



چه خبر؟

«بچه مهندس»

از آی فیلم پخش می‌شود

فصل اول مجموعه تلویزیونی «بچه‌مهندس» به‌زودی راهی آنتن آی‌فیلم می‌شود. به گزارش جام جم به‌زودی فصل اول سریال «بچه‌مهندس» به‌کارگردانی علی غفاری در جدول پخش کانال فارسی این شبکه قرار می‌گیرد.

از بازیگران این مجموعه می‌توان به ساناز سعیدی، بهناز جعفری، بهاره رهنما، برزو ارجمند، زنده‌یاد پرویز پورحسینی، سوگل طهماسبی، نفیسه روشن، محمد کاسبی، اندیشه فولادوند و کریم اکبری‌مبارکه اشاره‌کرد. داستان آن در تاریخ معاصر و در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی پسری به اسم جواد جوادى است که در کودکی رهاشده و در پرورشگاه بزرگ می‌شود. فصل اول، فاز کودکی جواد را با بازی یونا تدین روایت می‌کند.

تور نافرجام تصویربردار خبرگزاری صداوسیمادر کابل

تصویربردار خبرگزاری صداوسیمادر کابل هدف دست‌کم هفت گلوله قرار گرفت اما از این ترور جان سالم به‌در برد.

به گزارش روابطعمومی رسانه‌ملی، تصویربردار خبرگزاری صداوسیمادر کابل هدف دست‌کم هفت گلوله قرار گرفت اما از این ترور جان سالم به‌در برد.

در جریان این تیراندازی یکی از گلوله‌ها به سمت وی که در حال رانندگی بود اصابت و او را از ناحیه صورت مجروح کرده است.

دو نفر که سوار بر موتورسیکلت بودند وی را هدف قرار داده و از محل متواری شده‌اند. هم اکنون طالبان مسوولیت تأمین امنیت تصویربردار صداوسیمادر بر عهده گرفته است.

علیرضا شریفی حدود ده سال تصویربردار محلی صداوسیمادر کابل است هنگام حمله همسر و فرزند وی نیز داخل خودرو بودند. هنوز فرد یا گروهی مسوولیت این حمله را به‌عهده نگرفته است.

شبکه اردبیل تصویرگر برنامه‌های روزملی مبارزه با استکبار جهانی

به مناسبت هفته بسیج دانش‌آموزی و روزملی مبارزه با استکبار جهانی بیش از ۶۰ برنامه متنوع فرهنگی و اجتماعی در گستره استان اردبیل اجرا و از آنتن صداوسیمادر پخش می‌شود.

به گزارش روابطعمومی رسانه‌ملی، ملا احمدی، مدیرکل صداوسیماى اردبیل در نشستى که به مناسبت هفته بسیج دانش‌آموزى برگزار شد، حوادث یوم... ۱۳ آبان را نقطه عطفی در تاریخ انقلاب اسلامی و شکستن هیبت پوشالی استکبارجهانی به‌ویژه آمریکای جنایتکار دانست و گفت: واحدها و معاونت‌های مختلف صداوسیماى اردبیل برای پوشش کامل و انعکاس رسانه‌ای برنامه‌های هفته بسیج دانش‌آموزی و راهپیمایی روزملی مبارزه با استکبار جهانی از آمادگی کامل برخوردارند.

ملا احمدی با اشاره به تاکیدات مقام معظم رهبری در بیانیه گام‌دوم انقلاب درخصوص نقش آفرینی نسل جوان افزود: باید با همکاری آموزش‌وپرورش و سپاه، زمینه حضور مؤثر دانش‌آموزان فراهم شود.

سهرنگ عبدی، جانشین سپاه حضرت عباس(ع) استان اردبیل هم در این نشست‌که به میزبانی صداوسیماى اردبیل برگزار شد، گفت: در این هفته بیش از ۶۰ برنامه متنوع ازجمله آیین صبحگاه هفته بسیج دانش‌آموزی، پویش‌هایی در قالب‌های مختلف، دیدار دانش‌آموزان نخبه بسیجی با نماینده ولی‌فقیه د استان، استاندار و خانواده‌های معظم شهدا، غبارروبی و عطر افشانی مزار شهدا، یادواره‌های شهدای دانش‌آموز و فرهنگی و مسابقات متنوع علمی، فرهنگی و قرآنی برگزار خواهد شد.

