

رسانه رادیوووتلوزیون جام‌جم

چه خبر؟

آغاز تولید مجموعه عروски «مزرعه‌دوستی»

تولید مجموعه عروски «مزرعه‌دوستی» با حضور سرپرست معاونت امور استان‌های رسانه‌ملی در مرکز آذربایجان شرقی کلید خورد.

به گزارش روابط‌عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، ساخت مجموعه تلویزیونی عروски مزرعه‌دوستی باحضور سرپرست معاونت امور استان‌های صداوسیما و مدیران رسانه‌ملی و استانی در مرکز آذربایجان شرقی آغاز شد. هدف از ساخت این مجموعه سرگرمی و آموزشی، تولید آثار ماندگار و باکیفیت عروски با تکیه بر فرهنگ بومی است.

دکتر محمدمهدی رحمتی، سرپرست معاونت امور استان‌های صداوسیما در آیین آغاز تولید مجموعه مزرعه عروски با تاکید بر تولید آثار ماندگار و باکیفیت برای کودکان و نوجوانان اظهار کرد: این‌که مراکز استانی در این زمینه پیشگام شده‌اند نشان از حرکتی گسترده و جریانی تاثیرگذار است.

وی با بیان این‌که طراحی شخصیت، صداییشگی و همچنین ساخت محیط‌های جذاب برای کودکان در صداوسیمای استان‌ها، یک اتفاق رسانه‌ای ارزشمند به‌شمار می‌رود، گفت:معاونت استان‌ها از همه ظرفیت‌های خود برای حمایت از تولیدات این‌چنینی استفاده می‌کند.

رحمتی تصریح کرد: امیدواریم اثری جذاب تولید شود و و شخصیت‌هایی خلق شوند که بچه‌های ایران‌زمین سال‌ها آن‌ها را به‌خاطر بسپارند.

صداییشگان و عروسک‌گردانان این مجموعه بیشتر از هنرمندان بومی استان آذربایجان شرقی هستند و قرار است عبد نوروزی آن‌ی برود.

لذت زندگی در «خانه‌محبت»



فصل جدید برنامه «خانه‌محبت» با موضوع خانه و خانواده با حال و هوایی متفاوت تر از سیمای استانی گلستان به تصویر درمی‌آید.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، این برنامه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسلم رجبی با هدف آموزش، آگاهی، تفریح و سرگرمی و ارائه اطلاعات مفید در باب خانه و خانواده تقدیم بینندگان می‌شود. خانه‌محبت از بخش‌های مختلفی از جمله لذت آشپزی، آشپزی در طبیعت، صنایع‌دستی، موسیقی، مباحث کارشناسی به ویژه در حوزه روان‌شناسی و مشاوره در خصوص خانواده، پیامک، آموزش نکات خانه‌داری، بهداشتی، ورزشی و گزارش مردمی در ارتباط با موضوع برنامه تشکیل شده‌است. این برنامه روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه هر هفته از ساعت ۵صبح به مدت ۵۰ دقیقه به صورت زنده پخش و روزهای فرد ساعت ۱۳و۳۰دقیقه با اجرای مهین مسعودی باز پخش می‌شود.

«ایران پایدار» تا پایان هفته پدافند فعال است

معاونت صدا یا همکاری سازمان پدافند غیرعامل اقدام به راه‌اندازی شبکه رادیویی «ایران پایدار» کرده است. به‌گزارش جام‌جم، این شبکه‌رادیویی‌که‌از طریق طول موج ۹۵/۵ مگاهرتز ردیف افام اقدام به تولید و پخش برنامه‌های مختلف و متنوع متناسب با موضوع پدافند غیرعامل می‌نماید، دربخش‌های چندساعته‌همراه‌مخاطبان‌است. براین اساس شبکه ایران‌پایدار در سه‌بخش‌که شامل برنامه‌های «صبح‌سلامت» به‌تهیه‌کنندگی زهرا قاندي و گویندگی حمید عبیری از ساعت ۹ الی ۱۱ از محل سازمان پدافند غیرعامل، برنامه «عصر‌پایاری» از ساعت ۱۸ الی ۲۰ با‌تهیه‌کنندگی حسین معصومی و گویندگی فاطمه عباسی و همچنین از ساعت ۱۲ و۳۰دقیقه‌الی ۳۰و۳۰دقیقه برنامه «قرار شبانه» را به تهیه‌کنندگی حسین سلطانی از محل استودیوی این شبکه‌به‌صورت زنده به‌سمع مخاطبان می‌رساند.



