جودی گریر) و نوه‌اش آلیسون (اندی ماتیچاک)، مایکل را در زیرزمین خانه‌اش گیر می‌اندازد و با آتش زدن خانه، تلاش می‌کند او را از بین ببرد. در حالی که بدن زخمی لوری به بیمارستان برده می‌شود، مأموران آتش نشانی به منزل او رسیده و آتش را خاموش می‌کنند. مایکل که توانسته زنده بماند، بعد از قصابی گروه آتش نشانان راهی شهر می‌شود تا جشن هالووین اهالی را به خون بکشد. در حالی که او قربانیان نگون‌بخت خود را از بین می‌برد، لوری به گروهی از داوطلبان شهر می‌پیوندد که قصد جان مایکل را دارند. گرچه در پایان ماجرا آنها فکر می‌کنند مایکل را به قتل رسانده‌اند اما صحنه جنایت حکایت از چیز دیگری می‌کند.

فاصله ۴۰ ساله تولید

نسخه احیا شده هالووین که سال ۲۰۱۸ با استقبال طرفداران گونه ترس و چاقوکشی روبه‌رو شد، در چهلمین سال تولید نسخه اصلی (محصول ۱۹۷۸ که توسط جان کارپنتر کارگردانی شد و او همیشه عقیده داشت داستان این فیلم تمام مسائل و نکات را درباره دو شخصیت محوری خود گفته و بنابراین نیازی به تولید قسمت‌های بعدی آن نیست) اکران عمومی شد. حالا هالووین می‌کشد هم درست ۴۰ سال بعد از دومین قسمت این مجموعه فیلم در سال ۱۹۸۱ روی پرده می‌رود. جالب این‌که سازندگان فیلم قصد دارند قسمت بعدی نسخه احیا شده و جدید فیلم را ـ که با نام «هالووین تمام می‌شود» در سال ۲۰۲۲ روی پرده می‌رود ـ در چهلمین سال نمایش عمومی هالووین ۳ اکران کنند.

۲ قسمتی به جای یک قسمتی

جیسون بلوم، تهیه کننده فیلم قبل از اکران نسخه احیا شده سال ۲۰۱۸ گفته بود به‌دنبال ساخت فیلمی دو قسمتی است که باید پشت سرهم فیلمبرداری شوند اما کمی بعد از این تفکر انصراف و ترجیح داد منتظر نوع واکنش تماشاگران نسبت به نسخه دوباره سازی شده فیلمش بنشیند. بعد از نقدهای مثبت منتقدان و فروش بالای این نسخه که (با هزینه تولید ۱۰ میلیون دلاری در سطح جهانی موفق به فروشی ۲۵۶ میلیون دلاری شد) بلافاصله کار پیش تولید قسمت بعدی شروع، فیلمنامه قسمت تازه دوباره‌نویسی شد و کلید فیلمبرداری آن رسما در سپتامبر ۲۰۱۹ زده شد. هالووین می‌کشد، قرار بود یک سال قبل اکران عمومی شود اما کووید ـ ۱۹ نمایش آن را مثل بسیاری از کارهای پرسروصدای دیگر هالیوودی برای مدتی طولانی به تعویق انداخت. استقبال منتقدان از فیلم در حد نسخه سال ۲۰۱۸ بود. قسمت بعدی فیلم هالووین تمام می‌شود، قرار بود بلافاصله بعد از شب هالووین داستان هالووین می‌کشد اتفاق بیفتد اما حالا شنیده می‌شود این داستان چهار سال بعد از پایان داستان قسمت دوم رخ خواهد داد. در عین حال قرار است بیماری کرونا و شیوع آن هم نقش مهمی در این داستان داشته باشد. معلوم است سازندگان فیلم سخت تلاش دارند داستان‌شان را با فرهنگ روز و اتفاقات معاصر همراه و هماهنگ کنند. ظاهرا در قسمت بعدی این مجموعه فیلم در کنار قاتل نقاب پوش چاقوکش باید منتظر قاتل غایب از نظری بود که مردم آن را با نام کرونا می‌شناسند.

