

کدام عروسک‌های تلویزیونی راهشان را به خانه‌های ما باز کردند؟

زندگی با عروسک‌ها



مینا نوری

خبرنگار

عروسک‌ها همیشه موهای طلایی و چشم‌های تیره‌ای نداشتند. خیلی از عروسک‌ها را اولین بار در تلویزیون دیدیم و با آنها خاطره ساختیم. بعدها همان عروسک‌ها قانونی یا غیرقانونی به بازار اسباب‌بازی راه پیدا کردند و از آنجا به خانه‌های ما هم آمدند. عروسک‌هایی که دوستشان داشتیم یک شبه خلق نشده بودند. پشت صحنه خلق آنها کلی مطالعه و تحقیق بوده و به همین دلیل هم ماندگار شده‌اند. به گفته عادل بزدوده، عروسک‌ساز با سابقه: «مادر ساخت عروسک‌ها سناریو و فیلم‌نامه را می‌خواندیم، شخصیت را می‌شناختیم و آن را چند بار تجزیه و تحلیل اجتماعی و زیبایی شناختی می‌کردیم و بعد ماکت‌سازی می‌کردیم. مثلاً برای ساخت «مخمل» (گربه خونه مادر بزرگه) نرفتم یک گربه بسازیم. گربه بود اما چه گربه‌ای؟ برای ساخت این گربه ساعت‌ها جلسه و بحث و جنگ و دعوا داشتیم تا مخمل شد مخمل و سر خود کار نکردیم. شخصیت را تحلیل کردیم و بعد عروسک آن را ساختیم». واقعیت این است که عمده فیلم‌های عروسکی دهه‌های ۷۰ و ۸۰ را آدم‌های کار بلد و دلسوزی ساختند که دغدغه‌شان کودکان بود؛ فیلم‌هایی که بسیار محبوب شدند و می‌توان ردپایشان را در برنامه‌های سال‌های بعد هم دید. این متن مروری است بر چهار عروسکی که از جعبه جادویی بیرون آمدند و پایشان به قفسه اسباب‌بازی بچه‌ها هم رسید.

کلاه قرمزی

کلاه قرمزی شاید محبوب‌ترین و خاطره‌سازترین عروسک ایرانی باشد؛ عروسکی که اسمش با نام ایرج طهماسب و حمید جبلی گره خورده. یازده برنامه تلویزیونی، سه فیلم سینمایی و یک برنامه در شبکه خانگی با حضور این شخصیت ساخته شده است. کلاه قرمزی را خیلی از ما اولین بار سال ۱۳۷۲ در برنامه «جغجه و فرفره» و

«صندوق پست» دیدیم و آخرین بار هم سال ۹۷ کنار آقای مجری و دوستانش مثل ببعی و جیگر و دیبی و پسر خاله و فامیل دور و آقوی همساده تماشایش کردیم. خلایق طهماسب و جبلی بعد از سال‌ها همچنان جواب می‌دهد و هر عروسکی که به مجموعه‌شان اضافه کردند محبوب و پرتعداد شد و اغراق نیست اگر بگوییم این روزها فامیل دور هم به اندازه کلاه قرمزی محبوب است.

کپل و رفقاییش

سریال مدرسه موش‌ها در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰، فیلم سینمایی شهر موش‌ها سال ۱۳۶۴ و بالاخره فیلم سینمایی شهر موش‌ها سال ۱۳۹۳ ساخته شد. ادامه‌دار بودن یک مجموعه و زنده ماندن شخصیت‌هایش در طول سه دهه نشان از موفقیتش و استقبال مخاطب از آن دارد. تعداد موش‌ها زیاد بود اما مخاطب همه آنها را با روحیات و خلقیات‌شان می‌شناخت و داستان «نارنجی»، «کپل»، «دم‌دراز»، «عینکی» و بقیه موش‌ها را دنبال می‌کرد. برای ماندگار شدن موش‌ها شخصیت‌های مهمی پای کار بودند از مرضیه برومند که کارگردان عروسکی سریال و فیلم سینمایی اول و کارگردان فیلم سینمایی دوم بود گرفته تا ایرج طهماسب، حمید جبلی، فاطمه معتمدآریا، مرتضی احمدی و مسعود کرامتی. نکته جالب اینجاست که مرضیه برومند نگارش فیلم‌نامه شهر موش‌ها ۳ را هم شروع کرده و این یعنی نسل جدید هم با این موش‌ها خاطره خواهند داشت.

