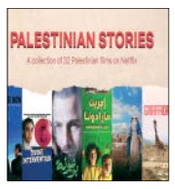
## بهروز وندادیان درگذشت

بهروز وندادیان، شاعر در ۸۲ سالگی و بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. فرزند این شاعر به ایسنا گفت: پدرم با وجود این‌که واکسینه شده بود، کرونا گرفت و مدتی در بیمارستان بستری بود، به ما گفتند وضعیت رو به بهبود است و از بیمارستان مرخصش کردند. چند روزی در خانه دوره نقاهت را می‌گذراند که وضعیتش بد شد. «خاکسترهای گیج ماه» و «قاصدک‌هایی که خواب ندارند» از جمله کتاب‌های اوست.

## نتفلیکس چه خوابی برای فلسطینیان دیده است؟




پلتفرم نتفلیکس به‌تازگی طی اقدامی عجیب و بی‌سابقه بخش ویژه‌ای را با عنوان «داستان‌های فلسطین» در وبسایت خود ایجاد کرده است. تسنیم خبر داد: در این بخش ۳۲ اثر سینمایی و مستند که توسط فیلمسازان فلسطینی ساخته‌شده یا آثاری که به نحوی از انحا به موضوع فلسطین ارتباط دارند، گردآوری شده است. سیاست جدید نتفلیکس درباره فلسطین در حالی رخ داده که نتفلیکس طی همه سال‌های گذشته به جانبداری از رژیم صهیونیستی متهم بوده است.

ژرل باتلر در اکشن دلهره‌آور جدید خود، در نقش یک خلافکار آدمکش ظاهر می‌شود

### «پاسگاه پلیس» محبوب منتقدان، مغضوب تماشاگران

# مخمصه در پاسگاه دورافتاده پلیس

کیکاووس زیاری

فرهنگ و هنر

**گونه اکشن پلیسی برای جلب توجه بیشتر تماشاگران و طرفدارانش، هرچند وقت یک بار داستان‌ها و طرح‌های تازه‌ای را به‌عنوان سوژه اصلی خود انتخاب می‌کند تا بتواند تماشاگران مشتاق خود را همچنان برای خودش نگه دارد و مانع ریزش تعدادشان شود. «پاسگاه پلیس» یکی از این فیلم‌هاست که با ارائه داستانی جدید و شخصیت‌هایی متفاوت به دنبال آن است تا حال و هوایی تازه در روح گونه اکشن پلیسی بدمد و محصولی تازه و متفاوت در مقابل چشم تماشاگران سینما قرار دهد. البته باوجود داستان جذاب و بدیع فیلم، می‌توان اشکالاتی به نحوه ساخت و پرداخت داستان گرفت اما در کل، پاسگاه پلیس نمره قبولی را از جانب منتقدان سینمایی می‌گیرد و اثری موفق را در کارنامه سینمایی ژرار باتلر، بازیگر اصلی‌اش ثبت می‌کند. این در حالی است که برخی منتقدان به این نکته اشاره می‌کنند که داستان پاسگاه پلیس چندان هم تازه نیست و چند فیلم دهه هشتادی سوژه‌های مشابهی را در معرض دید تماشاگران و علاقه‌مندان قرار داده‌اند.**

کارگردانی این درام دلهره‌آور اکشن را جو کارناهان انجام داده است. او سابقه خوبی در ساخت اکشن‌های پرهیجان پلیسی دارد و چند کار قبلی‌اش با بازی لیام نیسن با موفقیت خوبی در جدول گیشه نمایش و در بین منتقدان روبه‌رو شده‌اند. هرچند همین ساخت‌تر و مقبول‌تر از پاسگاه پلیس بوده‌اند. فیلمنامه فیلم جدید کارناهان توسط خود او و با همکاری کرت مک لیود نوشته‌شده است. به‌جز باتلر، فرانک گریو و آلکسیس لودر، دو نقش مهم دیگر داستان را بازی کرده‌اند. بزرگ‌ترین انتقادی که از فیلم شده، این است که دو شخصیت محوری داستان که تقریبا در تمام صحنه‌های آن حضور دارند، افرادی ضدقهرمان و شرور هستند و همین نکته مانع همدلی کامل تماشاچی با ماجرای آنها می‌شود. نقش این دو شخصیت را باتلر و گریلو بازی کرده‌اند. لودر هم پلیس بخت‌برگشته داستان است.