همکاری استریپ با اپل تی وی

مریل استریپ که بیشترین تعداد نامزدی دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را دارد و هنوز در محصولات سینمایی نقش اول را می‌گیرد در مجموعه اینترنتی تازه اپل تی وی بازی می‌کند. با آن‌که این درام اجتماعی ۸ اپیزودی داستان‌هایی مستقل دارد اما بازهم استریپ ستاره اصلی آن خواهد بود. تهیه‌کنندگان مجموعه که زمانی برای شروع کار فیلمبرداری آن تعیین نکرده‌اند، هنوز نامی هم برایش انتخاب نکرده‌اند. با وجود این، اطلاعاتی درباره داستان آن منتشرشده است. در خط کلی داستان مجموعه، نشان داده می‌شود عشق و دوستی، محبت و همراهی چگونه می‌تواند در زندگی روزمره آدم‌ها تأثیر داشته و دنیا را به مکانی بهتر برای ادامه حیات و زندگی تبدیل کند.

هر قسمت مجموعه، داستانی مستقل با بازیگرانی مستقل دارد اما این داستان‌ها در کل به یکدیگر گره می‌خورند و در هم تنیده می‌شوند. به‌این‌ترتیب هر داستانی با بخش‌هایی از داستان‌ها و شخصیت‌های اپیزودهای دیگر در ارتباط قرار می‌گیرد. اسکات زی برنز، یکی از تهیه‌کنندگان مجموعه است که تمام اپیزودها را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی هم خواهد کرد. به‌جز استریپ، بازیگرانی چون سینا میلر، کیت هارینگتن، دیوید شویمر، طاهر رحیم، جما خان، متیو رایس و آدارش گاراو هم در این درام پرتنش اجتماعی و خانوادگی حضور دارند. / هالیوود ریپورتر

واکنش راک به پیشنهاد نامزدی ریاست جمهوری

دواین جانسن در رابطه با موضوع نامزد شدن برای پست ریاست جمهوری آمریکا در دور بعدی انتخابات این کشور، واکنش نشان داده است. این واکنش بعدازآن صورت می‌گیرد که برخی رسانه‌های هنری نوشتند او گزینه بسیار خوب و مناسبی برای نشستن روی کرسی ریاست جمهوری آمریکا در دوره آینده است اما از قرار معلوم، خود بازیگر چنین نظری ندارد. او گفت: «قبول دارم که در بعضی مسائل توانایی ریاست را دارم اما داشتن این توانایی‌ها به معنی آن نیست که بتوانم رئیس جمهور خوبی هم برای یک کشور بزرگ باشم. مهم‌ترین نکته این است که من الفبای سیاست را به‌خوبی نمی‌دانم و نمی‌توانم از بسیاری مسائل آن سردربیاورم.» صحبت‌های اخیر قهرمان سابق دنیای ورزش و کشتی کج در حالی است که خود او مدتی قبل اعلام کرده بود اگر عموم مردم از او درخواست کنند پست ریاست جمهوری را قبول کند، او به این درخواست پاسخ مثبت خواهد داد. رسانه‌ها و اهل‌فن می‌پرسند چه شده که قهرمان کنونی گونه اکشن ناگهان این چنین تغییر موضع داده و نظری ۱۸۰ درجه مخالف نظر و دیدگاه قبلی خود ارائه می‌کند. نشریه ونیتی فیر که با راک صحبت کرده، از رأی ۴۶ درصدی آمریکایی‌هایی حرف می‌زند که اعلام کرده‌اند اگر راک، نامزد ریاست جمهوری شود به او رأی می‌دهند اما بازیگر به‌صراحت به این نشریه گفت: «من سیاستمدار نیستم، پس برایم رقابت‌های انتخاباتی نمی‌تواند جالب و جذاب باشد. من سخت کار و تلاش می‌کنم و تصورم این است که باید از خانواده‌ام مراقبت کنم و با مردم دوروبرم مهربان و متواضع باشم.» راک ازجمله بازیگران بسیار پرکارگونه اکشن است که درحال‌حاضر حدود ۵ فیلم را در حال بازی و آماده نمایش عمومی دارد/ونیتی فیر