زی‌زی گولو

قصه‌های تابه تا را مرضیه برومند سال ۱۳۷۳ برای شبکه دو ساخت. سریالی شیرین که صبح جمعه خیلی از بچه‌ها را همراه خانواده‌هایشان پای تلویزیون می‌نشاند. شخصیت اصلی سریال عروسکی بود به نام «زی‌زی گولو آسی‌پاسی دراکوتا تابه‌تا». این عروسک که با مادر خانمی (لیلی رشیدی) و آقای پدر (امیرحسین صدیق) زندگی می‌کرد از سیاره ناشناخته‌ای به زمین آمده بود و با خواندن ورد مشهورش که با اسمش یکی بود می‌توانست کارهای متفاوتی انجام بدهد. بخشی از جذابیت این برنامه هم مرتبط بود با حضور خانواده آقای جمالی در آن که نقش آنها را رضا فیاضی، مریم سعادت و مانی نوری بازی می‌کردند.

جناب خان

جناب خان جدیدترین عروسکی است که بین مردم محبوب شد. برخلاف همیشه این عروسک نه از یک برنامه کودک یا فیلم سینمایی مخصوص کودکان که از یک برنامه بزرگسال راهش را به خانه‌ها باز کرد. عروسک محبوب خندوانه که هر وقت در برنامه حضور داشت با شوخی‌ها و آوازهای جنوبی‌اش حال و هوای آن را عوض می‌کرد. جناب خان بخش عمده موفقیتش را مدیون محمد بحرانی است؛ صدایشه‌ای که با تسلطش بر لهجه‌ها و آوازها و حضور ذهن فوق‌العاده‌اش توانست این عروسک را ماندگار کند. برای این که ببینید چه کار مهمی انجام داده یک بار به این فکر کنید که ۲۰ سال پیش چقدر عجیب بود اگر کسی می‌گفت روزی می‌آید که بزرگسالان پیر و جوان کنار هم روی صندلی می‌نشینند و همراه با آواز یک عروسک دست می‌زنند.

گواهینامه موقت پایان تحصیلات به
شماره ۱۶۳۲ به نام محسن فرخنده پی فرزند
یداله متولد ۱۳۶۵ رشته مهندسی برق-قدرت -
سیستم‌های قدرت مقطع کارشناسی ارشد
نایب‌رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد دشتستان مفقود
و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز سواری ام وی ام ۵۲۰، مدل ۹۳، رنگ
سفید، شماره موتور MVM484FFD022667.
شماره شاسی NATGCAVF3D1022686 به‌نام
حسین محمدی نژاد اصلی مفقود گردیده و فاقد
اعتبار است.

دانشنامه اینجانب غلامرضا مشیری به شماره
ملی ۲۸۵۱۴۱۶۱۲۱، مقطع کارشناسی رشته
نمایش گرایش بازیگری از دانشگاه آزاد
اسلامی واحد اراک مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می‌باشد.

شماره تلفن های
پنشنر
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲
امور آگهی‌های روزنامه جام جم

سند کمیاتی و برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ جی ال
ایکس آی مدل ۱۳۸۵ رنگ مشکی متالیک شماره
موتور 12485111232 شماره شاسی 24227434
شماره پلاک ۶۷۲ ب ۱۱ ایران ۴۶ به‌نام ابراهیم
نصراهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگه سبز و کارت خودرو سواری پراید ۱۳۲SE
رنگ سفید به شماره پلاک ۴۴۶ ج ۴۴ ایران ۱۰
و شماره موتور M13/5768813 و شماره شاسی
NAS421100G1208171 به نام محسن مهدور
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پژو ۲۰۶ سفید روغنی مدل ۸۹ شماره
شاسی NAAP03ED4AJ094594 و شماره موتور
14188050059 شماره پلاک ۷۳۲ ص ۸۹ ایران ۱۴
به‌نام ندا دنیوی‌زاده مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب دکتر محسن خدارحمی موسس موسسه
رادیولوژی دکتر خدارحمی اظهار می‌دارد پروانه مسئول
فنی آقای دکتر محسن خدارحمی به شماره ۴-۱۷۶۱۰۶
مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط
می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود آن را به صدور پروانه
دانشگاه علوم پزشکی استان البرز تحویل نماید.