آقاخانی در نمایی از سریال «نون‌خ»

کاظم نوربخش و سعید آقاخانی در نمایی از سریال «نون‌خ»

تصویربرداری «نچلا ۲» به آبادان رسید

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نچلا ۲» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور به آبادان رسید. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، این روزها تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نچلا ۲» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در آبادان ادامه دارد. پیش از این تصویربرداری این سریال در لوکیشن‌هایی واقع در



کاظم نوربخش که این روزها «نون‌خ» با بازی اورو ی آنتن آی فیلم است

از نقش سلمان می‌گوید

من سلمان را زندگی کردم

سریال «نون‌خ» پخش خود را از فصل یک آغاز کرد و این شب‌ها فصل دوم آن از شبکه آی فیلم روی آنتن می‌رود؛ سریالی که به مرور به اوج رسید و شخصیت‌های آن میان مخاطبان جا افتاد که یکی از آنها نقش سلمان بود. کاظم نوربخش با سریال نون‌خ و نقش سلمان یک‌شبه ره صدساله را در بازیگری رفت. پررنگ‌شدن این کاراکتر از فصل‌دوم شروع و در فصل‌سوم سریال به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌ها و چهره‌ها تبدیل شد و برای نوربخش شهرت زیادی را به ارمغان آورد.

او ازجمله بازیگران شناخته‌شده‌کردستان و شهرستان بیجار است که عمده فعالیت‌هایش به حضور روی صحنه متمرکز بوده است. او توسط سعید آقاخانی که همشهری اوست و سابقه آشنایی و دوستی با هم دارند، برای بازی در این سریال دعوت شد. نوربخش تاکید دارد که غیر از خود آقاخانی، بقیه عوامل سریال شناخت چندانی از بازیگران استانی نداشته‌اند و شاید حضور کم‌رنگ این بازیگران در ابتدا هم به همین دلیل بازمی‌گردد. بازیگر سریال نون‌خ البته یادآور می‌شود نقش سلمان دارای ظرفیت بالایی بوده که به او این امکان را می‌داده تا اعتماد گروه را جلب کند. نوربخش تاکید می‌کند حتی نویسنده سریال به او گفته که وقتی مردم مرا می‌بینند می‌گویند بیشتر برای سلمان بنویس! او می‌گوید سلمان را بازی نکرده، بلکه زندگی کرده و به همین دلیل همه او را دوست دارند. نوربخش تاکید می‌کند دوست دارد نقش‌های متفاوت را تجربه کند و دلش نمی‌خواهد در قالب سلمان بماند. این بازیگر همچنین معتقد است خنده سلمان مخصوص خودش بود و بهتر است برای همیشه برای سریال نون‌خ بماند. با بازپخش این سریال گفت‌وگویی با کاظم نوربخش داشتیم.

چ‌ه‌ شد‌که‌ بازیگر‌ نقش‌ سلمان‌ شدید؟

را دوست داشتند.