در ادامه ناصری، مدیرکل آموزش‌وپرورش استان بر تبیین شخصیت شهید فهمیده و فرهنگ شهید و شهادت و دفاع مقدس در مدارس تاکید کرد و گفت: علائم افول و سقوط قدرت اهریمنی آمریکا کاملا مشهود است و ملت انقلابی ایران اسلامی با ردیگر با شرکت در راهپیمایی روز ملی مبارزه با استکبار جهانی روحیه استکبارستیزی خود را به نمایش می‌گذارند.



مقاومت می‌کند، می‌پردازد و ارتباط تلفنی با دکتر حمیدرضا بابایی روان‌شناس برقرار می‌کند.
دوشنبه «آبان‌ماه به موضوع برخورد با منفی‌نگرها اختصاص دارد و ارتباط تلفنی باحجت‌الاسلام ساجدی‌نیا برقرار می‌شود.
سه‌شنبه «آبان موضوع رازداری همسران مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد ومهمان برنامه حمیدرضا بابایی روان‌شناس است.

گفت‌وگو با سامان صفاری، بازیگر نقش کیان

سرجوخه غافلگیرتان می‌کند

مساوی با کلی غافلگیری برای مخاطب است. اما از قسمت ششم بینندگان با اتفاقات عجیب و غریب‌تری روبه‌رو می‌شوند که همراه با پیچیدگی‌های بیشتر است.

❖ **کیان با همه زرنگی‌هایش و جدیتی که در کار دارد، عشقی به شخصیت رزی به او غالب شده است. این بعد از شخصیت کیان منجر به شکل‌گیری تضاد در ذهن مخاطب می‌شود که چطور اسیر عشق است؟**

قوی‌ترین، خشک‌ترین، سردترین و خشن‌ترین آدم‌های مافیای دنیا در یک مرحله از زندگی‌شان درگیر عشق می‌شوند و همین موضوع باعث می‌شود با آن کار قبلی را کنار بگذارند و به دنبال زندگی عاشقانه باشند یا عشق باعث می‌شود که خشونت، زرنگی، ریاست و... از بین برود. دیالوگی در فیلم‌های جاسوسی شاهد هستیم که می‌گویند عاشق نشوید چون باعث شکل‌گیری نقطه ضعف می‌شود. در قسمت پنجم سریال هم کیان خطاب به شهروز می‌گوید که خط قرمز و نقطه ضعف‌اش رزی است. این یعنی کند. زیرا شخصیتی که تا به امروز همیشه محکم بوده حالا در مقابل عشق نقطه ضعفی دارد. شما قوی‌ترین فرد دنیا هم باشید وقتی عشق پیش بیاید، جلوی‌ش زانو خواهید زد. بنابراین تضادی نیست و کیان هم عاشق رزی است.

❖ **اغلب افرادی که در ساید‌های شرط‌بندی حضور دارند دچار فساد اخلاقی گسترده‌ای هستند، در فضای مجازی می‌بینیم که این افراد با حضور در مهمانی‌های لاکچری و کارهای عجیب و غریب می‌خواهند که جذب فالوئر بیشتری داشته باشند تا ساید‌های شرط‌بندی‌شان را تبلیغ کنند. در سریال سرجوخه چقدر این نوع آدم‌ها و روابط غیراخلاقی آنها به نمایش درآمده است؟ روابط مثلثی و تیراندازی در مهمانی یکی از سکانس‌هایی بوده که مورد توجه قرار گرفته و نمود بیشتری از این شخصیت‌ها داشته است. آیا در ادامه هم شاهد چنین صحنه‌هایی در سریال خواهیم بود؟**

برای این‌که بتوان یک مشکل اجتماعی را تحلیل و بررسی



هستند. کیان بر این باور است که ساسان آدم کثیفی است که هر کاری می‌کند و به درد او و دسته مافیایی‌اش نمی‌خورد. شخصیت کیان در قسمت‌های بعد خیلی متفاوت و پیچیده خواهد شد که به دلیل لو رفتن داستان سعی می‌کنم کمتر در این باره صحبت کنم.
بیننده قطعا در ادامه چالش‌های زیادی را با این سریال تجربه خواهد کرد. یک تیم امنیتی هم در این سریال وجود دارد که هنوز وارد قصه نشده‌اند و حضور آنها می‌تواند خیلی به بازشدن برخی گره‌ها در داستان و پیشرفت قصه کمک کند.