#### نبرد خلافکاران

تدی مورنتو (گریلو) خلافکاری است که زخمی شده و خودش را در اختیار مأموران پلیس محلی می‌گذارد. والریا یانگ (لودر) مأمور پلیسی که او را دستگیر می‌کند، نمی‌داند تدی به‌عمد خود را به دام پلیس انداخته تا جان سالم به دربرد و خلافکارانی که در پی او هستند، نتوانند به او دست پیدا کنند. والریا بی‌خبر از همه جا، تدی را در پاسگاه محلی زندانی می‌کند. با ورود باب ویدیک (باتلر) یک زندانی خلافکار دیگر به زندان پاسگاه محلی، شرایط برای والریا و همکارانش سخت‌تر می‌شود. به‌زودی معلوم می‌شود ریدیک قاتلی حرفه‌ای و اجیرشده است که وظیفه کشتن تدی را در زندان دارد. تدی از والریا کمک می‌خواهد و والریا که زخمی شده به او امکان فرار می‌دهد تا بتواند جان خودش را هم نجات دهد اما تدی با استفاده از فرصت پدیدآمده تصمیم به فرار می‌گیرد. البته ویدیک راه‌های مقابله را می‌داند و رویارویی نهایی خلافکاران، پیچش اصلی داستان فیلم را رقم می‌زند.

#### میدان نبرد دورافتاده

طرح داستانی درباره تبدیل‌شدن یک پاسگاه دورافتاده پلیس به میدان نبرد دو گروه خلافکار به‌خودی‌خود طرح جذابی برای یک درام اکشن پرتنش و دلهره‌آور سینمایی است. کارناهان در فیلم تازه‌اش جمع اضداد را دورهم جمع کرده و با قراردادن چند شخصیت ناهمگون و بسیار متفاوت، اثری بدیع خلق کرده است. درعین‌حال، انتخاب دو بازیگر مطرح گونه اکشن که همیشه در نقش‌های مثبت ظاهرشده‌اند و این بار منفی هستند، حرکت روی لبه تیغ بوده است. برای تماشاگرانی که باتلر و گریلو را در نقش کسانی دیده‌اند که حتی حاضرند جانشان را برای اجرای عدالت فدا کنند، دیدار با دو جنایتکار بی‌رحم (که برای رسیدن به مقاصدشان دست به هر حرکتی می‌زنند) شوک‌آور است. کاملا مشخص است کارگردان با همین هدف دست به انتخاب این دو نفر برای فیلمش زده است. کارناهان گفته است از ابتدای کار روی فیلمنامه، باتلر و گریلو را در ذهنش داشته و زمانی که سپتامبر ۲۰۲۰ پیش‌تولید پاسگاه پلیس آغاز شد، این دو را به تهیه‌کنندگان پیشنهاد کرده است. بااین‌حال، راضی کردن دو بازیگر برای قرارگرفتن در نقش آدم‌های بی‌رحم و آدمکش کار آسانی نبوده است.

#### لوکیشن‌های محدود کرونایی

کل صحنه‌های فیلم در دو لوکیشن لوئیزیانا و نیومکزیکو در اکتبر ۲۰۲۰ و در زمان کرونا فیلمبرداری شد. ابتلای سه نفر از عوامل تولید در میانه کار فیلمبرداری، ادامه کار را برای دو هفته به تعویق انداخت. کارناهان درخواست تهیه‌کنندگان برای توقف کامل فیلمبرداری تا پایان بیماری کرونا و عادی شدن شرایط را رد کرد. در رابطه با سکانس پایان‌بندی فیلم روایاتی وجود دارد. درحالی‌که کارناهان دراین‌باره چیزی نگفته است، گریلو در مصاحبه‌ای اعلام کرد تهیه‌کنندگان فیلم نسخه تدوین‌شده فیلمساز را قبول نداشتند و او را وادار کردند پایان‌بندی دیگری برای پاسگاه پلیس در نظر بگیرد. به گفته گریلو، در این پایان‌بندی شخصیت او دیگر حضور ندارد و از داستان حذف‌شده است. پاسگاه پلیس ۱۷ سپتامبر در آمریکای شمالی اکران عمومی شد و با فروش پایین پنج میلیون دلاری به نمایش خود خاتمه داد. در دیگر کشورهای دنیا هم این فیلم دومیلیون دلار فروش کرد. بااین‌حال، استقبال منتقدان سینمایی از فیلم خوب بود و ۸۱ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز روتن تومیتو را (که جمع امتیاز منتقدان به فیلم‌های سینمایی را ارائه می‌دهد) به دست آورد.