آقای آقاخانی مرا برای نقش سلمان انتخاب کرده بود و وقتی فیلمنامه را برابرم فرستاد احساس کردم این نقش را خیلی دوست دارم و می‌توانم به خوبی ایفایش کنم. فکر می‌کنم با تلاش خودم و راهنمایی‌های آقای آقاخانی همان چیزی که می‌خواستیم شد و مردم نقش

چقدر در این فرآیند نقش داشتید؟

ابتدا غیر از خود آقای آقاخانی بقیه عوامل سریال شناخت چندانی از بازیگرانی که از کردستان و کرمانشاه انتخاب شده بودند نداشتند. خوشبختانه به مرور زمان و با دیدن توانایی‌های بازیگران استانی، نقش ما هم پررنگ‌تر شد مثلاً شخصیت سلمان همانی

جنوب تهران پیگیری می‌شد.در این سریال حسام منظور، محیا دهقانی، ایوب آقاخانی، سوگل طهماسبی، تورج فرامرزیان، مصطفی ساسانی بازی می‌کنند.

داستان فصل دوم این سریال درباره اشغال خرمشهر است و عید در این فصل نقش محوری در داستان دارد. در فصل نخست این سریال حسام منظور نقش سیم‌ا تهیه و تولید می‌شود.

شد که خودم می‌خواستم.

تغییر ظاهر سلمان چگونه اتفاق افتاد؟

این خواست آقای آقاخانی بود که سلمان در سری دوم و سوم ریش نداشته باشد. در ادامه پاسخ سوال قبل باید بگویم در سری اول من نسبت به سایر بازیگران محلی بیشتر نقش داشتم اما در مجموع، نقشم چندان زیاد نبود اما نقش سلمان ظرفیتی داشت که به من امکان می‌داد تا اعتماد گروه را جلب کنم. خود نویسنده یکبار گفت وقتی مردم مرا می‌بینند می‌گویند بیشتر برای سلمان بنویس. آقای آقاخانی هم تشخیص داد که هم نقش سلمان قابلیت بیشتری برای کار دارد و هم خودم می‌توانم از پس نقش برآیم. در نتیجه هر چه جلوتر رفتیم نقشم پررنگ‌تر شد تا جایی که سلمان در فصل سوم یکی از شخصیت‌های اصلی شد.

می‌شود گفت سلمان به نوعی خودش را به قصه تحمیل کرد؟

آفرین، من سلمان را بازی نکردم، بلکه زندگی کردم و به همین دلیل هم به دل‌ها نشست و همه او را دوست دارند.

خودتان بعد از پخش سریال چه بازخوردی از مردم گرفتید؟

خیلی خوب بود. همیشه شرمنده مردم هستم و خودم را توکر مردم می‌دانم.

این خنده‌های بی‌موقع سلمان که تبدیل به یک نشان برای این شخصیت شد از کجا آمد و پیشنهاد چه کسی بود؟

در فیلمنامه نبود. قبلاً از این نوع خنده در تئاتر استفاده کرده بودم. با آقای آقاخانی درباره این خنده صحبت کردم و گفتم بهتر است در کار اجراکنم تا ببینیم خوب از آب درمی‌آید.اولین بار در فصل اول و در سکانسی که همه دور کرسی نشسته بودیم اجرا کردم و همه دوست داشتند و به مرور جا افتاد، البته سعی کردم حد تعادل را رعایت کنم که جذابیتش را از دست ندهد.

تجربه کارکردن با سعید آقاخانی چگونه است؟

همشهری هستیم و قبلاً با هم کار تئاتر کرده بودیم. همه آرزو دارند در گروه آقای آقاخانی باشند؛ یک گروه کاملاً حرفه‌ای. آقاخانی نویسنده، بازیگر و کارگردان کاربلدی است و همیشه از همکاری با او لذت می‌برم.

شما با نقش سلمان و سریال نون‌خ شناخته شدید و این نقش به نوعی حکم سکوی پرتاب را برایتان داشت. اتفاقی که بعد از این سریال در مسیر بازیگری انتظارش را

عبد دشتی، سارا رسول‌زاده نچلا، آرتیا حاجیان، ملیکا شریفی‌نیا، هدایت هاشمی، سیدمehرداد ضیایی، سوگل طهماسبی، مصطفی ساسانی، جواد پورزند، علی غابشی و ... به ایفای نقش پرداختند.این سریال در ۳۰قسمت برای شبکه سه سیم‌ا تهیه و تولید می‌شود.