❖ **سریال سرجوخه چند قسمت است و تا به حال بعد از پخش ۶ قسمت از این سریال چه بازخوردهایی داشتید؟**
سرجوخه در ۳۰ قسمت ساخته شده و امیدوارم این سریال جزو سریال‌های ماندگار و خوب تلویزیون باشد. تیم امنیتی از قسمت پنجم یا ششم وارد داستان می‌شود اما بازخوردها درباره این سریال بسیار مثبت بوده است و این نوع استقبال از سریال برای خود من بسیار جای تعجب و شگفتی داشت. امیدوارم این روند در قسمت‌های بعدی سریال هم ادامه داشته باشد و سرجوخه بتواند مخاطبان زیادی را پای گیرنده‌های تلویزیونی بنشانند. من حدس می‌زدم که از قسمت هشتم به بعد می‌توان درباره مخاطبان صحبت کرد اما به واقع استقبال مردم از این سریال تا پایان قسمت‌های پخش شده بی‌نظیر بوده است.

چند نکته درباره نقش کیان می‌خوام بگویم که واقعا برای رسیدن به این نقش سختی زیادی را متحمل شدم. وقتی با آقای معظمی درباره این سریال و نقش کیان صحبت کردند به من گفتند که به ریش‌ها و موهایم دست نزنم تا به گریم درستی برسیم. جا دارد از آقای موسوی برای گریم کیان تشکر کنم و این‌که واقعا گریم متفاوت خیلی به رسیدن به نقش کیان به من کمک کرد. من امیدوارم مردم سرجوخه را ببینند و دوست داشته باشند. گروه سرجوخه برای تولید این سریال خیلی سختی کشیده و در بعضی از روزها ۴ لوکیشن را عوض کردیم. ما یک روز در یک لوکیشن نبودیم. بیشتر کارها در یک لوکیشن و دیالوگ محور است اما سرجوخه قطعا صحنه‌هایی اکشن و هیجانی خواهد داشت. نقش کیان از قسمت هشتم به بعد خود را نشان می‌دهد و مخاطبان با آن ارتباط خوبی برقرار خواهند کرد. ❖

مهارت رازداری همسران با رادیو

برنامه شبانگاهی «پشت‌پلک» هر شب ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روانه آنتن رادیوسلامت می‌شود و این برنامه سعی دارد در قالب آیتم‌های متنوع به موضوع سبک صحیح زندگی بپردازد. به گزارش روابطعمومی رادیوسلامت این برنامه هر بامداد از ساعت ۳۰ دقیقه بامداد تا ۳۰ و ۲ دقیقه بامداد از رادیوسلامت پخش می‌شود. در این برنامه به



سامان صفاری در سریال تلویزیونی «سرجوخه»، یکی از نقش‌های محوری قصه به‌نام کیان را بازی می‌کند که ساید شرط‌بندی دارد. او درباره جزئیات رسیدن به نقش صحبت کرده‌است.