> طرح داستانی «پاسگاه پلیس» درباره تبدیل‌شدن یک پاسگاه دورافتاده پلیس به میدان نبرد دو گروه خلافکار به‌خودی‌خود طرح جذابی برای یک درام اکشن پرتنش و دلهره‌آور سینمایی است

## تناقض گیشه نمایش

منتقدان سینمایی درباره تناقضی صحبت می‌کنند که در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکا به وجود آمده‌است. آنها با توجه به وضعیت فروش فیلم‌های روی پرده می‌گویند خرج کردن پول بیشتر برای یک فیلم سینمایی، الزاما به معنی موفقیت بیشتر آن در جدول گیشه نیست. اشاره آنها به دو فیلم «هالووین می‌کشد» و «زمانی برای مردن نیست» است. هالووین می‌کشد در دومین هفته نمایش عمومی با فروشی نزدیک ۱۵ میلیون دلار، فروش ۱۰ روز اول خود در آمریکای شمالی را به رقم خوب ۷۳ میلیون دلار رساند.

تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت میراماکس فقط مبلغ ۲۰ میلیون دلار برای تولید آن خرج کرده‌اند. در بقیه کشورهای دنیا هم هالووین می‌کشد توانسته ۲۰ میلیون دلار فروش کند. به این ترتیب، این فیلم می‌رود تا لقب یک اثر بسیار پرفروش را بگیرد. اما زمانی برای مردن نیست پنجمین و آخرین فیلم جیمزباندی دانیل کریگ با فروشی ۱۲ میلیون دلاری، فروش کلی خود در این منطقه را ۱۲۰ میلیون دلار رسانده، که به نظر تحلیلگران اقتصادی سینما رقم خوب و بالایی نیست. این اکشن جاسوسی با هزینه‌ای ۲۶۰ میلیون دلاری تهیه شده‌است. البته فروش بین‌المللی فیلم در خارج از آمریکا، چیزی حدود ۴۰۵ میلیون دلار بوده‌است./ باکس آفیس

## اولین اکران گسترده یک فیلم پلیسی

«سوریاوانشی» اکشن پلیسی جدید روهیت شتی که آکشی کومار را در نقش اصلی دارد، اولین بلاک باستر بالیوودی است که بعد از دوران شیوع کرونا، در ۳۰۰۰ سالن نمایش فیلم در سراسر هند اکران عمومی می‌شود. تماشاگران سینما می‌توانند از روز جمعه ۵ نوامبر (۱۴ آبان) به تماشای ماجراجویی‌های آکشی در نقش پلیسی وظیفه‌شناس به نام سوریاوانشی بنشینند.

تحلیلگران اقتصادی سینما از حالا پیش‌بینی می‌کنند ظرفیت سالن‌های نمایش فیلم در هفته اول کاملا پر شود. البته طبق دستور وزارت بهداشت هند، سینماهای کشور تنها با ۵۰ درصد ظرفیت خود می‌توانند آثار سینمایی را به نمایش بگذارند. سوریاوانشی دو ساعت و ۳۵ دقیقه است و در ۴۵ دقیقه پایانی آن، آجی دیوگان و رانویر سینگ دو پلیس دنیای پلیسی روهیت شتی در فیلم‌های «سینگهام» و «سیمبا»، در کنار آکشی به هنرنمایی می‌پردازند. بعد از شیوع کرونا، سالن‌های سینما در هند به حالت تعطیل درآمدند و با صدور اجازه بازگشایی سینماها توسط مسؤولان ایالت مهاراشاترا در چند هفته قبل، سالن‌های نمایش از چند روز قبل دوباره بازگشایی شدند و فصل اکران عمومی بلاک باسترهای بالیوودی فرا رسید./ بالیوود هنگاما

## دوری از فضای فانتزی

گیرمو دل‌تورو به‌علت فانتزی‌هایی که می‌سازد معروف است. اما «نایتمر الی» فضایی تاریک و رعب‌آور دارد و منتقدان می‌گویند فاصله آن با ساخته‌های قبلی این فیلمساز اسکارگرفته بسیار زیاد است. با این حال، دل‌تورو از درام دلهره‌آور و نوار خودش به‌شدت راضی به‌نظر می‌رسد. در این فیلم نوار، برادلی کوپر در نقش استانون چارلیس بازی کرده است. آشنایی و همراه شدن او با دکتر لیلیت (کیت بلانشت) فیزیوتراپیستی خطرناک، این دو را وارد ماجراجویی‌های غیرمنتظره و ترسناک می‌کند.