قرارداد پرمنفعت هندی

شرکت قدیمی و معتبر فیلمسازی یاش راج فیلمز هند، یک قرارداد پرسروصدای سینمایی با شبکه آمازون امضا کرد. براساس این قرارداد، حداقل چهار بلاک باستر این شرکت فیلمسازی بعد از پایان اکران عمومی‌شان در سینماهای هند، از طریق این شبکه پخش اینترنتی خواهند داشت. این فیلم‌های پرسروصدا که امید بسیار زیادی به موفقیت کلانشان در جدول گیشه نمایش سینماهای هند می‌رود، قسمت دوم «بونتی و بابلی»، درام تاریخی و پرخرج «شمشیرا» با بازی رانویر سینگ و سانجی دات، اکشن تاریخی «پریتویراج» با بازی آجی دیوگان و «جایش بهای جوردار» با بازی رانویر سینگ هستند. طبق قرارداد یاش راج فیلمز با آمازون، این فیلم‌ها بین چهارتا شش هفته بعد از نمایش عمومی در سینماهای هند، سر از پخش اینترنتی این شبکه تلویزیونی درمی‌آورند. نزدیکان به‌طرف هندی می‌گویند مدیران آمازون مبلغی بالای ۲۰۰ کرور (حدود ۲۲ میلیون دلار) به مدیران یاش راج فیلمز پرداخت کرده‌اند تا امتیاز پخش اینترنتی این چهار فیلم را دریافت کنند. درعین‌حال قرار است بعد از پخش اینترنتی این فیلم‌ها و با توجه به میزان و نوع استقبال تماشاگران از آنها، درصدی هم به یاش راج فیلمز داده شود. اولین فیلم از این مجموعه، چهارتایی بونتی و بابلی ۲ است که ۱۹ نوامبر (۲۸ آبان) به نمایش عمومی درمی‌آید. سیف علی‌خان و رانی موکرجی، بازیگران فیلم هستند. / بالیوود هنگاما

رکوردشکنی پساکرونایی «گزارش فرانسوی»

فیلم «گزارش فرانسوی» به کارگردانی وس اندرسون رکورد پساکرونایی بالاترین بلیت فروشی یک فیلم به تفکیک سینماها را شکست. این فیلم با حضور بازیگرانی چون تیموتی شالامه که در صفحه قبل به فیلم تل‌ماسه با بازی او پرداخته‌ایم، به داستان نشریات قرن بیستم می‌پردازد. این فیلم کار خود را در گیشه آمریکای شمالی با فروش خوب یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلاری در تنها ۵۲ سینما آغاز کرد.

ایرنا به نقل از ورایتی نوشت: برای فیلم‌هایی که مثل گزارش فرانسوی به جای هزاران سینما در تنها چند سینمای منتخب روی پرده می‌روند، آمار سنجش بر میانگین فروش در هر سینماست نه آمار کل فروش آخر هفته در گیشه. گزارش فرانسوی به طور متوسط در هر سینما ۲۵ هزار بلیت فروخت که یک رکورد پساکرونایی جدید محسوب می‌شود. این رکورد پیشتر در اختیار دو فیلم ابرقهرمانی ونوم ۲ و بیوه سیاه بود که به ترتیب به طور متوسط در هر سینما ۲۱ هزار و ۳۰۰ و ۱۹ هزار و ۴۰۰ بلیت فروخته بودند.

فیلم جدید وس اندرسون که نقدهای مثبتی دریافت کرده از جمعه تا شنبه (۳۰ مهر تا اول آبان) یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فروش کرد و در جایگاه نهم پرفروش ترین فیلم‌های این آخر هفته گیشه آمریکای شمالی قرار گرفت. گزارش فرانسوی با بازی بیل موری، تیموتی شالامه، فرانسیس مک دورمند، بنیسیو دل تورو، تیلدا سوینتون و آدریان برودی بیشترین میزان فروش را در مرکز فیلم آنجلیکا در شهر نیویورک را داشت و انتظار می‌رود فروش آن در سه روز اول اکران در این خانه هنر به ۱۰۰ هزار دلار برسد. دیگر سینماهایی که طرفداران اندرسون در آنها از فیلم جدید این کارگردان آمریکایی استقبال کردند در لس‌آنجلس، بروکلین و منهتن قرار داشتند.

گزارش فرانسوی در مقایسه با فیلم‌های قبلی اندرسون چون هتل بزرگ بوداپست (۲۰۱۴)، جزیره سگ‌ها (۲۰۱۸) و قلمرو طلوع ماه (۲۰۱۲) در سطح وسیع‌تری اکران شد چون شیوع کرونا روش ترجیحی برای اکران فیلم‌های مستقل را با تغییرات اساسی روبه‌رو کرده‌است. این دست از فیلم‌ها در گذشته ابتدا تنها در چهار سینما واقع در لس‌آنجلس و نیویورک روی پرده می‌رفتند تا پس از سروصدا کردن و جذب تماشاگر در سینماهای سراسر آمریکا اکران شوند. گزارش فرانسوی آخر هفته آینده در بیش از ۶۰۰ سینما در ۶۰ بازار سینمایی روی پرده می‌رود و تا اوایل نوامبر (اواسط آبان ۱۴۰۰) اکرانی گسترده‌تر را تجربه خواهد کرد.