❖ **کیان، نماینده شاخ‌های مجازی است که ساید‌های شرط‌بندی دارند. حتی بعد از گذشت پنج قسمت از سریال، کاربران شبکه‌های اجتماعی بیان کرده‌اند که کیان شبیه پویان مختاری و مهرداد جم و رزی مانند دنیا جهانبخت است. شما در مواجهه با این نقش چه تصویری داشته و برای رسیدن به این نقش از مانه‌آزایی بیرونی هم‌الگو گرفته‌اید؟**

دو تا سه ماه قبل از کلید خوردن صحنه‌های کیان، احمد معظمی، کارگردان با من صحبت کرد و خواست که در فضای مجازی صفحات چنین افرادی را دنبال کنم و روزی سه تا چهار ساعت برایش وقت بگذارم. به همین دلیل من هم شروع به جست‌وجو کردم و ساعت‌ها در یوتیوب فیلم زندگی آنها را می‌دیدم تا با سبک زندگی‌شان آشنا شوم. همچنین برای رسیدن به شخصیت کیان یک ماه و نیم دورخوانی داشتم. درست مثل یک پروژه سینمایی. اما این اتفاق در تلویزیون کمتر رخ می‌دهد. بنابراین قبل از شروع بازی با حضور سیامک راشدی، بازیگردان خوب پروژه سرجوخه، دورخوانی داشتیم و برخی مواقع هم معظمی در جلسات حضور داشت و اتودهایی که برای نقش می‌زدیم را می‌دید. هر یک از ما آرام‌آرام به شخصیت‌های‌مان رسیدیم. البته می‌توانم بگویم برای ایفای نقش کیان کپی نکردم، اما مانه‌آزا از این تیپ آدم‌ها در فضای مجازی داشتم. ساعت‌ها فیلم‌های آنها را دیده بودم و تکیه کلام‌های‌شان را می‌دانستم. خوشبختانه امیر جهانی، فیلمنامه‌نویس سریال سرجوخه قصه منسجمی نوشته بود و کاملا شخصیت‌پردازی‌ها درست و به‌جا بود. بنابراین فیلمنامه هم در کنار مشورت‌های کارگردان موثر بود و من را به حال و هوای آدم‌هایی که در فضای مجازی هستند، نزدیک کرد.

❖ **کیان حرکت‌هایی در موقعیت‌های متفاوت دارد. یک دفعه شاهد هستیم در صحنه‌ای برای مدتی پلک نمی‌زند و فکر می‌کند. تمام این حرکت‌ها از قبل طراحی شده بود یا سر صحنه به آن رسیدید؟**

صددرصد از قبل طراحی شده بود. اتفاقا یکی از دوستانم که در فضای هنری هم حضور ندارد، بعد از تماشای سریال سرجوخه تماس گرفت و گفت وقتی با خانواده می‌بینند، مثل کیان تمرین می‌کنند که برای لحظاتی پلک نزنند. جالب است که همه حرکت‌های کیان دیده می‌شود. حتی همین پلک‌زدن هم با فکر کارگردان بوده و از قبل طراحی شده بود. طراح لباس هم خانم صمدزاده بود که ساعت‌ها صحبت می‌شد تا ما حاصل آن شد کیانی که شما می‌بینید. برخی موارد هم بود سر صحنه و بداهه شکل می‌گرفت. در مجموع سعی کردم در طول مدت کار با شخصیت کیان زندگی کنم. وقتی خانه می‌رفتم، با مدل کیان می‌رفتم یا می‌خواستم بیایم سر صحنه، با مدل کیان سر صحنه می‌آمدم.

❖ **فکر می‌کنید این شخصیت تا چه میزان برای مخاطبان باورپذیر شده است؟**

اصولا وقتی سریال پخش می‌شود، باید ۱۰ تا ۱۱ قسمت بگذرد تا نتیجه‌گیری کنیم که برای مردم باورپذیر بوده یا نه و بیننده همراه شده یا نه؟ اما جالب است که بعد از گذشت پنج‌قسمت از سریال سرجوخه، بازخوردهای مثبت را شاهد هستیم. بازخوردهایی که من می‌گویم، منظوم فضای مجازی اینستاگرام است که نشان می‌دهد کار دیده شده و مردم سریال را دوست دارند.

❖ **فکر می‌کنید دلییش موضوع سریال است که به ساید‌های شرط‌بندی پرداخته است؟**

به نظرم سرجوخه روایتگر واقعیت جامعه است. شما کافی است پوشش لباس‌ها، دیالوگ‌ها، داستان کیان و اتفاقات اطرافش، قصه غلامرضا و نداری‌هایش و... را ببینید، آن‌وقت است که به خودتان می‌گویید نمونه این آدم‌ها در جامعه امروز است. وقتی ما واقعیات را در سریال نشان بدهیم، از تخيلات نگوییم و دروغی در کار نباشد، حتما با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کنند.