می‌کشیدید رخ داد؟

بعد از سریال نون‌خ در چهار فیلم سینمایی بازی کردم. همین الان هم برای یک سریال نمایش‌خانگی پیشنهاد دارم. خدا را شکر! **نگران نیستید در ادامه روند بازیگری در قالب نقش‌هایی شبیه سلمان کلیشه شوید؟** دوست دارم نقش‌های متفاوت را تجربه کنم و دلم نمی‌خواهد در قالب سلمان بمانم. خوشبختانه پیشنهادات جدید هم ربطی به نقش سلمان نداشته‌است. اصلاً دوست ندارم خنده مخصوص سلمان را برای نقش‌های دیگر به کار بگیرم. آن خنده مخصوص خود سلمان و نون‌خ بود و بهتر است برای همین سریال هم بماند.

ژانر مورد علاقه‌تان برای بازیگری چیست؟

به شخصه همه ژانرها را دوست دارم؛ البته از آنجایی که از ابتدا کار طنز کرده‌ام به این ژانر علاقه خاصی دارم. با این حال دوست دارم نقش‌های جدی را هم تجربه کنم.

از ساخت سری چهارم نون‌خ خبر دارید؟

بعید می‌دانم برای نوروز امسال سریال را داشته باشیم. احتمالاً برای نوروز سال ۱۴۰۲ خواهد بود. فعلاً همه چیز در حد حرف است اما امیدوارم سری چهارم هم ساخته شود.

سریال نون‌خ چه ویژگی دارد که حتی در بازپخش هم با استقبال مخاطبان مواجه می‌شود؟

فرهنگ کردها در این سریال معرفی می‌شود. آقای آقاخانی کار بزرگی کرد. بخشی از فرهنگ زبان، موسیقی، آداب و رسوم و طبیعت زیبای کردستان در سریال نمایش داده می‌شود و برای مردم جذاب است. مردم چنین سریال‌هایی را دوست دارند و از سوی دیگر همه عوامل در این سریال حرفه‌ای بودند و به نواححسن کار خود را انجام دادند.

بازیپخش نون‌خ را از شبکه آی فیلم تماشا می‌کنید؟

همیشه آی فیلم را می‌بینم به‌خصوص بازپخش سریال‌هایی را که نتوانسته‌ام ببینم حتماً از این شبکه تماشا می‌کنم. آی فیلم جزو شبکه‌های محبوبم است. این روزها سر فیلمبرداری هستم اما وقت‌هایی که در خانه هستم می‌بینم.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

بازی‌ام در سریال «میجان» به کارگردانی کمال مقدم به پایان رسیده است. این فیلم در شمال تصویربرداری شد. پیشنهاد بازی در یک فیلم و سریال خانگی را هم دارد که البته هنوز قطعی نشده است.

ماجرای بامزه افتادن دندان بازیگر «قصه هزار افسون»



کارگردان سریال «قصه هزار افسون» درباره این اثر کودک و نوجوان که به‌صورت گسترده‌ای در آن از جلوه‌های ویژه و قابلیت‌های سریال‌ساز روز جهان در آن استفاده شده است، توضیح داد. سعید عباسی، کارگردان سریال قصه هزار افسون به قلم محبوبه عرب قنبری و تهیه‌کنندگی مهدی مولوی که درحال حاضر حدود ۵۰درصد کار مقابل دوربین رفته است و برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شود، در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت این سریال گفت: این مجموعه اثری مناسب گروه‌های سنی ۱۸تا۷سال است که افراد بزرگسال نیز با دیدن آن مخاطب سریال می‌شوند چراکه در حد و حدود «هری پاتر» و بیش از ۵۰درصد کار جلوه‌های ویژه است که در ایران بسیار انگشت‌شمار این اتفاق رخ داده است آن هم به شکلی که ما از آن در حوزه کودک و نوجوان استفاده کرده‌ایم.