فیلمنامه اقتباسی فیلم را دل‌تورو با همکاری کیم مورگان براساس داستان پرخواننده ویلیام لیندسی گرشام نوشته است. این داستان قبل از این یک‌بار در سال ۱۹۴۷ تبدیل به فیلمی سینمایی با بازی تایرون پاور در نقش استانون شده است. دل‌تورو که خودش را طرفدار نسخه کلاسیک فیلم می‌داند، قول داده که نسخه او نگاه تازه و متفاوتی به داستان داشته و تماشاگران را با کاری متفاوت آشنا خواهد کرد. تونی کولت، ویلم دافو، ریچارد جنکینز، رونی مارا، ران پرلمن و دیوید استراتارین از دیگر بازیگران نایتمر الی هستند. نزدیکان فیلمساز به این موضوع اشاره می‌کنند که او به موفقیت اسکاری فیلمش در رقابت‌های پیش‌روی مراسم اسکار امید زیادی دارد./ هالیوود ریپورتر

## مرد عنکبوتی بازمی‌گردد

قسمت جدید اکشن ابرقهرمانانه «اسپایدرمن»، فیلمی بزرگ و باشکوه است. این چیزی است که جان واتز، کارگردان آن به زبان می‌آورد. تازه‌ترین قسمت این اکشن کمیک استریپی برای ۱۷ دسامبر روانه پرده سینماهای آمریکای شمالی می‌شود و سازنده‌اش صحبت از تفاوت‌های آشکار آن با قسمت‌های قبلی این مجموعه پرفروش می‌کند. فیلم با نام کامل «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» به نمایش عمومی درمی‌آید و یک بار دیگر تام هولند در آن لباس مرد عنکبوتی را به تن کرده و وارد یک ماجراجویی خطرناک و پیچیده می‌شود.

به گفته واتز: «تمام تلاش ما زمان تولید فیلم، خلق داستانی تازه و هیجان انگیز بود. با وجود شباهت‌های آشکار این قسمت با قسمت‌های قبلی، چیزهای تازه‌ای در قسمت جدید ارائه می‌شود که مطمئنا تماشاگران و دوستداران ماجراجویی‌های پیتر پارکر/ مرد عنکبوتی را شگفت زده خواهد کرد. نه تنها برخی از دشمنان قدیمی اسپایدرمن که در فیلم‌های قبلی با او مباره کرده‌اند به داستان قسمت تازه برمی‌گردند، بلکه شخصیت‌های خبیث خانم هم در داستان حضور دارند. ابتدا نمی‌دانستم حاصل کار چه خواهد شد و آیا جواب لازم را روی پرده سینما می‌دهد یا نه اما حالا که به کل کار نگاه می‌کنم، احساس خوبی دارم و فکرمی کنم طرح های‌مان در عمل به شکل خوبی پیاده شده‌اند.»

در تازه ترین قسمت این مجموعه موفق، بازیگران دیگری چون بندیکت کامبرباخ، زندایا و امی پاسکال هم حضور دارند. این فیلم هم مثل تعداد دیگری از بلاک باسترهای هالیوودی بیش از یک سال قبل آماده نمایش عمومی بود و به دلیل کرونا، با تغییر چندباره زمان اکران عمومی روبه‌رو شد./ هالیوود ریپورتر

روی دیوار

## افتتاح نمایشگاه عکس‌های خوشنویس معروف ایران

کسی تصور نمی‌کرد افتتاحیه نمایشگاه عکس‌های ۵۰ساله سیدمحمد احصائی در گالری گلستان رنگ غم و اندوه به خود گیرد؛ عصر جمعه هفتم آبان، گالری گلستان پس از ۱۸ ماه کرونایی دوباره درهایش را به روی مردم گشود تا روایتی متفاوت از استاد بزرگ خط و نقاشیخط ایران ببینند اما خبر درگذشت ایران درودی بر همه چیز سایه انداخت.