❖ **شخصیت کیان کدهایی برای مخاطب دارد. وقتی کیان سکوتش طولانی می‌شود، بعد از آن اتفاق خطرناک رخ می‌دهد و... چطور به این موارد رسیدید؟**

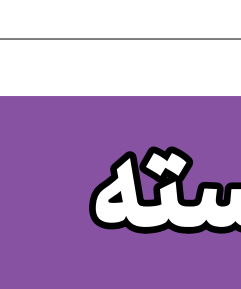
کار کاملا گروهی انجام می‌شد. ساعت‌ها با کارگردان، بازیگردان و... حرف می‌زدیم. می‌خواستیم متفاوت بودن کیان را نشان بدهیم و تضاد طبقاتی این شخصیت، نسبت به شخصیت غلامرضا برجسته شود. کیان بیشتر سکوت می‌کند. بیشتر گوش می‌دهد. بیشتر نگاه می‌کند و بعد اگر سکوتش طولانی شود، حتما اتفاق خطرناکی رخ می‌دهد. اما در نهایت خودش تصمیم نهایی را می‌گیرد. گرچه مشاورانی همچون شهروز دارد، اما تصمیم‌گیرنده نهایی خودش است. حتی اخم‌های کیان کدی می‌دهد که نشان‌دهنده رئیس ساید شرط‌بندی است. هرچه قسمت‌های سریال جلوتر برود، مسلما مخاطب بیشتر غافلگیر می‌شود.

❖ **از کدام قسمت سریال بیشتر اوج می‌گیرد؟**

سریال با اوج شروع شده است. از ابتدا با باشگاه‌های شرط‌بندی، مسابقه‌های زیرزمینی، تیراندازی در فضای مهمانی و... نشان داده شده است. بنابراین هر قسمت

مهارت رازداری همسران با رادیو

برنامه شبانگاهی «پشت‌پلک» هر شب ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روانه آنتن رادیوسلامت می‌شود و این برنامه سعی دارد در قالب آیتم‌های متنوع به موضوع سبک صحیح زندگی بپردازد. به گزارش روابطعمومی رادیوسلامت این برنامه هر بامداد از ساعت ۳۰ دقیقه بامداد تا ۳۰ و ۲ دقیقه بامداد از رادیوسلامت پخش می‌شود. در این برنامه به



سامان صفاری در سریال تلویزیونی «سرجوخه»، یکی از نقش‌های محوری قصه به‌نام کیان را بازی می‌کند که ساید شرط‌بندی دارد. او درباره جزئیات رسیدن به نقش صحبت کرده‌است.

❖ **کیان، نماینده شاخ‌های مجازی است که ساید‌های شرط‌بندی دارند. حتی بعد از گذشت پنج قسمت از سریال، کاربران شبکه‌های اجتماعی بیان کرده‌اند که کیان شبیه پویان مختاری و مهرداد جم و رزی مانند دنیا جهانبخت است. شما در مواجهه با این نقش چه تصویری داشته و برای رسیدن به این نقش از مانه‌آزایی بیرونی هم‌الگو گرفته‌اید؟**