او درباره موضوع این سریال بیان کرد: قصه هزار افسون همانطور که از نام‌اش مشخص است داستانی کاملاً ایرانی دارد و به قصه‌های اصیل ایرانی که توسط یک استاد نمایشنامه‌نویس جمع‌آوری شده مرتبط می‌شود. این نمایشنامه‌نویس با جمع‌آوری همه این قصه‌ها کتابی می‌نویسد که نام آن قصه هزار افسون می‌شود و قهرمانان کار چهار بچه کوچک هستند که برای نجات یک بچه دیگر راه بسیار طولانی و پر از ماجراجویی را طی می‌کنند.

کارگردان قصه هزار افسون درباره لوکیشن این سریال گفت: تمام سریال در تهران فیلمبرداری می‌شود اما این کار یک لوکیشن عظیم و اصلی دارد که تمام آن به شکل ویژوال ساخته شده و در حقیقت وجود خارجی ندارد؛ لوکیشنی عجیب و غریب که مخاطب با آن روبه‌رو می‌شود. در خلاصه این سریال آمده است: «هر وقت سه تا بچه همدانم به آرزوی مشترک می‌کنن، اون آرزو حتما برآورده میشه.»

پژمان باغزی، بهنوش بختیاری، شبنم قلی‌خانی، سیاوش مفیدی، نگار عابدی، سوسن پرور، فخرالدین صدیق‌شریف، وحید شیخ‌زاده، آرش نوذری، آرش میراحمدی، میثم رستگاری، شهرام عبدلی، مختار سائق، ساناز سماواتی، بهار نوحیان، مهران رجبی، خشیایار راد، ساعد هدایتی، شهین تسلیمی، ونوس کائلی و... بازیگران این سریال هستند.

آری به نقد؛ نه به کلی‌گویی

اماد ر نظرگرفتن حقوق و احترام به شعور این گروه هم لازم به نظر می‌رسد.

با در نظرداشتن این تعاریف، اگر مخاطبان به مصاحبه اخیر آتیلا پسیانی، بازیگر و کارگردانی که در تئاتر، سینما و تلویزیون موبی سپید کرده، نگاهی بیندازند، دچار دوگانگی می‌شوند و احتمالاً پرسش‌های زیادی به ذهن‌شان متبادر می‌شود. او در بخشی از گفت‌وگوبش با فریدون جیرانی که در یکی از پلتفرم‌ها انتشار یافته، بیان می‌کند با این‌که در سریال‌ها بازی می‌کند؛ سال‌هاست به تماشای تلویزیون ننشسته و نمی‌تواند میان این آثار تفاوتی قائل شود؛ با پخش ایین گفته‌ها در فضای مجازی و پرداخت کوتاه خبر ۳۰ تا۴۰ به آن، برخی حرف‌های پسیانی را دور از انصاف می‌دانند و بیان می‌کنند این سبک اظهار نظر کلی‌گویی است که نه سودی دارد و نه در دایره نقد جای می‌گیرد. حتی به نوعی در نظرگرفتن اعتبار نام‌کسانی است که با او در این آثار همکاری داشتند. همچنین مخاطبانی که تاکنون ببنده پسیانی در قاب جادو بودند را به فکر وامی‌دارد که این بازیگر که خود نسبتاً یکی از بازیگران پرکار تلویزیون بوده است، چندان اهمیتی برای نگاه مخاطبانش قائل نبوده که در این سریال‌ها حضور یافته است. با این رویکرد می‌توان گفت اگر نقدی هست به‌ صورت جزئی‌تر و حتی با نام‌بردن از یک یا چند اثر و طرح دلیل، می‌تواند بیان شود ولی پشت‌کردن به نبی‌ی از کارنامه هنری خود بدون در نظرگرفتن تمایل و شعور مخاطبان یک هنرمند در این سال‌ها و مخاطبان آثار بعدی او در این قاب، نه برای فرد، نه برای مخاطبان، نه برای گروه سازنده آثارش و... آورده‌ای نخواهد داشت و مصداق کلی‌گویی و شانه‌خالی‌کردن از پذیرش مسوولیت انتخاب‌است.