به گزارش جام جم، لیلی گلستان و محمد احصائی نمایشگاه را با گرامیداشت یاد و نام بلندآوازه ایران درودی و نیز همه هنرمندانی که در این ماه‌های کرونا زده دار فانی را وداع گفتند آغاز کردند و تا پایان ساعت نمایشگاه این تسلیت‌گویی‌ها با حضور هر هنرمند و هنردوستی ادامه یافت اما گذشته از این تلخی مستمر، قدم زدن در نمایشگاه عکس‌های ۵۰ساله سید محمد احصایی و دیدار موزه‌های جهان از قابی که او ثبت کرده، حس جالبی به مخاطب می‌داد.

اغلب عکس‌ها تاریخ ۱۳۴۸ دارند و مخاطب می‌فهمد احصائی آن روزگاران فقط ۳۰ سال داشت و برای آگاهی از دنیای هنر به تور هنری در اروپا و آمریکا رفت. احصائی جوان، در آن سال‌ها خوشنویس و گرافیست قابلی بود و همزمان که درس می‌خواند در گروه گرافیکی که زنده‌یاد مرتضی ممیز در دانشگاه تهران راه‌اندازی کرده بود خط گرافیک درس می‌داد. در واقع چنین تور هنری یک فرصت طلایی برای او محسوب می‌شد.

دوستداران احصائی از علاقه خاص او به عکاسی اطلاع دارند و او را تمام سالیان دراز همیشه دوربین به دوش دیده‌اند اما به هر روی باز هم نمایش دادن این کارها در قالب یک نمایشگاه و یک کتاب مفصل جالب توجه است؛ خود احصائی در حاشیه افتتاحیه نمایشگاه در این باره گفت: آن موقع از سازمان کتاب‌های درسی که مدیر آتلیه بودم مرخصی گرفتم و برای گشت و گذار به اروپا رفتم. طبیعتا موارد مورد علاقه من برای گشتن، موزه‌ها بود. همین‌طور که داشتم آثار را در موزه‌ها نگاه می‌کردم توجهم به افرادی جلب شد که داشتند آثار هنری را می‌دیدند. نوع برخورد تماشاگر و تابلو برایم جالب شد و گفتم این می‌تواند موضوع جالبی برای عکاسی باشد. من آن موقع عکاسی هم می‌کردم و گاهی عکس‌هایم در مجلات ادبی و هنری چاپ می‌شد. البته هنوز هم یک دوربین به گردنم دارم و مرتب از خیابان عکس می‌گیرم ولی آن موقع حرفه‌ای ترعکس می‌گرفتم. آن موقع عکس‌ها را گرفتم و به تهران برگشتم و دیگر حواسم به آن عکس‌ها نبود.

او افزود: برخی از عکس‌هایی که گرفته‌ام بد نیست. بیننده یک دریافتی از نظر شکلی و زمانی از آن می‌کند. مثلا این‌که آن موقع مونالیزا در موزه لوور در کنار رافائل و دیگران بود و از ۳۰ سانتی‌متری می‌شد این تابلو را معاینه کرد و هیچ گاردی هم نبود اما اکنون چنین امکانی مهیا نیست.

این سومین سلسله برنامه دیدار هنرمند بهزاد حاتم، مجموعه‌دار و مدیر گالری ۱۰ است که پس از معرفی دو جوان، اکنون یک استاد مبرز را از زاویه هرگز دیده نشده به تماشا می‌گذارد.

لنز دوربین احصائی در موزه‌های معتبر دنیا هم چون لوور، هنر مدرن نیویورک، متروپلیتن، نشنال گالری، ویتنی نیویورک، بریتیش میوزیوم لندن، موزه‌های فلورانس و روم و....معطوف به بازنمایی آثار هنری نیست، او تلاش می‌کند اتمسفر محیط را دریابد، در عکس‌ها پیداست برای او مواجهه مخاطبان با آثار هنری، دیدار انسان با هنر اهمیت دارد.

این نمایشگاه تا ۱۲ آبان دایر است و سپس به استقبال چهارمین دیدار هنرمند می‌رود.