دو تا سه ماه قبل از کلید خوردن صحنه‌های کیان، احمد معظمی، کارگردان با من صحبت کرد و خواست که در فضای مجازی صفحات چنین افرادی را دنبال کنم و روزی سه تا چهار ساعت برایش وقت بگذارم. به همین دلیل من هم شروع به جست‌وجو کردم و ساعت‌ها در یوتیوب فیلم زندگی آنها را می‌دیدم تا با سبک زندگی‌شان آشنا شوم. همچنین برای رسیدن به شخصیت کیان یک ماه و نیم دورخوانی داشتم. درست مثل یک پروژه سینمایی. اما این اتفاق در تلویزیون کمتر رخ می‌دهد. بنابراین قبل از شروع بازی با حضور سیامک راشدی، بازیگردان خوب پروژه سرجوخه، دورخوانی داشتیم و برخی مواقع هم معظمی در جلسات حضور داشت و اتودهایی که برای نقش می‌زدیم را می‌دید. هر یک از ما آرام‌آرام به شخصیت‌های‌مان رسیدیم. البته می‌توانم بگویم برای ایفای نقش کیان کپی نکردم، اما مانه‌آزا از این تیپ آدم‌ها در فضای مجازی داشتم. ساعت‌ها فیلم‌های آنها را دیده بودم و تکیه کلام‌های‌شان را می‌دانستم. خوشبختانه امیر جهانی، فیلمنامه‌نویس سریال سرجوخه قصه منسجمی نوشته بود و کاملا شخصیت‌پردازی‌ها درست و به‌جا بود. بنابراین فیلمنامه هم در کنار مشورت‌های کارگردان موثر بود و من را به حال و هوای آدم‌هایی که در فضای مجازی هستند، نزدیک کرد.

برای این‌که بتوان یک مشکل اجتماعی را تحلیل و بررسی

هستند. کیان بر این باور است که ساسان آدم کثیفی است

که هر کاری می‌کند و به درد او و دسته مافیایی‌اش نمی‌خورد. شخصیت کیان در قسمت‌های بعد خیلی متفاوت و پیچیده خواهد شد که به دلیل لو رفتن داستان سعی می‌کنم کمتر در این باره صحبت کنم.
بیننده قطعا در ادامه چالش‌های زیادی را با این سریال تجربه خواهد کرد. یک تیم امنیتی هم در این سریال وجود دارد که هنوز وارد قصه نشده‌اند و حضور آنها می‌تواند خیلی به بازشدن برخی گره‌ها در داستان و پیشرفت قصه کمک کند.

❖ **سریال سرجوخه چند قسمت است و تا به حال بعد از پخش ۶ قسمت از این سریال چه بازخوردهایی داشتید؟**
سرجوخه در ۳۰ قسمت ساخته شده و امیدوارم این سریال جزو سریال‌های ماندگار و خوب تلویزیون باشد. تیم امنیتی از قسمت پنجم یا ششم وارد داستان می‌شود اما بازخوردها درباره این سریال بسیار مثبت بوده است و این نوع استقبال از سریال برای خود من بسیار جای تعجب و شگفتی داشت. امیدوارم این روند در قسمت‌های بعدی سریال هم ادامه داشته باشد و سرجوخه بتواند مخاطبان زیادی را پای گیرنده‌های تلویزیونی بنشانند. من حدس می‌زدم که از قسمت هشتم به بعد می‌توان درباره مخاطبان صحبت کرد اما به واقع استقبال مردم از این سریال تا پایان قسمت‌های پخش شده بی‌نظیر بوده است.

چند نکته درباره نقش کیان می‌خوام بگویم که واقعا برای رسیدن به این نقش سختی زیادی را متحمل شدم. وقتی با آقای معظمی درباره این سریال و نقش کیان صحبت کردند به من گفتند که به ریش‌ها و موهایم دست نزنم تا به گریم درستی برسیم. جا دارد از آقای موسوی برای گریم کیان تشکر کنم و این‌که واقعا گریم متفاوت خیلی به رسیدن به نقش کیان به من کمک کرد. من امیدوارم مردم سرجوخه را ببینند و دوست داشته باشند. گروه سرجوخه برای تولید این سریال خیلی سختی کشیده و در بعضی از روزها ۴ لوکیشن را عوض کردیم. ما یک روز در یک لوکیشن نبودیم. بیشتر کارها در یک لوکیشن و دیالوگ محور است اما سرجوخه قطعا صحنه‌هایی اکشن و هیجانی خواهد داشت. نقش کیان از قسمت هشتم به بعد خود را نشان می‌دهد و مخاطبان با آن ارتباط خوبی برقرار خواهند کرد. ❖

❖ **پیش‌بینی می‌کنید این سریال چقدر در جذب مخاطب موفق عمل کند؟**

ان‌شاء... استقبال و اقبال مردم را در طول پخش این مجموعه شاهد هستیم.

